

IKIGAI YANG TERLIHAT PADA TOKOH PENOKOHAN TOKOH DALAM DRAMA GOKUSEN SEASON 1

by Ratu Tridiany Indah Sentosa

Submission date: 03-Oct-2022 03:19PM (UTC+0700)

Submission ID: 1915252594

File name: skripsi_ratu_tridiany.docx (596.64K)

Word count: 15851

Character count: 66992

IKIGAI YANG TERLIHAT PADA TOKOH PENOKOHAN
TOKOH DALAM DRAMA *GOKUSEN SEASON 1*



Skripsi

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Sastra

Oleh

Ratu Tridiany Indah Sentosa
NIM 192006526116

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
FAKULTAS BAHASA DSN SASTRA
UNIVERSITAS NASIONAL
2022

8
DAFTAR ISI

BAB 1	7
PENDAHULUAN	7
1.1. Latar Belakang Masalah	7
1.2. Perumusan Masalah	9
1.3. Pembatasan Masalah	10
1.4. Tujuan Penelitian	10
1.5. Manfaat Penelitian	10
1.6. Metode Penelitian	10
1.7. Kerangka Teori	12
1.8. Sistematis Penyajian	12
BAB 2	14
KAJIAN TEORI	14
2.1. Unsur Intrinsik	14
2.2. Unsur ekstrinsik	17
BAB 3	23

ANALISIS IKIGAI YANG TERLIHAT PADA TOKOH- PENOKOHAN PADA

DRAMA GOKUSEN SEASON I 23

3.1. Analisis Ikigai pada Tokoh Utama 23

3.2. Analisis Ikigai Pada Tokoh Bawahan..... 37

BAB 4 56

KESIMPULAN 56

DAFTAR PUSTAKA 62

SINOPSIS 63

RIWAYAT HIDUP 64

Assalamualaikum Wr. Wb

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena berkat limpahan rahmat dan karuniaNya lah , sehingga penulis dapat menyelesaikan pembuatan skripsi yang berjudul “Pengungkapan Film *Gokusen Season 1*”. sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar sarjanaa Sastra Program Studi Sastra Sastra Jepang Universitas Nasional.

Skripsi ini penulis banyak mendapatkan bimbingan dan pengarahan baik materi maupun spiritual dari berbagai pihak, oleh karena itu pada kesempatan ini perkenankanlah penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya.

Kepada:

1. Fadhilah, M. Hum. sebagai dosen pembimbing yang telah meluangkan waktunya untuk membimbing , memberi masukan , memberi dukungan , memberi ilmu dan memotivasi penulis dalam menyusun skripsi dan sebagai penguji skripsi ini.
2. Dr. Fairuz, S.S., M. Hum sebagai dosen pembaca yang selalu memberikan masukan, saran untuk menyelesaikan skripsi dan sebagai penguji skripsi ini.
3. Wawat Rahwati , M. Hum sebagai Ketua Program Studi Sastra Jepang dan seluruh dosen pada Progam Studi Sastra Jepang yang sudah mengajar dan

memberikan ilmu bermanfaat pada penulis selama belajar di Universitas Nasional..

4. Orang tua yang selalu mendukung dan memotivasi , serta meningkatkan penulis dalam menulis skripsi .
5. Kakak Arif dan kakak Bony yang selalu mengingatkan dan membimbing penulis untuk menulis skripsi .
6. Teman teman dari *kouhaitachi* maupun *senpaitachi* yang selaludukung dan mengkoreksi serta membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini

Harapan penulis semoga Skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca pada umumnya dan mahasiswa Universitas Nasional khususnya yang masih dalam tahap pembelajaran dan tahap ujian akhir skripsi.

penulis

Ratu Tridiany Indah Sentosa

ABSTRAK

Jepang memiliki beragam kebudayaan yang bermakna tinggi, dan makna kebudayaan tersebut dapat terlihat pada tokoh-tokoh yang terdapat pada film *Gokusen Season 1*. Penelitian ini menggunakan teori **Burhan Nurgiantoro** dengan metode penelitian deskriptif kualitatif analisis dengan rumusan masalah bagaimanakah sifat para tokoh yang ada di dalam drama ini, pesan moral apa yang ingin disampaikan di dalam drama ini dan apa saja elemen ikigai yang tercermin pada sifat para tokoh di dalam drama ini. Hasil penelitian menemukan tema yang ingin disampaikan yaitu adanya ikigai yang tercermin dari tokoh penokohan pada drama ini dan adanya ikigai tersebut membuat perubahan kepribadian dan perilaku pada tokoh utama dan beberapa tokoh bawahan menjadi pribadi yang lebih baik dari yang sebelumnya.

Kata Kunci : unsur intrinsik, *Gokusen Season I*, ikigai.

BAB 1

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang Masalah

Setiap negara memiliki nilai budaya yang diwariskan secara turun temurun, dan tetap dipertahankan hingga saat ini, meski zaman sudah berubah karena perkembangan ilmu pengetahuan dan teknologi. Apalagi jika nilai budaya yang diturunkan tersebut positif dan masih sesuai dengan kondisi kekinian, maka masyarakat akan tetap berpegang teguh pada nilai-nilai tersebut. Salah satu nilai budaya masyarakat Jepang yang hingga saat ini tercermin dalam kehidupan keseharian mereka adalah *ikigai*. *Ikigai* secara sederhana dapat dikatakan filosofi hidup atau makna hidup yang diyakini oleh masyarakat Jepang dan menjadi motivasi bagi mereka untuk menjalani kehidupannya dengan penuh semangat meskipun halangan dan rintangan begitu banyak, mereka tak akan pantang menyerah dan terus bekerja keras untuk melewati itu semua.

Drama merupakan media yang seringkali digunakan untuk mengangkat nilai-nilai budaya suatu masyarakat karena drama dianggap sebagai media yang efektif untuk menyampaikan suatu pesan. Banyak drama yang diproduksi dan diminati masyarakat Jepang berasal dari hasil adaptasi komik. Salah satunya adalah drama yang berjudul *Gokusen*. Drama ini sangat populer sejak *season* pertamanya dirilis

pertama kali pada tahun 2002 dan mendapatkan respon penonton dengan rata – rata 17.4% hingga dirilisnya *season* kedua pada tahun 2005 dengan *rating* penonton menjadi naik sekitar 28.0%. Kemudian, pada tahun 2008 dirilis *season* ketiga sebagai *season* terakhir dengan *rating* penonton sekitar 22.8%. Hal ini merupakan jumlah *rating* terbesar yang pernah ada di dalam drama TV Jepang pada masa itu, karena respon penonton yang tinggi, akhirnya tahun 2009 dirilis *sequelnya* sebagai kelanjutan *season* ketiga dengan judul *Sayonara 3-nen D-Gumi* sekaligus sebagai penutup *season* ketiga ini.

Film *Gokusen* mengisahkan seorang perempuan bernama Kumiko Yamaguchi, seorang cucu *Yakuza* oedo yang mempunyai cita-cita tinggi untuk menjadi guru. Namun ia ditentang banyak orang karena tidak mungkin seorang cucu *yakuza* menjadi guru. Cita citanya untuk menjadi guru tersebut menjadi kenyataan ketika diterima di sekolah bernama *Shirokin*. Suka dukanya menjadi guru beserta perjuangannya menjadi guru tergambarkan secara jelas, terutama ketika dia menyelesaikan masalah-masalah murid dan guru di sekolah. Perjuangannya membuahkan hasil yaitu kelulusan murid-muridnya

Perjuangan Kumiko Yamaguchi hingga meraih mimpinya menjadi guru menjadi ketertarikan saya untuk mengetahui dan menelaah secara lebih mendalam tentang drama ini. Melalui tokoh dan penokohan dengan mengacu pada teori yang dikemukakan oleh *Burhan Nurgiyantoro*, untuk mengungkapkan *Ikigai* yang tergambarkan dalam drama tersebut.

Penelitian tentang tokoh dan penokohan dalam film dengan menggunakan teori *Burhan Nurgiyantoro* sudah banyak dilakukan, di antaranya adalah sebagai

berikut. Pertama, penelitian yang dilakukan oleh Arini Rifqiya (Universitas Negeri Yogyakarta, 2013) yang berjudul “*Analisis Alur, Tokoh, dan penokohan dan latar dalam Novel Tiba-tiba Malam*”, bertujuan mendeskripsikan tokoh dan penokohan dalam novel *Tiba-tiba Malam* dengan menggunakan pada teori *Burhan Nurgiyantoro* (2010) dan metode penelitian *deskriptif analitis*. Berdasarkan hasil analisis diketahui bahwa alur dalam novel ini merupakan alur *progresif*, lurus atau maju dikarenakan peristiwa yang terjadi dalam novel bersifat *kronologis* dan terdapat keterkaitan antara alur, penokohan dan latar.

Penelitian kedua dilakukan oleh Dominicus Ganang Aditya I (Universitas Sanata Dharma, 2010) yang berjudul “*Analisis Penokohan dalam Novel La Fête des Masques*”. Metode penelitian yang digunakan bersifat *deskriptif kualitatif*. Teori yang digunakan untuk menganalisis adalah teori dari *Burhan Nurgiyantoro* (2010). Berdasarkan hasil analisis diketahui bahwa unsur alur cerita mempermudah untuk menganalisis latar cerita yang meliputi latar tempat, latar waktu, dan latar sosial.

Perbedaan antara penelitian terdahulu dengan penelitian ini adalah pada sumber datanya, yaitu dalam penelitian ini peneliti menggunakan drama televisi Jepang yang berjudul *Gokusen*.

⁴ **1.2. Perumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang yang telah diungkapkan di atas maka, perumusan masalah yang akan dibahas adalah Bagaimana *Ikigai* yang terlihat pada tokoh dan penokohan dalam drama *Gokusen season 1*

1.3. Pembatasan Masalah

Berdasarkan permasalahan yang penulis analisis, agar masalah lebih fokus, maka penulis membatasi analisis hanya pada penelitian unsur-unsur *intrinsik*, terutama tokoh dan penokohan yang terdapat pada film *Gokusen Season 1*, dengan menggunakan teori *Burhan Nurgiantoro*

1.4. Tujuan Penelitian

Tujuan penelitian adalah untuk mendeskripsikan dan menjelaskan tentang *ikigai* yang tercermin pada tokoh penokohan di dalam drama *Gokusen season 1*.

1.5. Manfaat Penelitian

Penelitian ini diharapkan dapat memberi manfaat baik secara teoritis maupun praktis. Secara teoritis, penelitian ini diharapkan dapat memperkaya khasanah penelitian di bidang kesusastraan, terutama tentang pengungkapan *Ikigai* cerita melalui karakter tokoh yang terdapat drama. Manfaat praktis adalah diharapkan pembaca atau pembelajar Bahasa Jepang dapat memahami isi cerita berdasarkan karakter tokoh – tokohnya yang terdapat dalam drama-drama Jepang.

1.6. Metode Penelitian

Metode penelitian yang digunakan adalah metode *deskriptif kualitatif* yang dikemukakan oleh Mukhtar (2013) yaitu penelitian deskriptif yang selain dengan penggambaran yaitu untuk mengungkap permukaan luar dari sebuah realitas sosial, tapi sampai ke bagian dalamnya, dalam arti penelitian ini melakukan elaborasi menelusuri aspek kemengapaan dari sebuah perilaku atau tindakan subjek dalam situasi sosial. Sedangkan aspek keapaan, sebagaimana dan keuntukapaan, yang ditelusuri hanyalah pelengkap dari sebuah penelitian. Data analisis yang digunakan

merupakan data *primer*, yang bersumber dari film drama berjudul *Gokusen* season 1 yang dirilis pada tahun 2001.

- 1) Pengumpulan data diambil dari data pustaka atau buku-buku atau film
- 2) Setelah pengumpulan data maka akan diolah dengan analisis *kualitatif*, yaitu mengumpulkan data berupa kalimat, catatan, foto, gambar dan rekaman suara.
- 3) Analisis data akan di susun secara urut dan struktural dan digambarkan melalui penulisan dengan analisis *deskriptif*.

Penelitian *deskriptif kualitatif* digunakan untuk ²menelusuri seluruh informasi dari data-data terkait dengan rumusan masalah hingga ke akarnya secara luas dan mendalam kemudian barulah dia menarik benang merah sebuah makna dari sebuah tindakan yang dilakukan.

⁶Menurut Mukhtar (2013) *deskriptif kualitatif* merupakan sebuah penelitian yang dimaksudkan untuk mengungkap sebuah fakta empiris secara objektif ilmiah dengan berlandaskan pada logika keilmuan, prosedur dan didukung oleh metodologi dan teoritis yang kuat sesuai disiplin keilmuan yang ditekuni.

Teknik pengumpulan data dilakukan melalui tahap (1) menonton film berulang ulang agar dapat memahami pesan yang disampaikan. (2) mentranskripsikan dialog dialog yang diasumsikan menggambarkan karakter tokoh tokoh dan nilai ikigai. (3) mengidentifikasi karakter karakter tokoh (4) menganalisis karakter karakter tersebut berdasarkan dialog.

Sumber data yang digunakan adalah film *Gokusen Season 1* yang disutradarai oleh *Toya Sato* dan *Taro Otani*, dan dirilis pada tahun 2001. Drama *Gokusen* ini

terdiri dari 4 season namun dengan penelitian ini penulis hanya menggunakan season 1 sebagai sumber data. Penulis memilih film ini sebagai sumber data karena drama ini banyak mengandung nilai - nilai *Ikigai* yang tercermin dalam karakter tokoh - tokohnya dan dari karakter tersebut penulis dapat memahami nilai nilai positif dari nilai budaya *Ikigai*.

1.7. Kerangka Teori

Penelitian ini menggunakan teori *Burhan Nurgiantoro* (2015) dengan unsur intrinsik yang mengandung dengan unsur-unsur peristiwa, tokoh, penokohan dan plot. ⁵ Unsur *intrinsik* merupakan unsur yang membangun karya sastra itu sendiri, unsur ini menyebabkan teks berubah menjadi teks sastra. Dalam unsur intrinsik terdapat 2 unsur yang membuat teks menjadi teks sastra, yaitu secara faktual atau nyata dan berwujud atau berbentuk, semua itu akan dijumpai pembaca dalam karya sastra.

1.8. Sistematis Penyajian

¹⁰ Bab 1 berisi Pendahuluan, meliputi latar belakang masalah, perumusan masalah, pembatasan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, metode penelitian, kerangka teori, dan sistematika penyajian.

Bab 2 berisi paparan teori yang digunakan

Teori yang digunakan di antaranya, unsur intrinsik beserta elemen - elemennya yang dikemukakan oleh Burhan nurgiantoro, teori *Ikigai* dan contoh - contohnya yang dikemukakan oleh *taro Hiroshi* dan *elisa irukawa*.

Bab 3 berisi pembahasan dan analisis data

Pembahasan yang akan dibahas yaitu sifat dari karakter utama dan bawahan serta keterkaitannya dengan budaya *Ikigai*.

Bab 4 merupakan kesimpulan

Setelah mengumpulkan data – data dengan metode analisis *deskriptif* kualitatif maka hasilnya dapat dijabarkan dan disimpulkan secara singkat dan jelas.

BAB 2

KAJIAN TEORI

Film sebagai salah satu karya sastra yang dapat ditelaah berdasarkan ⁵ unsur intrinsik dan ekstrinsik.

2.1. Unsur Intrinsik

Unsur Intrinsik adalah unsur yang membangun karya sastra itu sendiri, unsur ini menyebabkan teks berubah menjadi teks sastra. Dalam unsur intrinsik terdapat 2 unsur yang membuat teks menjadi teks sastra, yaitu secara faktual atau nyata dan berwujud atau berbentuk, semua itu akan dijumpai pembaca dalam karya sastra. Dalam intrinsik terdapat elemen yang mewakili beberapa elemen untuk membuat karya sastra, seperti plot, peristiwa, cerita, penokohan, tema, latar, sudut pandang, penceritaan, gaya bahasa., dan lain-lain. Intrinsik Struktural memiliki dua pembagian unsur, yaitu bentuk yang berarti jenis cerita dan isi yang berarti isi cerita. Berikut adalah uraian masing-masing unsur intrinsik.

(1) Tema

¹ Tema merupakan komponen yang memiliki peranan penting dalam drama. Tema merupakan ide pokok yang menjadi dasar utama dari sebuah drama. Bisa dikatakan tema adalah 'akar' dalam drama. Menurut Nurgiyantoro (2015:15-113) tema merupakan motif pengikat keseluruhan cerita atau plot sebagaimana peran sub-plot terhadap plot utama dan biasanya tidak serta merta ditunjukkan. Tema berfungsi sebagai penopang dan berkaitan dengan tema utama untuk mencapai efek kepaduan .

(2) Tokoh dan Penokohan

Tokoh merupakan para pemain atau orang – orang yang terlibat dalam cerita. Penokohan adalah karakteristik dari para pemain dengan meliputi ciri ciri dan sifat. Menurut *Nurgiyantoro* (2015:246-256) tokoh merupakan orang yang menjadi pelaku cerita. Sedangkan penokohan merupakan orang yang ditampilkan dalam suatu karya naratif atau drama yang oleh pembaca ditafsirkan memiliki kualitas moral dan kecenderungan tertentu seperti mengekspresikannya dalam bentuk ucapan atau tindakan .

Tokoh utama adalah (definisi tokoh utama)

Tokoh bawahan

(3) Setting/Latar

Komponen dari unsur intrinsik yang banyak mencuri perhatian penikmatnya adalah latar. Latar sendiri terdiri dari latar tempat yang menggambarkan lokasi drama, latar waktu menggambarkan kapan terjadinya adegan dan latar situasi yang menjelaskan suasana cerita dalam drama tersebut. Menurut *Nurgiyantoro* (2015:302) latar atau setting merupakan landas tempu yang merujuk pada tempat, waktu peristiwa dan lingkungan sekitar tempat terjadinya peristiwa-peristiwa yang diceritakan .

(4) Alur/Plot

Alur atau plot masuk ke dalam unsur intrinsik drama. Komponen ini juga bisa disebut dengan jalan cerita yang telah disusun dari berbagai tahapan peristiwa. Sehingga nantinya dapat membentuk sebuah rangkaian cerita. Adapun tahapan-tahapan dalam alur , yaitu sebagai berikut.

- Tahap awal atau pengenalan
- Pemunculan konflik
- Komplikasi
- Klimaks
- Resolusi
- Akhir

Menurut *Nurdiyantoro* (2015:164) plot atau alur merupakan unsur penting dalam cerita, dengan plot berbagai peristiwa yang ¹¹ diseleksi dan diurutkan berdasarkan hubungan sebab akibat untuk mencapai efek tertentu dan sekaligus membangkitkan rasa ingin tahu dan kejutan kepada pembaca atau penonton .

(5) Dialog dan Narasi

¹ Dialog berisikan percakapan antara satu tokoh dengan pemain lainnya. Dialog ini dapat berupa satu tokoh dengan tokoh lain atau juga dialog sendiri alias monolog. Dengan adanya percakapan atau dialog akan memberikan penjelasan mengenai jalan cerita drama. Biasanya para tokoh atau pemain juga memainkan mimik wajah serta gaya sesuai yang dilakoni . Menurut *Nurdiyantoro* (2015:417) narasi merupakan pengungkapan gaya bahasa dengan menyampaikannya secara singkat dan langsung .

(6) Konflik/ dan Cerita

¹ Konflik merupakan masalah atau pertentangan yang terjadi dalam drama , dengan adanya konflik akan menjadi inti permasalahan dalam drama yang dimainkan. Dalam drama konflik bisa terjadi satu waktu atau bahkan lebih .

Menurut *Nurgiyantoro* (2015:151) bagian integral dengan karya dan berkaitan erat dengan aspek bentuk , dengan adanya konflik dalam cerita yang menjadi bagian dari acuan dan bagian dari isi cerita .

¹ (7) **Bahasa/Gaya Bahasa**

Bahasa yang dimaksud yakni kata-kata yang digunakan dalam percakapan pada drama. Biasanya drama akan menggunakan bahasa yang berbeda-beda sesuai dengan ciri khas tema yang diambil. Di mana mengacu pada kehidupan sehari-hari, budaya, sosial hingga pendidikan . Menurut *Nurgiyantoro* (2015:364) bahasa adalah sarana pengungkapan sastra . Sastra lebih dari sekadar Bahasa dan mempunyai kelebihan yaitu bisa mengungkapkan dan menafsirkan , Selain itu Bahasa berfungsi sebagai komunikasi.

¹ (8) **Pesan Moral**

Amanat yaitu pesan yang ingin disampaikan kepada para penonton oleh pengarang drama. Amanat atau pesan moral ini biasanya disampaikan melalui para tokoh yang berperan dalam drama . Menurut *Nurgiyantoro* (2015:429) moral menunjuk pada ajaran baik dan buruk yang ada dalam cerita baik itu mengenai perbuatan , sikap dan kewajiban.

2.2. Unsur ekstrinsik

¹³
Unsur yang berada di luar teks sastra, tetapi secara tidak langsung mempengaruhi pembangunan atau sistem-sistem organisme sastra. Menurut *Nurgiyantoro* unsur ekstrinsik meliputi subjektivitas individu dalam cerita, psikologi dalam cerita, pandangan hidup.

Dalam bahasa Jepang kata *Ikigai* (生き甲斐) merupakan kata penggabungan dari (生き) yang berarti kehidupan dan (甲斐) berarti berharga. Akan tetapi *Ikigai* memiliki banyak makna, yakni tujuan hidup, pandangan hidup, alasan hidup dan nilai hidup. *Ikigai* merupakan sebuah terminologi yang memasukkan ide kebahagiaan dalam kehidupan. Singkatnya, seseorang akan termotivasi untuk bangun pagi guna untuk mencapai apa yang menjadi tujuannya, namun ada pula yang menjadikan pekerjaan sebagai *Ikigai* sehingga hal itulah yang menjadi alasan mereka untuk bangun pagi. Dalam sejarahnya, filosofi *Ikigai* sudah ada sejak periode *Heian* antara tahun 794 hingga 1185, periode *Heian* merupakan salah satu zaman di dalam pembagian sejarah *Dai Nippon* yang berlangsung selama 390 tahun. Akan tetapi, dalam dekade terakhir *ikigai* mulai dikenal oleh jutaan orang di seluruh dunia. Gaya hidup *Ikigai* ini paling menonjol di *Okinawa* yang merupakan sekelompok masyarakat yang tinggal di pulau selatan daratan Jepang, pulau itu dijuluki sebagai tanah abadi karena penduduk disana memiliki rentang hidup terpanjang dan tingkat *Centenarian* (penduduk yang berusia 100 tahun) tertinggi di dunia.

Memuat dari Hiroshi (2020:16) konsep *ikigai* terbentuk dari elemen yang saling berkaitan satu sama lain , seperti tabel di bawah ini .



Dalam konsep ini ikigai terbentuk dari 4 elemen, yaitu sebagai berikut.

1) *Passion*

Passion adalah sesuatu yang membuat kita senantiasa bergairah ketika melakukannya, hal itu bisa berbentuk hobi atau yang lainnya dan ketika melakukannya hal itu dilakukan secara sukarela atas dasar suka dan bukan paksaan dan dapat menjadi penyemangat hidup di kehidupan.

2) *Mission*

Setelah menemukan *Passion*, selanjutnya menjadikan passion sebagai tujuan hidup. Menemukan tujuan hidup membutuhkan proses yang panjang dan kerja keras untuk bisa menggali hal yang benar-benar ingin dilakukan.

3) *Vocation*

Keahlian akan terbentuk ketika seseorang sudah menemukan *Passion* dan *Mission* yaitu gairah dan tujuan. Ketika sudah menemukan keahlian maka akan terbentuk kepercayaan diri dan komitmen untuk mengembangkan gairah tersebut guna untuk mencapai tujuan.

4) *Profession*

Ketika 3 dari elemen sudah tercapai maka hal itu bisa dijadikan sebagai profesi dan pijakan sebagai awal dari tujuan hidup sehingga membuat hidup lebih bermakna.

Lebih lanjut *Hiroshi* (2020:58-134) menyebutkan bahwa *ikigai* dapat membuat hidup seseorang menjadi bahagia. Hal yang dapat dilakukan untuk memperoleh kebahagiaan tersebut adalah sebagai berikut.

1. Menghindari rasa khawatir

Kekhawatiran kronis merupakan kecemasan yang berlebihan ini bisa menyebabkan kurangnya kualitas hidup dan berdampak pada berbagai aspek kehidupan, bukan hanya itu namun kekhawatiran bisa menimbulkan kebiasaan buruk. Gaya hidup seperti merokok, minum alkohol dan sebagainya bisa menghilangkan kekhawatiran namun hanya bersifat sementara saja dan bisa menimbulkan kecanduan bagi seseorang.

2. Tumbuhkan dan peliharalah kebiasaan kebiasaan yang baik

menumbuhkan kebiasaan yang baik bukanlah hal yang mudah, diperlukan niat dan tekad yang kuat untuk menumbuhkannya. Banyak kendala yang akan terjadi ketika menumbuhkan kebiasaan baik salah satunya adalah godaan yang menggoyahkan niat untuk berubah. Menurut *Cook* mengartikan bahwa kebiasaan sebagai tindakan yang berulang, sehingga untuk mengubahnya butuh kebiasaan yang berulang pula. *Rubin* menyatakan bahwa ada 2 hal yang membuat mengubah kebiasaan terasa sangat sulit, yang pertama ketika orang tidak memahami dirinya sendiri dan yang kedua ketika seseorang tidak menanggapi harapan yang berbeda secara baik.

3. Nikmati hidup dan jangan tergesa-gesa

Banyak cara untuk menikmati hidup , salah satunya adalah untuk menerima diri sendiri apa adanya dan mempunyai kreativitas,melakukan apa yang disukai dan membuat orang lain bahagia.

4. Memaafkan orang lain

Orang yang pernah terluka perasaanya biasanya tidak mudah melupakan bahkan memaafkan . Memaafkan orang lain bermanfaat bagi kesehatan , salah satunya mengurangi risiko darah tinggi,mengurangi stress,menyehatkan jantung dan meningkatkan kualitas tidur.

5. Membuang jauh pikiran negatif

kejadian buruk bisa terjadi kapan saja namun jangan sampai berujung pada stress yang berlebih sehingga mengubah perubahan hidup positif menjadi negatif.

6. Tersenyum meski dunia ini tampak kejam

Sering tersenyum membantu hidup kita lebih bahagia dan dapat menghilangkan rasa sakit,menghilangkan stress,meningkatkan suasana hati.

7. Selalu optimis dalam setiap keadaan

Menggunakan perilaku untuk memperkuat mental positif dan orang yang optimis biasanya akan melakukan sesuatu yang tidak disangka sangka karena itu orang yang optimis disebut sebagai orang non realistis dan hanya sebagai pemimpin belaka.

8. Bersyukur untuk hidup lebih Bahagia

Jangan selalu memandang hidup ini hanya sebatas materi karena banyak berbagai hal yang lebih pantas di perjuangkan serta disyukuri.

9. Bergaya hidup minimalis

Hidup dengan kesederhanaan dan apa adanya sesuai dengan kebutuhan, karena dengan hidup minimalis bisa mendorong hidup untuk lebih mandiri, percaya diri dan Bahagia.

Menurut **Irukawa** (2019 : 42-54) dalam bukunya yang berjudul “*The Secret Of Ikigai*”, ikigai dimulai dari diri sendiri dengan beberapa fase , yaitu:

1) Menentukan tujuan

Tidak dipandang dari pandai tidaknya seseorang, tetapi dari kemampuan dan tujuan yang bersifat personal dan berdasarkan karakter,tujuan bisa dari yang sederhana seperti petani yang bertujuan bangun pagi hanya untuk membersihkan rumput liar dari sela sela padi.

2) Membangun emosi yang positif

Emosi positif memungkinkan seseorang untuk mencari dan mengeksplorasi aspek baru dalam lingkungan di waktu yang bersamaan.

3) Menghindari prasangka

Di dalam kehidupan prasangka sudah menjadi bagian dari hidup dan hal itu akan berdampak pada keyakinan,cara berpikir bahkan perasaan seseorang.

4) Menyadari identitas diri yang sebenarnya

Kesadaran dan kenal akan diri sendiri sehingga hal itu akan mempengaruhi perilaku,pola pikir dan sikap sehingga lahirnya nilai nilai baru untuk tujuan hidupnya

BAB 3

ANALISIS IKIGAI YANG TERLIHAT PADA TOKOH- PENOKOHAN PADA DRAMA GOKUSEN SEASON I

Bab ini berisi pembahasan dan analisis *ikigai* yang terlihat pada tokoh-penokohan pada drama *Gokusen Season 1*. Pembahasan menggunakan teori *Burhan Nurgiyantoro* dan konsep *ikigai* yang dikemukakan oleh *Hiroshi dan Irukawa*

Pesan moral adalah sesuatu yang ingin disampaikan pengarang pada para pembaca dan menjadi makna yang terkandung dalam isi cerita. Menurut *Nurgiyantoro* (2015:429) moral menunjuk pada ajaran baik buruk yang diterima baik dari perbuatan, sikap, kewajiban, budi pekerti dan akhlakunya. moral di dalam karya sastra mencerminkan pandangan hidup tentang nilai-nilai kebenaran yang ingin disampaikan ke pembaca. Namun tak jarang pengertian baik buruk itu sendiri bersifat relatif, artinya suatu hal yang dipandang baik oleh orang lain belum tentu sama di mata orang lainnya. pandangan tentang moral, nilai-nilai dan kecenderungan tertentu biasanya dipengaruhi oleh pandangan hidup, way of life. Berikut merupakan kutipan dialog yang mencerminkan sifat serta *ikigai* yang tercermin pada tokoh – penokohan.

3.1. Analisis Ikigai pada Tokoh Utama

Tokoh utama dalam film ini adalah Yamaguchi Kumiko. Ia seorang perempuan *single* yang berusia 23 tahun. Setelah lulus dari universitas ia bercita-

cita menjadi seorang guru, ia merupakan tipe orang yang idealis, tidak gampang menyerah, mempunyai sifat empati serta orang yang ambisius. Sebagai cucu satu satunya dari ketua yakuza, Kumiko diajarkan ilmu bela diri oleh sang kakek Ryuichiro Kuroda agar tidak ada orang yang berani mengganggunya, ia mempunyai ciri khas dengan selalu mengucapkan kata semangat sebelum memulai pekerjaan atau melakukan sesuatu seperti “ファイ ト,oh!”. Kumiko memiliki tampilan dan kepribadian yang berbeda, saat menjadi guru Kumiko berpenampilan *culun* dengan memakai kacamata, rambut yang dikuncir dua dan memakai baju jersey dengan logat bicara yang sopan, namun ketika di rumah Kumiko berpenampilan seperti gadis biasa dan dengan logat bicara ala yakuza, dalam pertarungan ia biasanya melepaskan kunciran dan kacamata agar mempermudahnya untuk berkelahi. Kumiko mempunyai karakteristik yang mudah jatuh cinta pada pria tampan atau *Ikemen* dan mempunyai watak keras kepala, semua hal yang disukai Kumiko berkaitan dengan yakuza dimulai dari lagu, film, permainan bahkan penyebutan perumpamaan, hal itu karena ia tinggal selama bertahun-tahun bersama kakeknya. Hal yang paling dibenci Kumiko adalah ketika orang terdekat dan bahkan muridnya menyerah pada masalah yang dihadapinya sebelum mencoba, karena itulah Kumiko selalu memberi nasehat dan semangat agar mereka bisa menemukan solusi dari masalahnya dan menemukan tujuan hidupnya sendiri.

Berikut adalah kutipan dialog yang menggambarkan keadaan fisik tokoh utama beserta karakter yang dimilikinya pada waktu pengenalan diri di dalam ruang kelas 3-D.

久美子 : じゃ改めて自己紹介します。私の名前は山口久美子、二十三歳、因みに。。。やだ野球のぼるじゃない、だれをこんな物投げたの。危ないじゃないのよ。

熊井 : なんだ偶然だったのか。

内山 : 鈍い。

南 : もっと早く築け。

野田 : クマばか。

久美子 : 山口久美子、二十三歳、独身、みんな宜しくね。。。、いねよ。

(Gokusen season 1 , episode 1 menit 06:51)

Kumiko : Kalau begitu saya akan perkenalan diri sekali lagi, nama say Yamaguchi Kumiko, umur 23 tahun, selain itu...ya ampun bukannya ini bola baseball? siapa yang melempar ini, bahaya kan.

Kuma : apa? kebetulankah?

Uchiyama: lamban

Minami : lebih cepatlah menyadarinya

Noda : Kuma, dasar bodoh

Kumiko : yamaguchi kumiko, 23 tahun, masih lajang, semuanya mohon bantuannya...., nggak ada.

Pada kutipan di atas menunjukkan saat Kumiko memperkenalkan dirinya dengan berani pada kelas 3-D, akan tetapi kelas 3-D masih belum menerima Kumiko saat pertama kali datang, walaupun begitu Kumiko tetap memperkenalkan dirinya di hadapan murid kelas 3-d dengan optimis. Dalam kutipan terlihat terlihat bahwa Kumiko memiliki sifat sabar dalam menghadapi para muridnya yang tercermin pada *ikigai* untuk selalu optimis dalam setiap keadaan yang dikemukakan oleh Hiroshi (2020:87).

Dalam beberapa episode drama *Gokusen* ditunjukan sifat – sifat Kumiko dari perkataan Kumiko sendiri maupun orang lain. Berikut di bawah ini merupakan kutipan dialog yang menunjukkan sifat kumiko.

1. Teguh Pendirian

- 久美子： まいいじゃないですか？ね。。失敗は誰にでもあることですから、共闘。はいみんな戻て、みんな戻て、はい戻て、ほらおまえも戻て はい戻れ。
- 熊井： でもあの金は。。
- 久美子： 黙てろ、あたしの滅す部すきか？
- 語呂： ヤ、山口先生、ちょうとう。
- 久美子： いいかおまえら耳を鼻とこちてよく来てよ、確かに三一Dの連中は同市重内ハンパンのもうばかりだ、けどあたしのそう言うハンパンのもうクラスの他人になった、これは何かが天命、おまえらとことん面倒見てやるからな。
- 川島： いいやった。
- 久美子： 何が何でもおまえがシッパあて来る、きちりんぜいんそろて卒業させてやる。

(Gokusen 1 episode 1 menit ke 56:53)

- Kumiko： ya tidak apa – apa, orang juga kadang membuat kesalahan, baiklah semua kembali ke tempat, kembali ayo kembali ke tempat.
- Kumai： tapi uangnya kan...
- Kumiko： diamlah,kau mau mempermalukanku.
- Goro： gu guru Yamaguchi, tunggu.
- Kumiko： kalian semua dengarkan ini baik baik,mungkin semua anak – anak kelas 3-D adalah orang yang tidak punya harapan,tetapi aku sudah menjadi wali kelas tersebut,mungkin ini yang disebut takdir,aku akan mengurus kalian semua sampai akhir.
- Kawashima： kata yang bagus.
- Kumiko： walau apapun yang terjadi aku akan tetap mendorong kalian supaya semuanya bisa lulus.

kutipan dialog di atas memperlihatkan bahwa Kumiko mempunyai sifat teguh pendirian, sebagai mana dikemukakan oleh *irukawa* (2019:54) bahwa ketegaran

dalam menghadapi masalah sangat diperlukan untuk dapat meraih cita cita di masa depan. Keteguhan pendirian ini harus tetap dijaga meskipun banyak rintangan yang dihadapi oleh Kumiko, karena ia menyadari akan identitas diri yang sesungguhnya yang merupakan sifat ikigai yang menyadari identitas diri.

2. Berani

Pada kutipan - kutipan dialog di bawah ini Kumiko menunjukkan sifat berani dengan melindungi dan membela muridnya di saat muridnya terkena masalah.

内山 : ほうんとうにばかじゃねなヤンクミ。
野田 : 一人であいつぜいん勝てるでも思てのかよ。
久美子 : おまえら遅いんだよ。
内山 : うるせい。
熊井 : シン、まずいじゃねのか。謹慎中なのに。
新 : そんな物寒けね。
南 : ばかやろ、てめが退学になってどうすんだよ。
久美子 : しんっぱいすんな、そんなことさせないよ。おまえらのことは何も何でもあたし守てやる、あたしおまえらの先生だもんな。

(Gokusen 1 episode 2 menit 41:18)

Uchiyama : kau benar – benar bodoh yankumi.
Noda : kau pikir hanya sendirian bisa menang.
Kumiko : kalian sudah terlambat.
Uchiyama : Berisik.
Kumai : Shin,bukankannya ini gawat,padahal kau sedang dihukum.
Shin : Hal itu tidak ada hubungannya.
Minami : Dasar bodoh,kalau kamu sampai dikeluarkan bagaimana?
Kumiko : jangan khawatir,tidak akan kubiarkan hal itu terjadi,walaupun bagaimana dan apapun yang terjadi aku akan melindungi kalian,karena aku adalah guru kalian.

久美子： だれだって失敗で間違いがあるじゃないですか。なんででそうやって切りしてることしか考えられないですか。共闘にだって失敗があるでしょう。

語呂： 私が失敗？何を？

久美子： 以前で書金落としましたね。

鷺尾： 共闘に失礼じゃないか。

久美子： ワシオ先生。

鷺尾： うん？

久美子： 酒井のまだが前回です。

鷺尾： あ。

久美子： ね？みんな失敗らせるんです、でもノダはちゃんと詫びいれてやり尚外してるじゃないですか、藤山先生だって自分が間違えて若手ます、やり尚外人間にチャンス与えないんですかてを仮想ともうしないんですか。

(gokusen season 1 episode 4 menit 40:15)

Kumiko : siapapun bisa membuat kesalahan kan!kenapa kau selalu menyingkirkan orang yang berbeda denganmu?bahkan pak wakil kepala sekolah juga pernah berbuat salah.

Goro : aku kesalahan?yang seperti apa?

Kumiko : :baru baru ini , bukankah kau menghilangkan kantung uang.

Washio : bukankah itu pembicaraan tidak sopan terhadap pak wakil?

Kumiko : Pak washio.

Washio : Hm?

Kumiko : Resletingmu terbuka.

Washio : Ah.

Kumiko : lihat,semua orang berbuat kesalahan,tetapi noda mencoba memperbaiki dengan meminta maaf dengan sungguh – sungguh.guru Fujiyama juga sudah sadar akan kesalahannya.orang yang ingin memperbaiki kesalahan bukankah harus diberikan kesempatan kedua dan mengulurkan tangan.

新 : ヤンクミ。
 久美子 : いてだろう、巢瀬で殴ればいたい木間点だろう、いたいの手だけじゃないだろう色の思うさが図伸時とだろう、生身の人間殴りとはな、そう言うことだ、そんな当たり米のこともう分かれねでくだらねおもちゃ振り回してんじゃねよ。
 新 : おいクマ、大丈夫かクマ、ヨス。
 熊井 : シン、ヤンクミ。
 久美子 : クマおまえ男じゃないか、おまえあの子守ためにたたかんだよな、それがほうんとうの喧嘩でもんだ。いいかおまえらよく聞きとけ男だたらな何かを守るために戦えなきゃならねと気が必ず来る、その時原末てどこまでやれるかでてめらの価値が決まるんだ。喧嘩の基本は素手での怠慢だ。薄着だねば力なんか衣装にすんな喧嘩てのは大切な物守りたい言う熱い思いですもんなんです。

(Gokusen 1 episode 5 menit 39:23)

Shin : Yankumi
 Kumiko : sakit kan.Itu akan sakit ketika kau memukul seseorang dengan tangan kosong.yang bukan hanya tangan saja kan,kau merasakan beban yang berat,begitulah rasanya ketika memukul orang.jangan mengayunkan mainan itu jika tidak mengerti hal seperti ini.
 Shin : oi kuma,apa kau baik – baik saja kuma?
 Kumai : Shin.yankumi
 Kumiko : kumai kau benar benar jantan ya,kau bertarung untuk melinduginya kan,itulah yang disebut pertarungan .kalian semua dengarkan ini baik – baik,bagi laki – laki pasti ada waktunya bertarung untuk melindungi sesuatu yang penting,pada saat itu datang hal itu akan ditentukan dengan seberapa banyak yang bisa kau lakukan,dasar dari pertarungan adalah satu lawan satu dengan tangan kosong.Jangan samakan dengan kekerasan,pertarungan dilakukan untuk melindungi hal yang paling berharga.

Kutipan - kutipan yang ada di atas menunjukkan sifat keberanian Kumiko, sifat tersebut mencerminkan sifat *ikigai* seperti yang dikemukakan oleh Hiroshi (2020:61) bahwa keberanian dapat ditumbuhkan dengan menghindari rasa khawatir di dalam diri.

3. Empati

Kumiko sangat memperhatikan keadaan murid muridnya dan berusaha untuk mengetahui keadaan murid muridnya, seperti yang terlihat pada dialog berikut.

内山の母 : あたし水月体壊して働けなかったんです。店長に前が頼んだすけど断られちゃて、あたしあの子に学校だけは卒業してなりたいんです。お願いします、もうちょうとだけ待ってもらいませんか、月末には必ずお支払いしますから、おねがいします。

クミコ : 分かりましたからもうやめてください。

内山の母 : あ。。先生うちの子何かふしまつしぜかいしたらもう円了なくしかっててください。

クミコ : え？

内山の母 : うちの息子ばかだすけど、けして工場魔界とこじゃないんです。税役の区別ちゃんをつく子です。

クミコ : 安心しないでください、内山くんのことには私に任せてお船にのたください。

(gokusen season 1 episode 3 menit 10:50)

Ibu Uchiyama: Pada akhir bulan saya jatuh sakit dan tidak bisa bekerja, saya sudah izin ke boss tapi tidak diizinkan. saya hanya ingin anak itu lulus sekolah. saya mohon untuk menunggu sebentar lagi, saya pasti akan bayar biayanya di akhir bulan ini saya mohon.

Kumiko : Saya mengerti jadi tolong hentikan.

Ibu Uchiyama: Ah, bu guru jika anak saya melakukan sesuatu yang buruk anda bisa menghukumnya.

Kumiko : eh?

Ibu Uchiyama: Anak saya memang bodoh tapi walaupun begitu dia bukanlah anak yang jahat, dia bisa membedakan mana yang salah dan yang benar.

Kumiko : Tidak perlu khawatir, tentang Uchiyama serahkan saja padaku aku akan mengurusnya.

Dalam kutipan di atas menunjukkan sifat Kumiko yang berempati pada ibu uchiyama yang kesusahan dan menenangkannya agar tidak perlu khawatir dengan masalah sekolah anaknya, kutipan di atas sifat mencerminkan *ikigai* yaitu menjaga atau memelihara kebiasaan kebiasaan yang baik yang dikemukakan oleh Hiroshi (2020:71).

Empati merupakan perbuatan baik yang bertujuan untuk memberi perhatian pada orang lain yang tengah mengalami kesulitan seakan akan ia merasakan kesulitan yang dialami orang lain. Sifat kumiko menunjukkan bentuk *ikigai* untuk menghindari rasa khawatir yang dikemukakan oleh Hiroshi (2020:61)

4. Pemaaf

Dalam kutipan dialog Kumai dan Minami mengakui kesalahan karena telah merundung teman sekelasnya dan Kumiko paham akan situasi tersebut dan mencoba memaafkan perilaku mereka yang buruk.

南 : あいつが学校に来なくなったのはおれたちのせなんだ。

久美子 : 樹上は分かるたよ。

熊井 : 起こないのか。

久美子 : おまえらも分かってんだよな。

(gokusen season 1 episode 6 menit 19:32)

Minami : dia tidak datang sekolah karena kesalahan kami
 Kumiko : aku sudah paham situasinya
 Kumai : apa kau tidak marah?
 Kumiko : yang penting kalian sudah mengerti

kutipan di atas memperlihatkan sifat Kumiko yang pemaaf, seperti yang dikemukakan oleh Hiroshi (2020:98), bahwa memaafkan orang lain sangat bermanfaat bagi kesehatan badan, salah satunya mengurangi resiko penyakit darah tinggi, mengurangi stress, menyehatkan jantung, dan meningkatkan kualitas tidur. yang menyadari akan kesalahannya akibat menindas teman satu kelas.

5. Simpati dan menghargai orang lain

Pada dialog ditunjukkan bahwa mempunyai sifat baik hati sehingga dia tidak tega melihat anak kecil yang ditelantarkan dan tidak diurus.

クミコ : 情けない、なんですかその地も涙も内容な態度はそれじゃこの子にの囁しろと押さるんですか。もし夜中に雨が風たらどうするんです。例の事件に巻き込まれたら。野良犬に襲われたり野したら、この大都会の世空の下に一人掘り出された七つのこの気持ちを考えたらそんな薄情なことといえないでしょ。

藤山 : そうや山口先生がはず方出ればいいじゃない、ねえ。

川島 : ありがとう、助かる。

クミコ : いやあたしは今切りと人情にしようて。。。。

川島 : ヌタ、この人優しいから安心しね。

(gokusen season 1 episode 8 menit 8:25)

Kumiko : Betapa menyedihkannya, apa yang terjadi dengan darah, air mata, tutur sikap kalau begitu apakah anak ini akan dibiarkan tidur di luar begitu saja, jika saat malam hujan bagaimana? contohnya jika dia terlibat kecelakaan bagaimana? jika dia diserang anjing liar bagaiman? Jika

memikirkan anak umur tujuh tahun ditinggal sendirian di tengah kota bagaimana bisa mengatakan hal yang kejam?

Fujiyama : Kalau begitu guru Yamaguchi saja yang mengurusnya, ya kan?

Kawashima : terima kasih aku tertolong sekali

Kumiko : Nggak aku tadi hanya mengatakan hal yang harusnya dilakukan

Kawashima : Yuta dia adalah orang yang baik jadi tidak perlu khawatir

Pada kutipan di atas menunjukkan sifat simpati Kumiko yang membuatnya harus menjaga yuta, namun anak seperti yuta masih takut karena dititipkan pada orang asing. Kumiko kemudian mengajak ngobrol yuta agar tidak perlu takut. Sifat di atas menunjukkan sifat *ikigai* untuk membuang jauh pikiran negatif yang dikemukakan oleh Hiroshi (2020:106).

Dalam kutipan dialog di bawah ini di episode 8 saat Shin dan Kumiko beserta keluarga Kumiko makan malam dengan Yuta, akan tetapi Yuta menolak untuk makan. Sifat Kumiko ditunjukkan bahwa Kumiko memiliki sifat menghargai orang lain dan mengajak Yuta untuk menghargai apa yang diberikan orang lain.

ユタ :もういない。
隆一路 :あ。
クミコ :座れ！人がつく手呉多門には監査の気持ちは阿賀を仕上げるてんだ。出された物はありがたくいただくんだ。
シン :ヤンクミ。
クミコ :はい、あユタくんちゃんと食べよね。
ユタ :はい、おいし。

(gokusen season 1 episode 8 menit 11:55)

Yuta :aku sudah tidak butuh
Kumiko:duduk!ketika seseorang membuat suatu makanan maka kau harus menghormatinya, ketika diberikan sesuatu kau harus menerima dan berterima kasih.
Shin :yankumi

Kumiko:ya, a yuta makanlah dengan baik ya
Yuta : ya,enak

Kutipan di atas menunjukkan sifat Kumiko yang saling menghargai orang lain dan mengajarkan yuta untuk menghargai pemberian orang lain, dalam kutipan diatas menunjukkan sifat *ikigai* yang dikemukakan Hiroshi (2020:71) yaitu sifat untuk tumbuhan dan peliharalah kebiasaan – kebiasaan baik.

6. Sifat prasangka positif

Dalam kutipan dialog di episode 9 Kumiko menunjukkan sifat tanggung jawab dan mengajarkan Iwamoto untuk meminta maaf dan memperbaiki kesalahan jika mempunyai kesalahan pada orang lain.

クミコ : だけどつくなても先生が動いたら黒崎はだれかが自分のために石になってくれたて主いたかもしれないですよ。誤りに行きましょう、心から過て花塩すればきと婿も分かてくれます。岩本先生だっても仕訳けない思てんでしょ、誤るなら早いほうがいいです、沢田居場所教えろ。
岩本:ちょっと待って、そんなことしたてな得するな相手じゃないよ。今更殺めても意味はない。
内山 : なんだ宛言方よ。
シン : ウチ。
クミコ:な得しないと意味がないんでしょか。
岩本 :え？
クミコ:あたしは教師だろが警察だろが大人だろが子供だろが、町型時にはきちんと謝るのが主事てもんだと持てます。そう言うことちゃんと見せてあるのも教師の仕事なんじゃないですか。

(gokusen season 1 episode 9 menit 25:50)

Kumiko : tapi paling tidak jika saja bapak bergerak mungkin saja Kurosaki demi untuk dirinya akan menerima orang lain,ayo minta maaf,jika meminta maaf dari hati yang terdalam mungkin saja dia dapat memahaminya . pak

- Iwamoto juga menyesal kan,akan lebih baik untuk meminta maaf,Sawada tolong beritahu dimana tempatnya.
- Iwamoto : tunggu dulu,dia bukan orang yang mudah untuk menerima permintaan maaf,sudah tidak berguna untuk meminta maaf sekarang.
- Uchiyama : apa maksudmu berbicara seperti itu.
- Shin : uchi
- Kumiko : apa benar tidak berguna kecuali dia menerimanya?
- Iwamoto : eh?
- Kumiko : aku mau jadi guru,polisi,orang dewasa maupun anak kecil,ketika melakukan kesalahan adalah hal benar untuk meminta maaf.bukankah hal itu yang diajarkan seorang guru?

Dalam kutipan di atas menunjukkan bahwa kumiko memiliki sifat prasangka positif terhadap orang lain, pada sifat Kumiko menunjukkan sifat *ikigai* untuk menghindari prasangka yang dikemukakan oleh Irukawa (2019:47).

8. Kepedulian terhadap muridnya

- 久美子 : 見てみる、先おまえのお袋さんから聞いて来たんだ、あいつらおまえのためになんかできねえかて、早て店手伝ってだつてさ。
- 熊井 : おれのために。
- 久美子 : あいつがばかだからよめちゃくちや単純なことしか考えられないけど、けどあいつらとことん前向きじゃねえか。おまえのお袋さん人りじ店大変だつてでもクマいねえだたらオレたちが店手伝おてめちゃくちや単純だけどもめちゃくちや前向きじゃねえか。あいつらおまえが今のつらいさ乗り越えて必ず変えてくるてそう信じてんだよ、だからおまえが変えてくるまで t 越だおて頑張ろて、この店おまえや妹や弟たちはために親父さん比しに守て来んだろう。カッコいい親父さんじゃねえか。おまえは新聞に乗った時どんなに喜んでたよ、照れもせずに枚やがて見てるこちが恥ずかしくなるくらい、けどあれが親の姿だろよ。

熊井 : おれ。。。おれなんも親子ことするできなかった。
 久美子 : これからやってきやいいんだよ。ますぐ前見て親父さんに恥ずかしくないように生きてきやいいんだよ。おまえは愛してるくれてる、お袋さんとおまえを頼りしてる弟と妹とそれにあいつらと衣装に。

(Gokusen 1 episode 11 menit 38:46)

Kumiko : lihatlah,sebelumnya mereka sudah dengar dari ibumu mereka demi dirimu melakukan apa yang bisa dilakukan dengan secepatnya membantu di kedai.
 Kumai : untuk diriku?
 Kumiko : karena mereka bodoh,tak bisa memikirkan hal lain hal yang simple.tapi mereka tetap mengerjakannya.ibumu kesulitan untuk mengurus kedainya sendiri,tapi karena kuma tidak ada maka kami berniat untuk membantu kedai,terlihat simple tapi tetap dilakukan.mereka percaya bahwa kamu akan melewati masa sulit dan akan kembali,karena itu sampai kau kembali bersemangat untuk membantu.ayahmu bekerja keras membuat kedai ini untukmu,adik laki laki,adik perempuan,benar benar ayah yang keren.saar kau terpampang di koran dia sangat bahagia,itu hamper membuatku malu untuk melihatnya,tapi seperti itulah orang tua
 Kumai : aku belum bisa melakukan sesuatu pada ayah layaknya seorang anak.
 Kumiko : Kau bisa melakukannya mulai dari sekarang,cukup hidup maju ke depan agar tidak mempermalukan paman,kau mempunyai ibumu orang yang sangat menyayangimu,adik laki laki dan adik perempuan yang sangat mengandalkanmu dan juga bersama mereka.

Pada kutipan diatas terlihat sifat kepedulian kumiko terhadap salah satu muridnya yaitu kumai teruo, kemudian Kumiko menyemangati kuma untuk tidak menyerah akan tanggung jawabnya sebagai saudara tertua dan pengganti ayahnya, tak lupa Kumiko pun menyadarkan kuma bahwa kuma memiliki teman yang sangat peduli kepadanya dalam susah maupun senang. Dalam kutipan dialog akhir Kumiko

dapat terlihat sifat peduli Kumiko terhadap muridnya dan menunjukkan *ikigai* yang dikemukakan oleh Hiroshi (2020:120) yaitu bersyukur untuk hidup lebih bahagia.

3.2. Analisis Ikigai Pada Tokoh Bawahan

3.2.1 Kuroda Ryuichiro

Kuroda Ryuichiro adalah kakek dari Kumiko, ketua ketiga klan Ooedo yang merupakan klan dari Yakuza. Ia adalah satu satunya anggota keluarga Kumiko yang masih hidup. Sebagai seorang kakek dia mengajarkan kepada cucunya untuk memiliki semangat yang tinggi, tekad yang kuat, untuk memilih dan menentukan jalan hidupnya. Selain itu ia tidak pernah bosan mengingatkan Kumiko agar konsisten memilih jalan hidup yaitu menjadi seorang guru, seperti pada kutipan di bawah ini .

久美子 : あたし大江戸一家継ごかな。
テツ : お嬢。
ミノル : 本当ですか。
久美子 : 失業しちゃったしさ、いつまでもぶらぶらしてられないでしょ。とりあはず明日からテツたちの品ぎでも手伝おかな。
隆一路 : 何をざかこと言ってんで、クミコ、おまえ衣装に教師鈴けて行くて言ったような。そのおまえはそんな簡単に捨てちまえる程度のもんだったのか。
テツ : 親さ、そんな言い方あまりじゃないですか。
若松 : テツ！
テツ : お嬢は生徒さんたちのために 未優ひかれたんですよ。
隆一路 : だから四代目 すまんのか。久美子、おまえはまだ先生で仕事に見れんがあるはずだ。そんな中と半端の気持ちで大事なごと決めるんじゃね、発せちゃいけね。おまえの人生大事に大事に生きてほしんだ。悔いの残らねのにや。

久美子 : おじいちゃん。
テツ : 親さ

(gokusen season 1 episode 12 , menit 23:39)

Kumiko : Mungkin aku harus mewarisi klan oedo.
Tetsu : Nona.
Minoru : Benarkah?
Kumiko : Sudah jadi pengangguran,nggak bisa selalu santai – santai saja kan, untuk saat ini mungkin aku akan membantu tetsu dan yang lain dengan barang – barang mereka mulai besok.
Ryuichiro : Apa yang kau bicarakan?kumiko,kau bilang ingin seterusnya untuk menjadi guru,apa hal itu dapat dibuang dengan mudah?
Tetsu : Boss,bukankah perkataan itu berlebihan
Wakamatsu: Tetsu!
Tetsu : Demi murid – muridnya nona mengorbankan dirinya
Ryuichiro : Karena pewaris keempat dimaafkan begitu?Kumiko, Anda masih seorang guru dan Anda harus dapat melihat pekerjaan Anda. Jangan membuat keputusan penting dengan perasaan setengah hati, jangan biarkan begitu saja. Saya ingin Anda menjalani hidup Anda dengan hati-hati. Saya tidak menyesal.
Kumiko : kakek
Tetsu : boss

Dalam kutipan di atas memperjelas dan memperlihatkan sifat tegas kakek Kumiko dalam membentuk karakter dan menentukan jalan hidup dan kutipan ini memperlihatkan ikigai, yaitu memiliki tujuan hidup. Tujuan hidup dapat diraih apabila seseorang mampu menjalani proses yang Panjang dan menikmati beratnya proses disertai dengan kerja keras yang tanpa henti meskipun halangan selalu ada, sebagai mana dikemukakan oleh *Hiroshi* (2020:16).

Kuroda Ryuichiro: いいかクミコおまえが転んだ時手貸してるな簡単だ、けど大切なのは自分の足で立ちあがてみ糧ことだ、いいかおまえ自身が強くなくちゃ丸でい

くら手以下しちやて立ち上がらねとことだ。

(gokusen season 1 episode 6 menit 25:32)

Kuroda Ryuichiro : Dengarkan Kumiko ketika kamu jatuh adalah hal mudah untuk menolongmu,tapi yang paling penting adalah ketika berdiri sendiri dan berani menghadapinya,dengar jika kamu sendiri tidak menjadi kuat beberapa kali pun kami menolongmu kamu tidak akan bisa berdiri sendiri.”

Salah satu kutipan di atas menunjukkan sifat tegas sang kakek yang kedua saat *flashback* ke masa lalu Kumiko , yaitu Ryuichiro kepada cucunya agar cucunya tidak tergantung pada orang lain. Sebagai seorang kakek ia menerima dan menghormati keputusan cucunya untuk meraih impiannya menjadi seorang guru. Malah mengajarkan cucunya cara berkelahi dan bela diri agar Kumiko tidak terluka, ketika ada orang lain yang menyerangnya dan tidak ada orang yang berani mengganggunya.

kakek Kumiko menanamkan sikap *ikigai* kepada cucunya untuk Tangguh dan ulet menghadapi ujian serta konsisten mengejar cita cita yaitu menjadi seorang guru, seperti yang disebutkan oleh *irukawa* (2019:54).

3.2.2 Asakura Tetsu

Tetsu adalah anggota yakuza klan Ooedo yang berjualan Takoyaki ditemani oleh adiknya. Ia memiliki sifat penurut dan loyal pada Kumiko karena ia menyukai Kumiko, ia selalu cemburu jika ada seorang pria berani mendekati Kumiko dan marah ketika ada orang yang bersikap tidak sopan pada Kumiko. Oleh karena itu ia menghormati semua keputusan yang diambil oleh Kumiko dan menyebut Kumiko dengan sebutan ojou.

Kumiko: てめえて言われた。

Akakura Tetsu: てめえ？どこのこいつがそんなこと言やたんですか。
Ryuichiro: テツ、やめろ。
テツ：はい。

(gokusen season 1 , episode 1 , menit 11:11)

Kumiko: ada yang menyebutku lo
Asakura Tetsu : lo? dimana orang yang berkata seperti itu?
Ryuichiro: hentikan tetsu
Tetsu: baik

Kutipan di atas memperlihatkan kasih sayang dan loyalitas tetsu kepada Kumiko ketika ada orang lain yang mencoba untuk meremehkan Kumiko.

Selain itu di bawah ini tetsu mendukung keputusan Kumiko untuk menjadi seorang guru karena menjadi guru merupakan pilihan hidup Kumiko.

テツ：なんだ聞きてことのは
新：山口先生、いずれは学校辞めてあそこは洲部つもりですか。
テツ：それ分からねえな学校の先生なのはお嬢の夢だら他よ、それは周りのみんなお嬢に四代目思っただろうよ、だけど今俺も親里同じ考えだ、お嬢には好きな道を済んだもらえてお嬢を俺らにとって大事な人だからよ。まあよろしく頼むは好きな道を済んだもらえて、お嬢は俺らにとって大事な人だからよ。

(gokusen season 1 , episode 5 , menit 14:55)

“kami membiarkan nona memilih jalannya sendiri , karena kami menyayangi nona.”

Kutipan diatas memperlihatkan rasa sayang tetsu dan semua anggota klan Ooedo kepada Kumiko. Mereka membiarkan Kumiko untuk memilih jalan hidupnya sendiri.

Dari dua kutipan tersebut terdapat *ikigai* di salah satu kutipan, yaitu kutipan kedua yang menyatakan bahwa tetsu beserta anggota klan dan kakeknya setuju untuk membiarkan Kumiko memilih jalannya sendiri. Kutipan itu merupakan *ikigai*

yang mencerminkan untuk menentukan tujuan yang dikemukakan irukawa(2019:42).

3.2.3 Tatsukawa Minoru

Orang yang paling loyal pada Kumiko dan selalu bersama Tetsu untuk berjualan Takoyaki. Minoru adalah orang yang selalu ceroboh bahkan di depan Kumiko sekalipun, akan tetapi loyalitasnya sangatlah tinggi. Minoru juga menghormati kakak seniornya dan selalu setia mendukungnya, seperti kutipan berikut ini, yang memperlihatkan reaksi minoru ketika Kumiko diremehkan oleh murid muridnya hal itu membuktikan kesetia kawanannya Minoru pada Kumiko dan mendukung seniornya yaitu Tetsu yang juga selalu membela Kumiko.

久美子：出せと言われました。
ミノル：だせ？それどこがくそ消えそうか。

(gokusen season 1, episode 1, menit 11:21)

Kumiko:ada yang menyebutku norak
Minoru :“Norak?dimana orang itu harus kuhilangkan?”

Pada kutipan di bawah ini menunjukkan rasa hormat dan kesetia kawanannya minoru pada tetsu yang merupakan senior dari minoru.

ミノル :でも、兄貴をコウチしたらまずすげえすよ。
ミノルとテツ :おす。
久美子 : ぜったいくんないよ。
ミノルとテツ : へえ。

(gokusen season 1 , episode 9 , menit)

Minoru tatsukawa : Tapi kalau kakak senior yang menjadi pelatih pasti akan lebih bagus.”

Minoru dan tetsu : osu
Kumiko : pokoknya jangan datang
Minoru dan tetsu : baik.

Kutipan di atas ini menunjukkan sifat loyalitas minoru kepada Kumiko saat ada yang menghina Kumiko, dan juga sifat setia kawan minoru pada seniornya yaitu Tetsu yang selalu mendukung aksi seniornya.

Di kutipan kedua terdapat sifat yang mencerminkan *ikigai* untuk selalu optimis dalam setiap keadaan yang dikemukakan oleh Hiroshi (2020:87), walaupun pada akhirnya Kumiko menolak mereka untuk dating menjadi cheer leader di sekolah shirokin.

若松 : お嬢も立派いになられやしたね。
隆一路 : ままなハハハハハ、あ ミノルもう一遍いてみを
じゃないか。
ミノル : へ、はい。
隆一路 : おい、なんだよこれ。
テツ : おまえ、これ売る番組の奥様の愛ドラマチックじ
ゃねか、ミノルて目間違いやった。
ミノル : すみません。
若松 : またお嬢怒らしちまうな。
マコト : 覚悟しといたほうが。
ミノル : カーチンカーチン。

Gokusen season 1 Episode 11 Menit 10:23

Wakamatsu : Nona sudah menjadi orang sukses ya.
Ryuichiro : Benar sekali hahahaha, ah minoru ayo kita lihat sekali
lagi.
Minoru : Ya, baik.
Ryuichiro : Oi apa itu?
Tetsu : Kau, bukannya itu iklan drama cinta istri, minoru kau
membuat kesalahan.
Minoru : Maaf.
Wakamatsu : Lagi- lagi membuat nona marah.
Makoto : Lebih baik persiapkan diri.

Minoru : Buk buk.

Pada kutipan dialog ini terlihat minoru membuat kesalahan saat merekam acara tv untuk Kumiko dan orang rumah, hal ini menunjukkan bahwa minoru memiliki sifat ceroboh.

3.2.4 Sawada Shin

Sawada shin adalah salah satu murid Kumiko di kelas 3-D ia seorang yang pintar, setia kawan, dan tidak mudah percaya pada orang lain terutama pada orang dewasa. Oleh karena itu dia pun tidak begitu peduli kepada Kumiko sebagai guru, seperti kutipan di bawah ini.

Sawada shin: 大人なんかせんこなんか信じらねてずっとそう思うてた。
けどヤンクミはそうじゃねえて思うわせにくれたんだ、
こいつなら信じられるかもしれない、こいつなら心中見
せてもいいんじゃないかと。
(gokusen season 1 ,episode 12 menit ke 28:43)

Sawada shin :“Aku tidak akan percaya pada orang dewasa dan guru . tetapi dia mengingatkan aku untuk tidak boleh seperti itu. Kalau dia mungkin saja bisa dipercaya,kalau dia mungkin aku bisa membuka hati padanya itulah yang aku pikirkan.

Pada salah satu kutipan di atas terungkap bahwa sifat Sawada Shin yang dulu mempunyai sifat cuek dan tidak menyukai para orang dewasa termasuk guru. Sawada shin pada awalnya tidak bisa mempercayai perkataan orang bahkan perkataan Kumiko sebagai gurunya , namun lama kelamaan hal itu berubah, terutama setelah peristiwa besar yang menyimpannya di sekolah. Pada kutipan di atas memperlihatkan kutipan yang mencerminkan *ikigai* pada Sawada shin untuk membuang jauh pikiran negatif yang dikemukakan oleh Hiroshi (2020:106).

Pada dialog di bawah ini terlihat bahwa shin mempunyai konflik dengan keluarganya dan Kumiko datang untuk membujuk shin pulang dan berbaikan dengan keluarganya

- 久美子 : 母さんから話来たんだ,おまえ前の学校で教師殴てた退学になった時お父さんと喧嘩して家出たてな。
- 新 : 菅家ねだろう前のこと。
- 久美子 : ま、そう言う謂わればそうなんだけどさ。
- 新 : よけなこと首突っ込む。
- 久美子 : な沢田、一度ゆっくり話あって見たらどうだ。今だったら家に戻て仲直りできるかもしれないだろう。
- 新 : あんない家戻るきねよ、親父は制検定だけだ大事なんだ。だからおれ見たいな屑を被く資格なんてさ。
- 久美子 : そうか、まこう行かねもんだな、いやあたしはさ十年以上前に親が死んでんだろう、だからそう言うのよくわかんないんだよね。でも瀬角親が生きてのになかったがしいして別別に暮らすしてなんてちょうとうも体内気がするんだよね。
- 新 : おまえさ毛局家に戻れていい北わけ。

(Gokusen 1 episode 7 menit 21:26)

- Kumiko : aku dengar dari ibumu bahwa saat disekolahmu yang dulu kau dikeluarkan karena memukul guru kau sedang bertengkar dengan ayahmu dan keluar dari rumah.
- Shin : tidak ada hubungannya dengan masa lalu kan.
- Kumiko : walau dibilang begitu...
- Shin : jangan ikut campur dalam masalah ini.
- Kumiko : Sawada,bagaimana sesekali coba dibicarakan,mungkin saja sekarang bisa berbaikan dan pulang ke rumah.
- Shin : aku tidak akan Kembali ke rumah seperti itu,bagi ayah parlemen pemerintahan adalah yang paling penting,karena itu aku yang terlihat seperti sampah di keluarga itu tidak diperlukan
- Kumiko : oh begitu,kalau begitu tidak bisa ya,bukan begitu kamu kan tahu orang tuaku meninggal sekitar 10 tahun yang lalu karena itu aku masih belum paham tentang hal ini,tapi rasanya bukankah sangat disayangkan padahal orang tua masih hidup namun tidak bisa akur dan hidup terpisah.
- Shin : pada akhirnya kau kesini dengan maksud untuk membujukku pulang ke rumah ?

Pada kutipan di atas menunjukkan sifat keras kepala dan ketegasan shin dalam pola hidup mandiri, sifat mandiri shin ini menunjukkan sifat hidup Bahagia dengan kesederhanaan hidup yang dimiliki shin dan sifat ini menunjukkan *ikigai* yang bergaya hidup minimalis yang dikemukakan oleh Hiroshi (2020:134)

3.2.5 Kumai Teruo

Kumai pun murid Kumiko di kelas 3D dan satu kelompok dengan Sawada Shin. Sifatnya tidak jauh berbeda dengan Sawada Shin yaitu kurang responsif dan kurang percaya terutama pada orang dewasa selain itu ia kurang dapat bersosialisasi. Meskipun begitu, dia berkepribadian baik, setia kawan, berani mengakui kesalahan dan pekerja keras untuk menggantikan ayahnya ia bekerja penjual ramen dan bertanggung jawab menafkahi keluarganya. Hal itu dibuktikan oleh perkataannya seperti pada kutipan di bawah ini.

久美子： 見てみる、先おまえのお袋さんから聞いて来たんだ、あいつらおまえのためになんかできねえかて、早て店手伝ってだつてさ。

熊井： おれのために。

久美子： あいつがばかだからよめちゃくちゃ単純なことしか考えられないけど、けどあいつらとことん前向きじゃねえか。おまえのお袋さん人りじ店大変だつてでもクマいねえだたらオレたちが店手伝おてめちゃくちゃ単純だけどもめちゃくちゃ前向きじゃねえか。あいつらおまえが今のつらいさ乗り越えて必ず変えてくるてそう信じてんだよ、だからおまえが変えてくるまで t 越だおて頑張ろて、この店おまえや妹や弟たちはために親父さん比しに守て来んだろう。かつこいい親父さんじゃねえか。おまえは新聞に乗た時どんなに喜んでたよ、照れもせ

ずに枚やがて見てるこちが恥ずかしくなるくらい、けどあれが親の姿だろよ。

熊井 : おれ。。。おれなんも親子ことするできなかった。

久美子 : これからやってきやいいんだよ。ますぐ前見て親父さんに恥ずかしくないように生きてきやいいんだよ。おまえは愛してるくれてる、お袋さんとおまえを頼りしてる弟と妹とそれにあいつらと衣装に。

(gokusen season 1 episode 11 menit 38:58)

Kumiko : lihatlah,sebelumnya mereka sudah dengar dari ibumu mereka demi dirimu melakukan apa yang bisa dilakukan dengan secepatnya membantu di kedai.

Kuma : untuk diriku.

Kumiko : karena mereka bodoh,tak bisa memikirkan hal lain hal yang simple.tapi mereka tetap mengerjakannya.ibumu kesulitan untuk mengurus kedainya sendiri,tapi karena kuma tidak ada maka kami berniat untuk membantu kedai,terlihat simple tapi tetap dilakukan.mereka percaya bahwa kamu akan melewati masa sulit dan akan kembali,karena itu sampai kau kembali bersemangat untuk membantu.ayahmu bekerja keras membuat kedai ini untukmu,adik laki laki,adik perempuan,benar benar ayah yang keren.saat kau terpampang di Koran dia sangat bahagia,itu hamper membuatku malu untuk melihatnya,tapi seperti itulah orang tua .

Kuma : aku belum bisa melakukan sesuatu pada ayah layaknya seorang anak.

Kumiko : Kau bisa melakukannya mulai dari sekarang,cukup hidup maju ke depan agar tidak mempermalukan paman,kau mempunyai ibumu orang yang sangat menyayangimu,adik laki laki dan adik perempuan yang sangat mengandalkanmu dan juga bersama mereka.

Selain bertanggung jawab pada keluarganya dengan membantu mencari nafkah sebagai penjual ramen, Kumai teruo mempunyai sifat setia kawan Hal ini terlihat dari kutipan di bawah ini.

新 : 熊井変えてないんだろう。
 久美子 : おまえしてたのか。
 新 : ねえ、ヤンクミ俺あいつのために何がしてやる。
 久美子 : 沢田、心配すんなきと大丈夫だ、今は外して置いてやろ。
 新 : 分てるよけどクマはおれが一番擦れて行け俺は支えてくれたんだよ、だから今度はおれがあいつ支える番なんだ、あいつ今どんな思ってるのかわかてね、ほといけねんだ。
 久美子 : 沢田

(gokusen season 1 episode 11 menit)

Shin : Kuma tidak pulang ya.
 Kumiko : Kamu sudah tahu?
 Shin : Hei yankumi, apa yang bisa aku lakukan untuk dirinya?
 Kumiko : Sawda, jangan khawatir tidak apa – apa, untuk sekarang biarkan saja dulu.
 Shin : Aku tahu, akan tetapi kuma telah menghiburku saat aku terpuruk , karena itu sekarang giliranku untuk untuk menghiburnya ,aku tidak tahu sekarang apa yang kuma rasakan , tapi aku tidak bisa membiarkannya.
 Kumiko : sawada

Pada kutipan kedua di atas memperlihatkan bahwa kuma mempunyai sifat setia kawan dan dalam kutipan tersebut mencerminkan sifat ikigai untuk menumbuhkan kebiasaan – kebiasaan baik yang dikemukakan oleh *Hiroshi* (2020:71).

3.2.6 Noda Takeshi

Takeshi murid Kumiko di kelas 3 D. Dia adalah seorang yang sangat sensitif atau mudah tersinggung, penyuka foto–foto perempuan seksi. Noda jatuh hati pada seorang guru Bahasa Inggris yang bernama Shizuka Fujiyama dan sangat bersemangat mengikuti pelajarannya. Sampai suatu hari dia memberanikan diri memberi hadiah kalung kepada gurunya itu. Akan tetapi, hadiah itu dibuang begitu

saja oleh gurunya ke tempat sampah dan hal itu diketahui oleh Noda. Akibatnya dia sakit hati dan membalasnya dengan mengambil foto secara diam-diam saat Shizuka menjadi Wanita penghibur dan mengirim ke wakil kepala sekolah dan para orang tua murid. Akibatnya orang tua murid berdemo meminta guru tersebut dikeluarkan dari sekolah. Ketika Kumiko sebagai wali kelas mengetahui kejadian tersebut ia memukul Noda dan mempertanyakan alasan mengapa melakukan hal itu dan menyebut Noda pengecut dengan tindakannya itu. Noda menyadari kesalahannya dan meminta maaf pada guru tersebut dan peristiwa ini mengubah dia menjadi orang yang lebih peduli pada orang lain..

野田	:	俺があの写真教頭に送ったんだよ。教頭、頼むよ、先生首にしないでくれお、先生首になったらどうやって席に取ったらいいんだよ。
語呂	:	おまえがあんなことやったのか。
鷺尾	:	じゃ共闘、野田にも罰則必要ですな。
内山	:	うざけなよ！
川島	:	私も納得行きません,どういことですか。

Gokusen Season 1 episode menit 30:59

Noda	:	Akulah yang mengirim foto itu ke wakil kepala sekolah.pak wakil kepala sekolah,saya minta tolong untuk tidak mengeluarkan bu guru,kalau bu guru dikeluarkan bagaimana saya harus bertanggung jawab atas rasa bersalah ini.
Goro	:	Jadi kau yang melakukannya?
Washio	:	Kalau begitu pak wakil kepala sekolah,noda juga perlu diberikan hukuman juga.
Uchiyama	:	Jangan bercanda!
Kawashima	:	Saya juga tidak dapat menerimanya,apa maksudnya itu.

Dalam kutipan di atas ditunjukkan rasa bersalah noda yang akhirnya mengakui kesalahannya dan meminta wakil kepala sekolah untuk tidak memecat guru

Fujiyama, di kutipan juga mengandung sifat *ikigai* yaitu *ikigai* membuat hidup lebih Bahagia yang dikemukakan oleh Hiroshi (2020:58)

Ketidak pedulian noda pada orang lain berangsur angsur berubah berkat Pendidikan yang diberikan Kumiko seperti terlihat pada kutipan berikut ini.

Noda Takeshi : おれ仲間を大事にするてどう言うことなのか、ヤンクミ言われた初めて分かったんだよ

(gokusen season 1 episode 12 menit 30:05)

Noda Takeshi: Pertama kalinya aku baru mengerti apa arti peduli pada teman oleh yankumi.

Pada salah satu kutipan di atas memperlihatkan kesetia kawan noda terhadap teman temannya karena didikan dari Kumiko dan mencerminkan *ikigai* untuk menyadari identitas diri yang sebenarnya yang dikemukakan oleh *Irukawa* (2019:54) yang menyatakan bahwa noda bukanlah orang yang acuh pada teman sekelasnya.

3.2.7 Uchiyama Haruhiko

Uchiyama Haruhiko adalah murid kelas 3-D, satu kelompok dengan Sawada shin, ia adalah seorang yang berkepribadian baik , setia kawan, penyayang terutama pada ibunya dan suka menolong bahkan pada hewan saat ia mulai arubaito atau kerja sambil tak disangka kejadian mulai terjadi yaitu kasus perampokan tersangka perampokan digambarkan mempunyai perawakan yang mirip dengan Uchiyama yaitu bagian rambut pirangnya, para guru mencurigai uchi yang perawakannya berambut pirang dan mulai menginterogasi kumiko guna menanyakan perihal Uchiyama, akan tetapi hal yang tak disangka Uchiyama yaitu

kumiko mau menolongnya untuk membersihkan nama baiknya hingga diketahui bahwa pelakunya merupakan orang yang sudah tua dan merupakan pemilik toko game. Setelah kejadian itu Uchiyama pun mendapatkan sanksi atas kasus pemukulan sesama siswa Shirokin, awalnya wakil kepala sekolah ingin mengeluarkan Uchiyama dari sekolah, tetapi kumiko yang curiga alasan Uchiyama memukul siswa tersebut mencari tahu, ia bahkan menunjukkan pada Uchiyama seberapa besar cinta seorang ibu pada anaknya dan kumiko menunjukkan bahwa anak merupakan tujuan hidup dan kebahagiaan bagi seorang ibu dan terbongkar bahwa siswa yang dipukuli melakukan kekerasan pada hewan dan hal itu disaksikan oleh dua anak perempuan SD. Karena kejadian itu kumiko meminta keadilan untuk muridnya dan membongkar semua kejahatannya, bahkan ia tidak segan memberitahu sanksi karena menyakiti hewan kepada anak yang menuduh muridnya itu, ibu dari siswa tersebut akhirnya mencabut semua tuntutan yang ditujukan kepada Uchiyama

Berikut adalah kutipan kutipan yang terkait dengan yang dimiliki oleh Uchiyama Haruhiko yaitu baik hati, setia kawan, penyayang dan bijak.

内山 :	寒けねだろう。
久美子 :	おまえな,おまえ母さんの気持ち考えてことあるのかよ。
内山 :	うるせんだよ!あいつだってなおいれなんかいなかったのはせぜい住んでにきまてんだろう。中学に時からそち呼び出されて混め搦きばた見てそこらじゃ頭下げてもあってよ、もうこれ以上丈が奈良で学校行けになんかねえんだよ。仕事もう決またしこれから自分で貸せで生きて行く、親さんなんだて生きていきるしな。
久美子 :	甘えたってんじゃないよ、人りでい来てくなんて偉そうな事のかしてんじゃないよ。だれの召しくて

そこまででかくなっただと思ってんだよ。おまえが今履いてるパンツも靴下も全部親が必死で働いて稼いだ金で買ったもんだろう。お前の母親が今までお前のことから逃げたことあったのかよ。手付けられないから手ほっといたことあったかよ。呼び出しくらいで知ろかをして逃げ出した後だったのかよ。少しは親の気持ち分ってやれよ。内山!

新 : 分てるよ、こいつはちゃんと分てるよこいつの母親先月倒れたんだ、だからもうむりさせたくないんだよ、学校 やめるて言いたのは母親のためなんだ。そうだよな、内!

内山 : たくよけなおさべてんじゃねや

久美子 : 悪かた、一線すぎた

新 : 行こう。

内山 : どこ行くんだよ

新 : 寺泊家だよ、母親一人に頭下げさせんだろう、いいのかそれで。

久美子 : 沢田

(gokusen season 1 episode 3 menit 35:53)

Uchiyama : Tidak ada hubungannya kan

Kumiko : Apa kau pernah memikirkan perasaan ibumu?

Uchiyama : Berisik tahu,dia juga pasti berpikir bahwa aku lebih baik tidak ada agar bisa hidup berkecukupan, Ketika saya masih di sekolah menengah pertama, saya dipanggil ke sana dan melihat kerumunan dan menundukkan kepala. Saya sudah memutuskan untuk bekerja, jadi saya akan hidup sendiri mulai sekarang.

Kumiko : Jangan berpura-pura manja, jangan melakukan sesuatu yang sombong untuk datang sendiri. Aku ingin tahu siapa yang menyebutnya begitu besar. Celana dan kaus kaki yang kamu pakai sekarang pasti dibeli dengan uang yang diperoleh dengan susah payah oleh orang tuamu Apakah ibumu pernah lari darimu?tsetelah dipanggil lalu melarikan diri,bersimpatilah sedikit pada orang tuamu,uchiyama!

Shin : Dia mengerti,dia benar – benar mengerti,bulan lalu ibunya jatuh sakit,karena itu supaya tidak menyusahkannya dia berhenti sekolah,benar kan uchi?

Uchiyama :	Ya ampun jangan seenaknya bicara
Kumiko :	Maaf aku terlalu berlebihan
Shin :	ayo
Uchiyama :	Pergi kemana?
Shin :	Ke rumah teradomari,kau tidak mau kan membiarkan ibumu membungkuk sendirian
Kumiko :	sawada

Pada kutipan di atas ini shin membela temannya uchiyama yang habis dimarahi Kumiko dan menjelaskan alasan mengapa uchiyama berhenti sekolah.pada kutipan di atas juga mencerminkan ikigai untuk bergaya hidup minimalis yang dikemukakan oleh Hiroshi (2020:134) uchiyama hidup mandiri supaya bisa membantu ibunya karena krisis ekonomi keluarga.

Uchiyama Haruhiko :	あいつ圧なんぼばかりだけどさあ今 夏まじこいしんだよね。
---------------------	---------------------------------

(gokusen season 1 episode 2 menit 15:07)

Uchiyama Haruhiko :	dia selalu terlihat main main , tapi sekarang dia kelihatannya serius kali ini.
---------------------	---

Pada salah satu kutipan di atas ini uchiyama menghalangi Kumiko untuk menghentikan minami pergi kencan dengan pacarnya dan membuktikan kesetia kawanannya pada minami sebagai teman. Dalam kutipan di atas juga memperlihatkan ikigai yang mencerminkan untuk menentukan tujuan yang dikemukakan oleh Irukawa (2019:42).

Ibu uchiyama : うちの息子ばかだすけど、けして
工場魔界とこじゃないんです。税
役の区別ちゃんとつく子です。

(gokusen season 1 episode 3 menit 10:50)

Ibu uchiyama : anak saya memang bodoh , tapi dia bisa
membedakan mana yang baik dan
buruk

Pada kutipan di atas memperlihatkan bahwa ibu uchiyama mengenal anaknya dengan baik dan dia juga menjelaskan bahwa anaknya ¹⁷ bisa membedakan mana yang salah dan mana yang benar. Kutipan di atas memperlihatkan ikigai untuk menghindari prasangka yang dikemukakan oleh Irukawa (2019:47).

3.2.8 Minami Yoichi

Minami Yoichi seorang murid laki-laki mandiri, peduli pada teman yang dibuktikan dengan usahanya untuk membela temannya yang mengalami kesulitan. Selain itu dia tidak pernah gentar pada orang yang tidak menyukainya yang bahkan untuk berkelahi sekalipun sifat lain yang positif adalah kepedulian terhadap temannya dan keberanian mengakui kesalahan pada shin, misalnya ia berselisih dan salah paham dengan temannya yaitu shin karena shin memintanya untuk putus dengan pacarnya dan ia baru mengetahui bahwa pacarnya berpacaran lagi dengan anak sekolah yang merupakan musuh bebuyutan dari sekolah shirokin yang pada akhirnya ia ditolong oleh kumiko dan teman temannya, dari sinilah ia menyadari bahwa apa yang dikatakan shin untuk memutuskan pacarnya adalah tindakan benar, ia pun meminta maaf dan berbaikan dengan shin.

Kutipan berikut menunjukkan sifat-sifat yang menunjukkan sifat Minami Yoichi: baik hati, pemaaf, setia kawan, peduli pada orang lain dan jujur.

新南 : なんだよ
おまえの言えた意味がよく分かったんだ。悪かったな、それだけ言いたくさ。

(gokusen season 1 episode 2 menit 33:08)

Shin : Ada apa?
Minami Yoichi : Aku tahu maksud yang kau katakan tadi maaf ya, hanya itu yang bisa kukatakan

Pada kutipan di atas memperlihatkan rasa bersalah dan penyesalan Minami karena telah menuduh Shin sebagai teman yang tidak setia kawan pada temannya. Dalam kutipan di atas tercermin ikigai untuk membuang jauh pikiran negatif yang dikemukakan oleh Hiroshi (2020:106).

Minami Yoichi : ばかやろ。てめ 退学になったどうすんだ。

(gokusen season 1 episode 2 menit 41:55)

Minami Yoichi : Bodoh, kalau kamu dikeluarkan nanti bagaimana?

Pada kutipan di atas memperlihatkan sifat kepedulian Minami terhadap temannya Shin.

久美子 : 南大学行くのは諦めたんだ。
熊井 : なんでだよ。
内山 : あいつ事件勉強すげえ頑張って合格したんだよ。
久美子 : 先電話があった、親父さんの会社倒産したんだ。
あいつどんなショックだったか、けどなあいつの声
いつもと同じだった、めいっぱい前向き考えてんだよ。

(gokusen 1 episode 13 menit 53:42)

Kumiko : Minami menyerah untuk masuk universitas
Kuma : Kenapa?
Uchiyama : Dia berusaha belajar untuk lulus ujian masuk kan.
Kumiko : Tadi ada telpon dari minami, perusahaan ayahnya mengalami kebangkrutan, bagaimana syoknya dia, akan tetapi suara dia tetaplah sama seperti biasanya, dia berpikir maju ke depan.

Pada kutipan di atas memperlihatkan kejujuran minami pada Kumiko tentang kondisi keluarganya. Dalam kutipan di atas terlihat cerminan ikigai untuk tersenyumlah meski dunia tampak kejam yang dikemukakan oleh Hiroshi (2020:126).

新 : おれ今日ミナミやって来たんだ、あいつがどして
アウストラリア嘘次いだと思う、親父さんの会
社が倒産してあいつ卒業旅行じゃなかったんだ
よ。けど俺らに心配かけて区内から卒業旅行楽し
んでほしかたんだよ。

(gokusen 1 episode 13 menit 01:12:09)

Shin : aku menemui minami hari ini, kalian pikir kenapa dia berbohong soal pergi ke australia, ayahnya mengalami kebangkrutan jadi dia tidak bisa pergi wisata kelulusan, tetapi dia menginginkan kita menikmati wisata kelulusan dan tidak perlu mengkhawatirkannya.

Pada kutipan di atas memperlihatkan bahwa minami peduli dan setia kawan pada temannya, di kutipan di atas juga membuktikan sifat baik hati minami pada temannya agar mereka bisa menikmati wisata tanpa perlu mengkhawatirkannya. Dalam kutipan di atas mencerminkan ikigai untuk hidup jangan tergesa – gesa yang dikemukakan oleh Hiroshi (2020:80).

BAB 4

KESIMPULAN

Berdasarkan hasil analisis diketahui bahwa tokoh utama dalam drama ini adalah Yamaguchi Kumiko. Ia memiliki karakter yang memiliki sifat teguh pendiriaberni, berempati, pemaaf dan simpati pada orang lain, baik hati, berempati, keras kepala dan berani. Sementara tokoh bawahan yang mempunyai intensitas kemunculan hampir merata adalah Kuroda Ryuichiro sebagai kakek dari Kumiko dan ketua yakuza klan Ooedo memiliki sifat yang tegas dan teguh pada pendiriannya, Asakura Tetsu sebagai anggota klan Ooedo, Tatsukawa Minoru sebagai anggota klan Ooedo dan 5 murid Kumiko dari kelas 3-D yaitu Sawada Shin , Kumai Teruo , Takeshi Noda , Uchiyama Hruhiko , Yoichi Minami.

Karakter karakter dalam tokoh ini memperlihatkan ikigai yang berbeda beda, namun di dalam ikigai terdapat satu tujuan yaitu mencari tujuan hidup mereka dengan mengubah pola hidup mereka, berikut masing - masing karakter yang mempunyai sifat ikigai.

Karakter utama yaitu Yamaguchi Kumiko awalnya ragu menjadi guru karena mendapatkan informasi bahwa kelas yang dibimbingnya merupakan kelas yang di cap sebagai kelas terburuk di sekolah khusus pria, akan tetapi karena sifat ikigai yang selalu optimis dalam setiap keadaan Kumiko bisa mengatasi setiap masalah

yang terkait dengan para muridnya dengan solusi, selain itu Kumiko menyadari potensi dalam dirinya bahwa dia mampu untuk mengajar para murid kelas 3-D karena selalu tinggal bersama bawahan kakeknya sehingga sifat ikigai menyadari identitas diri yang sebenarnya melekat dalam dirinya. Kumiko juga berani untuk membela muridnya ketika ada masalah yang menimpa para muridnya, sifat keras kepala Kumiko membuatnya berpikir positif dan memberanikannya untuk bertindak dan mencari solusi agar muridnya terbebas dari masalah sehingga terbentuk sifat ikigai untuk menghindari rasa khawatir, bukan hanya itu Kumiko juga bukan orang yang suka mendendam dan hanya menginginkan kehidupan normal seperti orang pada umumnya yang membuatnya memiliki sifat ikigai pemaaf di dalam dirinya.

Tokoh bawahan merupakan tokoh pembantu karakter yang sering menampilkan diri bersama karakter utama dan membantu karakter utama, berikut merupakan karakter para tokoh bawahan.

Kuroda Ryuichiro merupakan kakek dari karakter utama ia memiliki sifat tegas sehingga setiap tokoh utama mengalami kesulitan maka sang kakeklah yang akan membantu mencari solusinya, bukan hanya tegas sang kakek juga mendukung Kumiko dalam meraih cita – citanya untuk menjadi guru dan membiarkannya untuk memilih jalan hidupnya sendiri, sifat tegas ini menjadi sifat ikigai yaitu memiliki tujuan hidup.

Asakura Tetsu merupakan anggota klan dan bawahan dari karakter utama ia memiliki sifat loyal terhadap karakter utama dan akhirnya jatuh cinta pada karakter

utama namun cintanya bertepuk sebelah tangan, walaupun begitu tetsu tetap membantu Kumiko dalam menyelesaikan masalah dan selalu mendukung Kumiko yang memilih untuk menjadi guru.

Tatsukawa Minoru merupakan anggota dari klan dan bawahan dari karakter utama ia mempunyai sifat ceroboh yang selalu membuat Kumiko dan kakak seniornya kesal, walaupun begitu minoru merupakan bawahan yang setia pada Kumiko dan selalu perhatian pada kakak seniornya tetsu, ia bahkan selalu mendukung tetsu supaya semangat untuk bisa mengejar cintanya pada Kumiko.

Sawada Shin merupakan salah satu murid Kumiko di kelas 3-D, awal pertemuannya dengan Kumiko sangatlah buruk. ia bahkan dikatakan sebagai bos dari para anak kelas 3-D dan sifatnya yang cuek pada guru – guru lain membuat reputasinya buruk karena perilakunya. walaupun begitu dia merupakan seorang yang setia kawan bahkan semua guru di shirokin mengakui dia merupakan salah satu anak jenius di sekolahnya. Seiring berjalannya waktu shin mulai menerima Kumiko sebagai wali kelas 3-D dan membuka hatinya sifatnya yang cuek pada kumiko kini berubah menjadi perhatian, shin membuang jauh pikiran negatifnya tentang orang dewasa dan mulai mempercayai Kumiko dan bahkan mulai bergantung pada Kumiko mengenai masalah teman, keluarga bahkan saat shin menentukan masa depannya shin berkonsultasi pada Kumiko.

Kumai Teruo merupakan salah satu murid Kumiko di kelas 3-D, teman – teman kelas 3-D dan wakil kepala sekolah bahkan Kumiko selalu memanggilnya dengan panggilan pendek kuma. Awal pertemuan kuma bertemu dengan Kumiko

tidak begitu baik, karena tidak menyukai orang dewasa kuma bersikap sombong di depan Kumiko dan bahkan menyebabkan masalah untuk Kumiko, namun hal itu berangsur – ansur berubah ketika kuma mengetahui kepedulian Kumiko terhadapnya. Kuma mempunyai teman dekat yaitu shin ia mempunyai sifat setia kawan sehingga disaat shin kesusahan kuma selalu berada di sampingnya dan menghiburnya. Suatu ketika ayahnya kuma meninggal dunia yang membuat kuma syok dan kaget bahkan terguncang, ia bahkan lari dari rumah untuk menghindari rasa bersalah dan penyesalannya karena perkataan terakhir ayahnya yang masih dinngatnya, tetapi dia membangkitkan semangatnya ketika Kumiko memperlihatkan kesetia kawanannya noda,uchiyama,shin dan minami yang membantu kedai keluarganya, Kumiko juga memberikan semangat untuk terus maju dan berkat hal itu kuma menjadi semangat dan mulai mempunyai sikap tanggung jawab pada keluarganya.

Noda Takeshi merupakan salah satu murid Kumiko di kelas 3-D, pada awalnya ia mempunyai sifat ketidak pedulian pada orang lain bahkan dengan temannya sendiri, namun berangsur – ansur hal itu berubah ketika Kumiko datang dan mengajarnya tentang apa arti seorang teman dan bagaimana mencintai seseorang, sifat noda yang tidak peduli pun berubah menjadi sifat setia kawan pada temannya dan berkat Kumiko juga noda memiliki sikap untuk bertanggung jawab pada dirinya.

Uchiyama Haruhiko merupakan salah satu murid Kumiko di kelas 3-D, walaupun dia berpenampilan layaknya seperti berandalan uchiyama mempunyai sifat yang baik hati,setia kawan dan penyayang, dia bahkan bisa membedakan mana

yang baik dan mana yang buruk. Awalnya uchiyama sangat tidak menyukai Kumiko karena dia tidak mempercayai para guru yang selalu mengkritik orang lewat penampilannya dan uchiyama percaya bahwa Kumiko sama seperti mereka, namun hal itu merubah pola pikir uchiyama ketika Kumiko membela teman temanya yang sedang dalam masalah. Uchiyama yang tidak pernah menghormati guru merubah sikapnya di depan Kumiko, berkat Kumiko uchiyama bisa menentukan pilihan jalan hidupnya dan bahkan belajar hidup mandiri, ia bahkan menghindari prasangka buruk terhadap orang lain.

Minami Yoichi merupakan salah satu murid Kumiko di kelas 3-D, minami tidak pernah mempercayai guru karena mereka hanya menilai orang dari penampilan. Minami mempunyai sifat setia kawan, namun awal pertemuan minami dengan Kumiko kurang baik, akan tetapi ia mulai merubah penilaiannya tentang guru ketika Kumiko membantunya keluar dari masalah, hal itu menumbuhkan sikap kepercayaan minami pada Kumiko sehingga tumbuhlah sifat ikigai untuk membuang jauh pikiran negatif. Minami juga mempunyai sifat yang baik hati ia selalu menyembunyikan masalah yang dihadapi dari teman bahkan keluarga dengan berbohong dan tersenyum sehingga mereka tidak perlu khawatir.

Dalam film Gokusen Season 1 terdapat alur maju dan *flash back* atau alur mundur dengan penjelasan yang rinci. Dalam perjalanan cerita sutradara menyajikan banyak pesan moral di dalam setiap episode secara langsung dari segi perwatakan dan teks dialog, sehingga terjadi perubahan pada setiap karakter tokoh pada saat cerita berlangsung dan terjadi proses pembentukan Ikigai pada karakter tokoh bawahan dan tokoh utama. Hubungan Ikigai diperjelas dengan adanya pesan

moral di setiap penyelesaian masalah yang sedang berlangsung dan melibatkan karakter utama juga tokoh bawahan di dalamnya, hal itulah yang membuat perubahan kepribadian dan penokohan terhadap tokoh – tokoh yang terlibat dengan tokoh utama. Proses terjadinya ikigai melibatkan dari berbagai pihak antara lain kakek dari tokoh utama yaitu Ryuichiro, anak buah dari Kumiko yaitu Tetsu dan minoru dan 5 murid Shirokin yaitu Sawada Shin, minami Yoichi, kumai teruo, noda Takeshi, uchiyama haruhiko. Dalam film murid murid kelas 3D memiliki kepribadian yang mengacuhkan guru dan tidak mempedulikan nilai dan sikap yang dilakukan di sekolah bahkan kerap membully teman dari kelas lain hanya untuk dipalak atau dikerjai, tetapi hal itu berubah ketika Kumiko mengajar di kelasnya , mereka yang tidak mempunyai tujuan setelah lulus mulai memikirkan masa depannya dan mereka yang tidak pernah peduli mulai mempedulikan hal kecil. Kumiko mengajarkan apa arti seorang teman, tanggung jawab, bahkan memakai kekuatan bukan untuk kekerasan melainkan melindungi sesuatu yang berharga, rasa kepercayaan, semangat untuk tidak gampang menyerah, semua itu diajarkan kepada muridnya agar semua muridnya memiliki kepribadian yang lebih baik. Banyak pesan moral yang diajarkan di dalam film ini yang membuat proses pengajaran ikigai, dimulai dari karakter utama hingga para karakter bawahan lainnya yang tidak dapat disebutkan dalam penulisan ini.

DAFTAR PUSTAKA

Elisa, Irukawa. (2019). *The Secret of IKIGAI: Rahasia Menemukan Kebahagiaan dan Umur Panjang ala Orang Jepang*. Yogyakarta: Araska.

Gracia, Hector & Francesc Miralles. (2018). *IKIGAI: Rahasia Hidup Bahagia dan Panjang Umur Orang Jepang* ".Terj. Krisnadi Yuliawan. Jakarta: Renebook.

Ganang, Dominicus Aditya I. (2010). "Analisis Alur Tokoh dan Penokohan , dan Latar dalam novel Tiba Tiba Malam". Yogyakarta: Universitas Sanata Dharma.

Hiroshi, Taro. (2020). *How To Ikigai:Rahasia Menjalani Hidup Sehat,Panjang Umur dan Bahagia ala Orang Jepang* .Yogyakarta: Araska.

Mitsuhashi, Yukari. (2018). *IKIGAI: Giving Every day Meaning and Joy*. Britain: Kylebooks,

Mukhtar. (2013). *Metode Praktis Penelitian Deskriptif Kualitatif*. Jakarta Selatan: GP Press Grup.

Mogi, Ken. (2018). *The Book of Ikigai: Untuk Hidup Seimbang,Lebih Bahagia dan Panjang Umur*. Terj. Nuraini Mastura. Jakarta: Noura,

Nurdiyantoro, Burhan. (2015). *Teori Pengkajian Fiksi* . Yogyakarta: Gajah Mada University.

Rifqiya, Arini. (2013). "Analisis Penokohan dalam Roman LA FÊTE DES MASQUES Karya Sami Tchak (Kajian Psikoanalisis) ". Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta

Internet :

<https://asianwiki.com/Gokusen>
diakses pada tanggal 17 mei 2022

<https://jdorimagallery.wordpress.com/2011/11/16/preview-drama-gokusen-1/>
diakses pada tanggal 17 mei 2022

SINOPSIS

Seorang perempuan bernama Yamaguchi Kumiko yang begitu ambisius dan pantang menyerah bercita-cita untuk menjadi seorang guru, pada suatu hari Kumiko dan satu orang lagi yaitu Fujiyama Shizuka diterima di sekolah Shirokin yaitu sekolah khusus laki-laki. Awalnya wakil kepala sekolah bingung dengan adanya Kumiko karena ia meminta guru yang galak, disiplin dan bisa mengatur anak berandalan pada pihak tenaga kerja, akan tetapi dikarenakan tidak ada waktu lagi mau tidak mau Kumiko pun diterima di sekolah tersebut dan diminta memakai pakaian jersey. Awalnya Kumiko melakukan perkenalan namun para murid tidak menerimanya karena Kumiko dinilai tidak memenuhi kriteria sebagai perempuan seksi di mata para murid. Pembagian kelas pun tiba Shizuka yang guru Bahasa Inggris ditunjuk sebagai wali kelas 3-C dan Kumiko yang guru matematika diminta menjadi wali kelas 3-D, sontak semua guru pun terkejut bahkan Kumiko pun bingung dengan perilaku mereka dan terungkaplah bahwa kelas 3-D merupakan kelas yang paling sulit diatur, belum lagi kasus yang dibuat kelas itu seperti kekerasan, pemalakan, perkelahian bahkan sampai tidak menghormati guru sama sekali, namun hal itu tidak berpengaruh pada Kumiko yang merupakan cucu dari yakuza dan dipercaya oleh kepala sekolah yang mengetahui identitasnya tersebut. Hari demi hari dijalani Kumiko, ia berusaha untuk merubah muridnya menjadi orang yang lebih baik lagi dalam usahanya itu Kumiko pun harus menempuh berbagai rintangan dengan muridnya mulai dari masalah perkelahian, kasus perampokan, masalah pertemanan muridnya, masalah percintaan bahkan masalah keluarga para muridnya.

RIWAYAT HIDUP

Nama : Ratu Tridiany Indah Sentosa

Tempat/Tanggal Lahir : Jakarta , 5 Agustus 1995

Alamat : Jalan cempaka baru IX RT 12 RW 09 No.41B
 , Kec. Kemayoran , Kel. Cempaka Baru , Jakarta 16040

No telpon/hp : 085890298482

Email : ratu.tridiany@gmail.com

Pendidikan : (2000-2001) TK AI - Islamiyah
(2002-2007) SDN 01 Pagi
(2008-2010) SMP AI - Muddatsiriyah
(2010-2013) SMA Kartini
(2013-2019) Universitas Dharma
Persada(pindah)
(2019-2022) Universitas Nasional

Skripsi IKIGAI YANG TERLIHAT PADA TOKOH PENOKOHAN TOKOH DALAM DRAMA GOKUSEN SEASON 1

ORIGINALITY REPORT

6%

SIMILARITY INDEX

6%

INTERNET SOURCES

1%

PUBLICATIONS

3%

STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	apacode.com Internet Source	2%
2	Submitted to Universitas Indonesia Student Paper	1%
3	text-id.123dok.com Internet Source	<1%
4	www.scribd.com Internet Source	<1%
5	eprints.walisongo.ac.id Internet Source	<1%
6	jurmafis.untan.ac.id Internet Source	<1%
7	Submitted to Universitas Diponegoro Student Paper	<1%
8	Submitted to Sriwijaya University Student Paper	<1%
9	kampusdosenjualan.com Internet Source	<1%

10	adoc.pub Internet Source	<1 %
11	conference.upgris.ac.id Internet Source	<1 %
12	repository.um-palembang.ac.id Internet Source	<1 %
13	pdfcoffee.com Internet Source	<1 %
14	repo.undiksha.ac.id Internet Source	<1 %
15	es.scribd.com Internet Source	<1 %
16	repository.usd.ac.id Internet Source	<1 %
17	www.buletinpillar.org Internet Source	<1 %

Exclude quotes On

Exclude matches

< 17 words

Exclude bibliography On