

**STRATEGI KESANTUNAN POSITIF DAN NEGATIF
DALAM TINDAK TUTUR DIREKTIF MEMINTA
PADA DRAMA KOREA *HI BYE, MAMA*
(KAJIAN PRAGMATIK)**

***POSITIVE AND NEGATIVE POLITENESS STRATEGIES ON
REQUESTIVE DIRECTIVE SPEECH ACTS
IN THE KOREAN DRAMA HI BYE, MAMA
(PRAGMATIC STUDIES)***



SHABRINA CAHAYA DITA
NIM 183112200750166

**PROGRAM STUDI BAHASA KOREA
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS NASIONAL
JAKARTA
2022**

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal **29 juli 2022** untuk diujikan.

Fitri Meutia, SS., M.A.
Pembimbing



Mengetahui



Fahdi Sachiya, S.S., M.A.
Ketua Program Studi



Dr. Drs. Somadi, M.Pd.
Dekan

PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 19 agustus 2022

Dra. Rurani Adinda, M.Ed.
Ketua/Penguji

Fahdi Sachiya, SS., M.A.
Sekretaris/Penguji

Fitri Meutia, S.S., M.A.
Pembimbing/Penguji

Disahkan pada tanggal 9 september 2022

Fahdi Sachiya, S.S., M.A.
Ketua Program Studi

Dr. Drs. Somadi, M.Pd.
Dekan

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Shabrina Cahaya Dita

Nomor Induk Mahasiswa 183112200750166

Program Studi : Bahasa Korea

Tempat & Tgl. Lahir : Jakarta, 7 Januari 2000

Alamat : Griya Metropolitan Blok B5 No.1
Kota Bekasi Selatan 17148

menyatakan bahwa skripsi ini yang berjudul:

STRATEGI KESANTUNAN POSITIF – NEGATIF DALAM TINDAK TUTUR DIREKTIF MEMINTA PADA DRAMA KOREA *HI BYE, MAMA*

adalah asli (bukan plagiasi) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain. Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar Pustaka.

Jakarta, 9 september 2022

Yang membuat pernyataan,



Shabrina Cahaya Dita

Abstrak

Penelitian ini berfokus pada kajian pragmatik yang membahas mengenai strategi kesantunan positif dan strategi kesantunan negatif dalam tindak tutur direktif meminta dari serial drama *Hi Bye Mama*. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui tindak tutur direktif meminta mana yang mengandung strategi kesantunan positif dan strategi kesantunan negatif yang terdapat dalam serial drama *Hi Bye Mama*. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian deskriptif kualitatif dengan menggunakan metode simak dengan teknik sadap yang dilanjutkan dengan teknik catat. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah tindak tutur direktif Yule dan strategi kesantunan Brown dan Levinson. Berdasarkan hasil penelitian telah ditemukan 72 data tindak tutur meminta yang kemudian diidentifikasi lagi sesuai dengan strategi positif dan negatif. Terdapat 38 data strategi kesantunan positif dan 23 data strategi kesantunan negatif. Strategi kesantunan yang paling banyak digunakan adalah strategi kesantunan positif, dengan menggunakan strategi ini penutur menunjukkan rasa perhatian, keakraban dan memberi anggapan bahwa penutur dan lawan tutur mempunyai kesan senasib.

Kata kunci: Tindak tutur direktif meminta, strategi kesantunan positif, strategi kesantunan negatif, drama Korea.



Abstract

This study focuses on a pragmatic study that discusses positive politeness strategies and negative politeness strategies in the directive speech act of requesting from the Korean drama series Hi Bye Mama. The purpose of this study was to determine which directive speech acts contain positive politeness strategies and negative politeness strategies contained in the Korean drama series Hi Bye Mama. The method used in this study is a qualitative descriptive study using the listening method with tapping techniques followed by note-taking techniques. The theory used in this research is Yule's directive speech act and Brown and Levinson's politeness strategy. Based on the results of the study, 72 data on requesting speech acts were found which were then re-identified according to the positive and negative strategies. There are 38 positive politeness strategy data and 23 negative politeness strategy data. The most widely used politeness strategy is the positive politeness strategy, by using this strategy the speaker shows a sense of concern, intimacy and gives the assumption that the speaker and the hearer have the impression of the same fate.

Keywords: directive speech act requesting, positive politeness strategy, negative politeness strategy, Korean drama.



초록

본 연구는 한국 드라마 'Hi Bye Mama'에서 나타나는 지시적 화행에서 긍정적 공손 전략과 부정적 공손 전략을 논의하는 실용주의적 연구에 초점을 맞추고 있다. 본 연구의 목적은 한국 드라마 "Hi Bye Mama"에 나오는 지시적 화행이 긍정적 공손 전략과 부정적 공손 전략을 포함하고 있는지 알아보는 것이다. 본 연구에서 사용한 연구 방법은 도청 기법과 필기 기법을 사용한 질적, 서술적 연구 방법이다. 또한 Yule 의 지시적 화행과 Brown 과 Levinson 의 공손성 전략을 이론을 사용하였다. 연구 결과 72 건의 화행 요구 데이터를 발견하여 긍정적 전략과 부정적 전략에 따라 재식별하였다. 그 결과 38 개의 공손 전략 데이터와 23 개의 부정적 공손 전략 데이터가 있음을 알 수 있다. 가장 널리 사용되는 공손 전략은 긍정적 공손 전략으로 이 전략을 사용하여 화자가 우려감, 친밀감을 표현하고 화자와 청자가 같은 운명에 대한 인상을 갖는다는 가정을 할 수 있다.

키워드: 지시적 화행 요구, 긍정적 공손 전략, 부정적 공손 전략, 한국 드라마.



KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa. Karena atas berkat dan Rahmat-nya saya dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Strategi kesantunan positif-negatif dalam tindak tutur meminta pada drama Hi Bye Mama” merupakan tugas akhir yang disusun untuk memenuhi sebagian syarat-syarat untuk mencapai gelar Sarjana Linguistik pada Program Studi Bahasa Korea Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.

Dalam penyusunan skripsi ini banyak kendala dan rintangan yang penulis hadapi selama penyelesaian skripsi ini. Seiring dengan hal tersebut, bantuan dan dorongan dari semua pihak, yang selalu mengiringi perjalanan penulis hingga dapat menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada pihak-pihak yang turut mendukung dalam menyelesaikan skripsi ini.

1. Bapak Drs. Somadi, M.Pd., selaku dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.
2. Bapak Fahdi Sachiya, S.S., M.A., selaku Ketua Prodi Bahasa Korea Universitas Nasional.
3. Ibu Fitri Meutia S.S., M.A., selaku dosen pembimbing skripsi yang telah meluangkan waktu, arahan serta kesabarannya selama penulis menjalani bimbingan. Terima kasih penulis sampaikan.
4. Bapak Zaini, S.Sos., M.A., Ibu Dra. Rura Adinda, M.Ed., Bapak Heri Suheri, S.S., M.M., Bapak Park Kyeong Jae, Ibu Jung Shua, Ibu Ko Yoo Kyung, Ibu

Yayah Cheriya, S.S., M.A., Bapak Rahmat Faisal S.E., M.Si., dan dosen pengajar lain yang telah memberikan banyak ilmu selama penulis menjalani perkuliahan

5. Orang tua saya tercinta, Abi dan Ummi (Hendra Prasetya Ganefo dan Selly Wulantari) yang tiada hentinya memberi arahan dan mencurahkan kasih sayang, doa yang tulus serta selalu memberi dukungan yang terbaik bagi kebahagiaan penulis. Serta kakak dan adik saya (Sakhinah Putri Prasetya, Erna Dianti, Sayid Achmad, Syaichan Al-zahir, Firyal Syahirah) yang juga mendukung saya selama ini.
6. Sahabat-sahabat tersayang yang selalu mendukung saya untuk selalu menyelesaikan skripsi ini yaitu Audrey Davina Adinda, Ananda Febriyanti, Devira Tri Zahra, Maharani Dewi, Mazida Fidelia, Nabila Dea Bama, Nurul Ilma Nafia, Riza Nafa Yudha, Shafira febriani, Wulan amalia.
7. Teman – teman kuliah yang selama ini menjadi tempat mengeluh tentang tugas, tugas, tugas, dan skripsi yaitu Delia, Dini, Mitha, Husnul, Nurul, Putri, Rahma dan Syafa.
8. Teman – teman bimbingan saya yang telah memberikan bantuan, arahan dan berbagi stress yaitu Abil, Dinar, Rini, Rahma.
9. Kepada Boygrup Korea yaitu SEVENTEEN yang telah menghibur saya melalui lagu dan variety show mereka dikala lagi senang maupun sedih, terutama Jeon Wonwoo.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini terdapat banyak kekurangan baik dari penulisan maupun dari pengumpulan data dan jauh dari kata sempurna. untuk

itu peneliti dengan kerendahan hati menerima kritik dan saran dari semua pihak yang membaca. Semoga skripsi ini bisa bermanfaat untuk banyak pihak.

Jakarta, 9 September 2022



Shabrina Cahaya Dita

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN	i
PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN.....	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR BAGAN	ix
DAFTAR TABEL.....	x
Abstrak	xii
Abstract	xiii
초록.....	xiv
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.5 Metode Penelitian.....	7
1.6 Sumber data.....	7
1.6.1 Teknik Pengambilan Data.....	8
1.7 Sistematika Penyajian.....	9
BAB 2 LANDASAN TEORI.....	10
2.1 Pendahuluan	10
2.2 Tinjauan Pustaka	10
2.3 Landasan Teori	14
2.3.1 Pragmatik	14
2.3.3 Tindak Tutur Direktif Meminta	20
2.3.5 Drama Hi Bye Mama	37
2.4 Keaslian Penelitian	39
BAB 3 ANALIS DAN PEMBAHASAN.....	41
3.1 Pendahuluan	41

3.2	Serial Drama Hi Bye Mama	41
3.3	Hasil Penelitian.....	42
3.3.1	Tindak Tutur Meminta dalam Serial Drama Hi Bye Mama	42
3.3.2	Strategi Kesantunan Positif Tindak Tutur Meminta dalam Serial Drama <i>Hi Bye Mama</i>	42
3.3.3	Strategi Kesantunan Negatif Tindak Tutur Meminta dalam Serial Drama <i>Hi Bye Mama</i>	44
3.4	Pembahasan	46
BAB IV KESIMPULAN.....		65
4.1	Kesimpulan.....	65
4.2	Saran	66
DAFTAR PUSTAKA		68
LAMPIRAN.....		70
RIWAYAT HIDUP.....		76

