

**TINDAK TUTUR ILOKUSI KOMISIF DAN TINDAK TUTUR
PERLOKUSI DALAM FILM KOREA
“*EXTREME JOB*” KARYA LEE BYEONG-HEON: KAJIAN
PRAGMATIK**

***COMMISIVE ILLOCUTIONARY ACTS AND PERLOCUTIONARY
ACTS IN
“EXTREME JOB” A KOREAN MOVIE DIRECTED BY LEE
BYEONG-HEON: A PRAGMATIK STUDY***

SKRIPSI

**Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar
Sarjana Linguistik (S.Li)**



**JILAN PUTRI SALSABILA
NIM 183112200750064**

**PROGRAM STUDI BAHASA KOREA
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS NASIONAL
JAKARTA
2022**

**TINDAK TUTUR ILOKUSI KOMISIF DAN TINDAK TUTUR
PERLOKUSI DALAM FILM KOREA
“EXTREME JOB” KARYA LEE BYEONG-HEON: KAJIAN
PRAGMATIK**

**COMMISIVE ILLOCUTIONARY ACTS AND PERLOCUTIONARY
ACTS IN
“EXTREME JOB” A KOREAN MOVIE DIRECTED BY LEE
BYEONG-HEON: A PRAGMATIK STUDY**

SKRIPSI

**Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar
Sarjana Linguistik (S.Li)**



**JILAN PUTRI SALSABILA
NIM 183112200750064**

**PROGRAM STUDI BAHASA KOREA
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS NASIONAL
JAKARTA
2022**

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 1 Agustus 2022 untuk diujikan.

Heri Suheri, S.S, M.M.
Pembimbing



Mengetahui,



Fahdi Sachiya, S.S., M.A.
Ketua Program Studi



Dr. Drs. Somadi, M.Pd.
Dekan

PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 19 Agustus 2022.

Fahdi Sachiya, S.S., M.A.
Ketua/Penguji

Fitri Meutia, S.S., M.A.
Sekretaris/Penguji

Heri Suheri, S.S., M.M.
Pembimbing/Penguji



Disahkan pada tanggal 9 September 2022.

Fahdi Sachiya, S.S., M.A.
Ketua Program Studi



Dr. Drs. Somadi, M.Pd.
Dekan

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Jilan Putri Salsabila
Nomor Induk Mahasiswa : 183112200750064
Program Studi : Bahasa Korea
Tempat & Tgl. Lahir : Jakarta, 17 Januari 2000
Alamat : Perumahan Pesona Gading Cibitung Blok E3,
No. 32, RT 02/RW 016, Wanajaya, Cibitung,
Kabupaten Bekasi, Jawa Barat

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**TINDAK TUTUR ILOKUSI KOMISIF DAN TINDAK TUTUR PERLOKUSI
DALAM FILM KOREA
“EXTREME JOB” KARYA LEE BYEONG-HEON: KAJIAN PRAGMATIK**

adalah asli (bukan plagiasi) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain. Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, 9 September 2022

Yang membuat pernyataan



Jilan Putri Salsabila

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada kehadiran Allah SWT, karena berkat rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "Tindak Tutur Ilokusi dan Tindak Tutur Perlokusi dalam Film Korea "Extreme Job" Karya Lee Byeong-Heon: Kajian Pragmatik" tepat pada waktunya. Skripsi ini ditulis sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) Jurusan Bahasa Korea Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional. Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak akan selesai tanpa adanya bimbingan, dukungan, bantuan, dan saran dari beberapa pihak selama penyusunan skripsi ini. Penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membimbing, mendukung, membantu, dan memberikan saran selama penulisan skripsi ini. Dengan penuh hormat, penulis ingin berterima kasih kepada :

1. Bapak Dr. Drs. Somadi, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.
2. Bapak Fahdi Sachiya, S.S. M.A. selaku Ketua Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional .
3. Bapak Heri Suheri, S.S, M.M. selaku dosen pembimbing yang telah membimbing, memberikan ilmu, saran, serta motivasi sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
4. Seluruh Dosen Bahasa Korea Universitas Nasional: Bapak Fahdi Sachiya, S.S, M.A., Bapak Heri Suheri, S.S., M.M., Bapak Park Kyeong Jae, Bapak Zaini, S.Sos., M.A., Bapak Faisal, S.E., M.Si.M., Evan Tjahjono Putra, S.S., M.Ba., Ibu Fitri Meutia, S.S., M.A., Ibu Dra. Rurani Adinda, M.Ed., Ibu Jung Shua, MA., Ibu Ko Yoo Kyeong, MA., Ibu Kurnia Rachmawati, S.S., M.A., Ibu Dra.

Ndaru Catur Rini, M.I.Kom., dan Ibu Yayah Cheryah, S.E., M.A. Terimakasih atas ilmu, pengajaran, dan bimbingan yang telah diberikan selama ini.

5. Kepada Mama, Ibu Ani Mulyani, dan Papa, Bapak Iwan Ridwan yang tiada hentinya untuk selalu mendoakan, memberi nasihat dan mendukung penulis baik secara moral maupun materi selama ini sehingga penulis bisa menyelesaikan penelitian ini dengan baik. Sehat dan bahagia selalu ya, Ma, Pa, liat Jalan sukses nanti hingga bisa membahagiakan dan membuat Mama Papa bangga ya.
6. Adikku tersayang, Destiara Rizkyta Nabila yang selalu menjadi teman bercerita, mendukung, dan menemani penulis di kala suka dan duka.
7. Kepada Alm. Kakek, Nenek, Mimih, Om, Tante, dan Uwa sekalian yang juga memberikan semangat dan motivasi kepada penulis agar bisa mengerjakan penelitian dengan semangat.
8. Kepada sahabat baik penulis, Pristeen: Kak Nova, Kak Erni, Kak Vera, Arlin, Haniva, Age, Mutiah, Yohanna, Sarah, Nabil yang telah memberikan semangat dan dukungan kepada penulis selama proses pengerjaan penelitian ini dan juga selama kami menghabiskan waktu di bangku kuliah. *Meeting you guys is the one of the most beautiful moment in my life.* Terima kasih atas segalanya ya, sehat dan bahagia selalu. *See you on top!*
9. Kepada teman rumahku, Kak Kristin dan juga teman SMPku, Feby yang selalu memberikan dukungan dan menemani penulis di kala penulis membutuhkan teman untuk beristirahat sejenak dari kepenatan.

10. Kepada teman seperbimbingan, Glory dan lain-lain yang selalu membantu, memberi semangat dan juga sebagai teman bertukar pikiran selama proses pengerjaan skripsi. *We did it!*
11. Kepada teman-teman angkatan 2018 Bahasa Korea Universitas Nasional yang telah menemani masa-masa kuliah penulis.

Penulis menyadari bahwa penelitian ini masih memiliki banyak kekurangan dan belum sempurna. Namun penulis berharap agar penelitian ini bisa bermanfaat bagi para pembaca.



Jakarta, 9 September 2022

Jilan Putri Salsabila

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN.....	i
PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN	iii
DAFTAR ISI.....	vii
ABSTRAK	ix
ABSTRACT	x
초록	xi
BAB 1 PENDAHULUAN.....	12
1.1 Latar Belakang	12
1.2 Perumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.5 Metode Penelitian	5
1.6 Sumber Data dan Teknik Pengambilan Data.....	6
1.7 Sistematika Penyajian	8
BAB 2 KERANGKA TEORI	9
2.1 Pendahuluan.....	9
2.2 Tinjauan Pustaka.....	9
2.3 Landasan Teori.....	12
2.3.1 Pragmatik.....	12
2.3.2 Tindak Tutur	13
2.3.3 Peristiwa Tutur dan Konteks	26
2.3.4 Film.....	29
2.4 Keaslian Penelitian	29
BAB 3 ANALISIS DAN PEMBAHASAN.....	34
3.1 Pendahuluan.....	34
3.2 Hasil Penelitian	34
3.3 Pembahasan	35
3.3.1 Tindak Tutur Ilokusi Komisif Pada Film Extreme Job	36
1. Tindak Tutur Komisif Berjanji (Promising).....	37
2. Tindak Tutur Komisif Menolak (Refusing)	39
3. Tindak Tutur Komisif Mengancam (Threatening)	41
4. Tindak Tutur Komisif Menjamin (Guaranteeing).....	44
3.3.2 Tindak Tutur Perlokusi Pada Film Extreme Job	46
1. Tindak Tutur Perlokusi Membuat Pendengar Tahu Bahwa (Bring Hearer to Learn That).....	47
2. Tindak Tutur Perlokusi Membujuk (Persuade).....	49

3.	Tindak Tutar Perlokusi Menipu (Deceive)	52
4.	Tindak Tutar Perlokusi Mendorong (Encourage)	55
5.	Tindak Tutar Perlokusi Menjengkelkan (Irritate)	58
6.	Tindak Tutar Perlokusi Menakuti (Frighten)	61
7.	Tindak Tutar Perlokusi Menyenangkan (Amuse).....	63
8.	Tindak Tutar Perlokusi Membuat Pendengar Melakukan Sesuatu (Get Hearer to Do) 67	
9.	Tindak Tutar Perlokusi Mengesankan (Impress)	69
10.	Tindak Tutar Perlokusi Mengalihkan Perhatian (Distract).....	70
11.	Tindak Tutar Perlokusi Membuat Pendengar Berpikir Tentang (Get Hearer to Think About)	72
12.	Tindak Tutar Perlokusi Melegakan (Relieve Tension)	75
13.	Tindak Tutar Perlokusi Mempermalukan (Embarrass)	77
14.	Menarik Perhatian (Attract Attention)	79
15.	Tindak Tutar Perlokusi Menjemukan (Bore).....	80
BAB 4 KESIMPULAN DAN SARAN		84
4.1	Kesimpulan	84
4.2	Saran	85
DAFTAR PUSTAKA		87
LAMPIRAN		89
Tabel Penyajian Hasil Reduksi Data Tindak Tutar Komisif Pada Film <i>Extreme Job</i> Karya Lee Byeong-Heon		89
Tabel Penyajian Hasil Reduksi Data Tindak Tutar Perlokusi Pada Film <i>Extreme Job</i> Karya Lee Byeong-Heon		93

ABSTRAK

Film Korea merupakan salah satu komponen yang berpengaruh dalam *Hallyu*. Film merupakan salah satu media massa untuk mengkomunikasikan realita yang ada pada kehidupan. Dalam proses berkomunikasi sehari-hari tercipta peristiwa tutur yang menghasilkan tuturan yang sesuai dengan konteksnya dan dapat dikaji melalui ilmu pragmatik, salah satunya tindak tutur. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bentuk tindak tutur ilokusi komisif dan tindak tutur perlokusi pada film Korea *Extreme Job* serta untuk mengetahui tindak tutur apa saja yang paling banyak ditemukan pada film tersebut. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif deskriptif. Teori yang digunakan adalah teori tindak tutur ilokusi komisif oleh Searle, teori tindak tutur perlokusi oleh Leech, dan teori konteks tuturan oleh Hymes. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pada film *Extreme Job* terdapat 20 data bentuk tindak tutur ilokusi komisif dan 75 data bentuk tindak tutur perlokusi. Tindak tutur ilokusi komisif yang paling banyak ditemukan adalah tuturan tuturan menolak yang berjumlah 9 data. Sedangkan, pada tindak tutur perlokusi yang paling banyak ditemukan adalah tuturan perlokusi membuat pendengar tahu sebanyak 18 data.

Keywords: Pragmatik, Tindak Tutur Ilokusi, Komisif, Tindak Tutur Perlokusi, Film *Extreme Job*



ABSTRACT

Korean films are one of the most influential parts of Hallyu. Film is one of the media that shows the reality that exists in life. In the process of daily communication, speech events are created, and thus produces speech that is appropriate to the context and can be studied through pragmatics, one of which is speech acts. This study aims to determine the forms of commissive illocutionary speech acts and perlocutionary speech acts in the Korean film Extreme Job and to find out what speech acts are most commonly found in the film. The method used in this research is descriptive qualitative method. The theory that used was the theory of commissive illocutionary speech acts by Searle, the theory of perlocutionary speech acts by Leech, and the theory of speech context by Hymes. The results showed that in the film Extreme Job there were 20 data on the form of commissive illocutionary speech acts and 75 data on the form of perlocutionary speech acts. The most commonly found commissive illocutionary speech acts are 'refuse' utterances which consist of 9 data. Meanwhile, the most commonly found perlocutionary speech acts are the perlocutionary utterances 'Bring Hearer to Learn That' as many as 18 data.

Keywords: *Pragmatics, Commissive Illocutionary Speech Act, Perlocutionary Speech Act, Extreme Job Film*



초록

한국 영화는 한류의 가장 영향력 있는 구성 요소 중 하나이다. 영화는 삶에 존재하는 현실을 보여주는 매체이다. 일상적인 의사소통의 과정에서 상황에 맞는 말을 생성하고 화용론을 통해 연구할 수 있는 발화 사건이 생성되는데 그 중 하나가 화행이다. 본 연구는 한국 영화 '극한 직업'에서 화설과 발화적 화행의 형태를 파악하고 영화에서 가장 자주 나오는 화행을 규명하는 것을 목적으로 한다. 본 연구에서 사용한 연구 방법은 질적, 서술적 연구 방법이다. 그리고 본 연구는 Searle의 연사적 발화론, Leech의 발화 효과 행위, Hymes의 발화문맥론을 바탕으로 한다. 연구 결과, 영화 '극한 직업'에는 욕설 형태의 데이터 20 개, 발화형화행 형태 데이터 75 개가 있는 것으로 나타났다. 가장 일반적으로 발견되는 언약 화행은 9 개의 데이터로 '거부' 발화이다. 한편 가장 흔히 볼 수 있는 발화적 화행은 '듣는 사람이 알도록 하는' 화행으로 무려 18 개가 나왔다.

키워드: 화용론, 언약 화행, 발화 효과 행위, 영화 극한 직업

