

**REPRESENTASI NILAI PATRIOTISME DALAM FILM *THE
BATTLESHIP ISLAND***

***PATRIOTISM REPRESENTATION IN K-MOVIE THE
BATTLESHIP ISLAND***

SKRIPSI

**Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar
Sarjana Linguistik (S.Li)**



KARTIKA RIANA PUTRI

NIM 183112200750033

**PROGRAM STUDI BAHASA KOREA
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS NASIONAL
JAKARTA**

2022

**REPRESENTASI NILAI PATRIOTISME DALAM FILM *THE
BATTLESHIP ISLAND***

***PATRIOTISM REPRESENTATION IN K-MOVIE THE
BATTLESHIP ISLAND***

SKRIPSI

**Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar
Sarjana Linguistik (S.Li)**



KARTIKA RIANA PUTRI

NIM 183112200750033

**PROGRAM STUDI BAHASA KOREA
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS NASIONAL
JAKARTA
2022**

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 29 Juli 2022 untuk diujikan.

Yayah Cheriya, S.E., M.A
Pembimbing



Mengetahui,



Fahdi Sachiya, S.S., M.A.
Ketua Program Studi



Dr. Drs. Somadi, M.Pd.
Dekan

PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 19 Agustus 2022

Zaini, S.Sos., M.A.

Ketua/Penguji

Fitri Meutia, S.S., M.A.

Sekretaris/Penguji

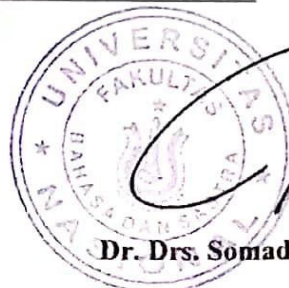
Yayah Cheriyah, S.E., M.A.

Pembimbing/Penguji

Disahkan pada tanggal 9 September 2022

Fahdi Sachiya, S.S., M.A.

Ketua Program Studi



Dr. Drs. Somadi, M.Pd

Dekan

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Kartika Riana Putri
Nomor Induk Mahasiswa : 183112200750033
Program Studi : Bahasa Korea
Tempat & Tgl. Lahir : Jakarta, 30 Juli 2000
Alamat : Jl. Dahlia 2 No. 5, Kutabumi, Kab. Tangerang, 15560

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

REPRESENTASI NILAI PATRIOTISME DALAM FILM *THE BATTLESHIP ISLAND*

adalah asli (bukan plagiasi) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain. Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, Juli 2022

Yang membuat pernyataan,



Kartika Riana Putri

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Allah SWT, karena berkat limpahan Rahmat, Hidayah dan Karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Representasi Nilai Patriotisme dalam Film The Battleship Island” secara tepat waktu. Penulisan skripsi ini dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Linguistik pada Program Studi Bahasa Korea Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak akan selesai tanpa adanya bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Dr. Somadi, M.Pd selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.
2. Bapak Fahdi Sachiya, S.S., M.A. selaku Ketua Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.
3. Ibu Yayah Cheryah, S.E., M.A. selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan arahan, saran serta ilmu dalam penulisan skripsi ini dari awal sampai dengan selesai.
4. Seluruh jajaran Dosen Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional:
Bapak Heri Suheri, S.S., M.M, Bapak Zaini S.Sos., M.A., Ibu Fitri Meutia, S.S., M.A., Ibu Jung Shua, Ibu Go Yoo Kyeong, Ibu Kurnia Rachmawati, S.S., M.A., Ibu Ndaru Catur Rini, M.I.Kom., Bapak Evan Tjahjono Putra, S.S., M.Ba., Ibu Dra. Rurani Adinda, M.Ed., Bapak Park Kyeong Jae,

Bapak Rahmad Faisal, M.Si.M., dan Staff Pengajar di Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.

5. Kepada kedua orang tua penulis, Bapak Suharlan dan Ibu Kusrianah, serta kakak penulis. Terima kasih atas segala dukungan yang telah diberikan.
6. Perpustakaan Nasional terima kasih karena telah menyediakan referensi yang penulis butuhkan dan telah memberikan tempat yang nyaman bagi penulis untuk mengerjakan skripsi ini.
7. Kepada teman seperjuangan saya Shafiya Aqilahayu, Rahmawati Amaluddin, Kak Rekna Hapsari, Kak Mutia, Andira Elita, serta teman-teman satu bimbingan skripsi ibu Yayah.
8. Kepada diri saya, terima kasih sudah berjuang dan mampu bertahan sampai sejauh ini serta terima kasih kepada kucing-kucing saya yang sudah menghibur saya saat saya mengerjakan skripsi.

Akhir kata penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Maka dari itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun demi kesempurnaan skripsi ini kedepannya.

Jakarta, Juli 2022

Kartika Riana Putri

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN.....	i
PENGESAHAN.....	ii
PERSETUJUAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	vii
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
초록.....	x
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Masalah.....	4
1.4 Manfaat Penelitian	4
1.5 Metode Penelitian.....	4
1.6 Sumber Data dan Pengambilan Data	5
1.7 Sistematika Penyajian	5
BAB II KERANGKA TEORI	
2.1 Pendahuluan	6
2.2 Tinjauan Pustaka	6
2.3 Landasan Teori.....	10
2.3.1 Representasi	10
2.3.2 Patriotisme	12
2.3.3 Semiotik Charles Sanders Pierce	15
2.4 Keaslian Penelitian.....	19
BAB III ANALISIS DAN PEMBAHASAN	
3.1 Analisis.....	22
3.2 Pembahasan.....	22
3.2.1 Sinopsis Film <i>the Battleship Island</i>	22
3.2.2 Representasi Nilai Patriotisme dalam Film <i>the Battleship Island</i> ..	23
1. Keberanian	24
2. Rela Berkorban.....	28
3. Pantang Menyerah.....	42
BAB IV KESIMPULAN DAN PENUTUP	
4.1 Kesimpulan	49
4.2 Saran.....	50
DAFTAR PUSTAKA.....	51
RIWAYAT HIDUP	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Poster film <i>the Battleship Island</i>	23
Gambar 3.2 So-Hee melawan atasan tentara Jepang.....	26
Gambar 3.3 Warga Korea melawan tentara Jepang	27
Gambar 3.4 Choi Chil-Sung memperingati kepada warga Korea	29
Gambar 3.5 Park Moo-Young memperingati serangan senapan.....	31
Gambar 3.6 Park Moo-Young menahan warga Korea	32
Gambar 3.7 Choi Chil-Sung mengorbankan nyawa untuk negara	34
Gambar 3.8 Park Moo-Young menyelamatkan warga Korea	35
Gambar 3.9 Kang-Ok menggendong So-Hee saat perang.....	36
Gambar 3.10 Mal-Nyeon tertembak oleh tentara Jepang	38
Gambar 3.11 Choi Chil-Sung tertembak oleh tentara Jepang	39
Gambar 3.12 Park Moo-Young tertembak oleh tentara Jepang	40
Gambar 3.13 Kang-Ok tertembak oleh atasan Jepang	41
Gambar 3.14 Mal-Nyeon bangkit untuk menyerang tentara Jepang.....	42
Gambar 3.15 Kang-Ok berusaha mendirikan jembatan	44
Gambar 3.16 Kang-Ok dan warga Korea mendirikan Jembatan.....	45
Gambar 3.17 Kang-Ok dan warga Korea berhasil mendirikan jembatan.....	47



ABSTRAK

Film merupakan suatu media komunikasi massa, film memiliki banyak tema salah satunya tema patriotic dengan latar cerita sejarah. Tema ini cukup disukai oleh banyak kalangan selain dapat menambah wawasan mengenai sejarah bangsa sedikit banyak dapat membangkitkan jiwa patriotisme penontonnya. Film *The Battleship Island* karya sutradara Ryoo Seung-Wan yang rilis pada tahun 2017, menjadi salah satu film populer di Korea Selatan. Film ini terinspirasi oleh peristiwa tahanan asal Korea yang dipenjarakan dan diperlakukan secara kejam oleh Jepang saat perang dunia ke II. Dengan menggunakan pendekatan kualitatif dan analisis teori semiotik Pierce, penelitian ini bertujuan untuk menemukan nilai patriotisme yang direpresentasikan dalam film *The Battleship Island*. Hasil penelitian ini menemukan adanya nilai keberanian, rela berkorban dan, pantang menyerah di dalam film ini. Ada tiga adegan yang merepresentasikan unsur keberanian, salah satunya adalah adegan So Hee yang melawan atasan tentara Jepang. Nilai rela berkorban ditemukan dari Sembilan adegan, salah satunya Park Moo-Young yang menolong warga Korea, sedangkan sikap pantang menyerah teridentifikasi sebanyak lima adegan, salah satunya adegan Kang-Ok dan warga Korea yang sedang berusaha mendirikan jembatan yang runtuh.

Kata Kunci: film, Patriotisme, Representasi, Semiotik Pierce, the Battleship Island



ABSTRACT

Film is one of communication tools that used by mass media. Its has varied themes such as historical, love, fairytale, futuristic etc. Patriotism value in historical or war theme's movie used to inspiring audience's patriotic spirit. "The Battleship Island" by director Ryoo Seung-Wan, released in 2017, and its has become one of the most popular films in South Korea. This film was inspired by the Korean prisoners by the Japanese during World War II. This research aimed to discover the patriotism value represented in this movie by using a qualitative approach and an analysis of Pierce's semiotic theory. The research results found three patriotism values in the movies; courage, willingness to sacrifice, and never give up. Three scenes represent the value of courage, one of which is the scene when So Hee character fought the Japanese army superiors. The value of willingness to sacrifice is discovered in nine scenes, one of which is when Park Moo-Young character helped Koreans to escape from prison and put this life in danger. The value of never give up is identified in five scenes, one of which is the scene of Kang-Ok character kept trying to rebuild the collapsed bridge despite alone and out of his manpower.

Keywords: film, Patriotism, Representation, Pierce's Semiotics, the Battleship Island



초록

영화는 많은 주제를 가진 대중 커뮤니케이션 매체이며, 그 중 하나는 역사적, 애국적 주제이다. 특히 많은 사람들은 이 주제를 즐긴다. 국사에 대한 통찰을 더하는 것 외에도, 또한 관객들의 애국심을 일깨울 수 있다. 2017 년에 개봉한 류승완 감독의 "군함도"라는 영화가 한국에서 가장 인기 있는 영화 중 하나가 되었다. 이 영화는 2 차 세계대전 동안 일본인들에게 감금되고 잔인하게 대우받은 한국인 포로들에게 영감을 받았다. 이 연구는 영화 군함도에 나타난 애국심의 가치를 발견하기 위해 피어스의 기호론적 이론을 정성적으로 접근하고 분석하는 것을 목표로 하였다. 본 연구 결과는 그 영화의 용기, 희생의지, 그리고 절대 포기하지 않는 가치를 드러냈다. 세 장면이 용기의 가치를 나타내며, 그 중 한 장면은 소희가 일본군 상관들과 싸우는 장면이다. 희생의지의 가치는 9 개의 장면에서 발견 됐는데, 그 중 하나가 박무영이 한국인을 돕는 장면이다. 포기하지 않는 것의 가치는 다섯 가지 장면으로 확인되는데, 그 중 하나가 무너진 다리를 다시 세우려는 강옥과 조선인들의 모습이다.

키워드 : 애국심, 피어스의 기호학, 표현, 영화, 군함도

