

**PERAN SHAMANISME DALAM BUDAYA DI TENGAH
MASYARAKAT MODERN KOREA SELATAN**

THE ROLE OF SHAMANISM IN MODERN ERA

SKRIPSI

**Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana
Linguistik. (S.Li)**



TASYA SHAFADELLA

NIM 183112200750093

**PROGRAM STUDI BAHASA KOREA
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS NASIONAL
JAKARTA**

2022

**PERAN SHAMANISME DALAM BUDAYA DI TENGAH
MASYARAKAT MODERN KOREA SELATAN**

THE ROLE OF SHAMANISM IN MODERN ERA

SKRIPSI

**Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana
Linguistik. (S.Li)**



TASYA SHAF ADELLA

NIM 183112200750093

**PROGRAM STUDI BAHASA KOREA
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS NASIONAL
JAKARTA
2022**

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 28 Juli 2022 untuk diujikan.

Teguh Pratama, S.Si., M.A.

Pembimbing



Mengetahui,

UNIVERSITAS NASIONAL

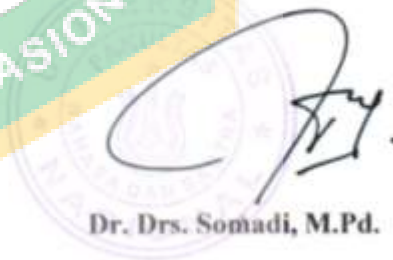
Fahdi Sachiya, S.S., M.A.

Ketua Program Studi



Dr. Drs. Somadi, M.Pd.

Dekan



PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 15 Agustus 2022

Zaini, S.Sos., M.A.

Ketua/Penguji

Yayah Cheryah, S.E., M.A.

Sekretaris/Penguji

Teguh Pratama, S.Si., M.A.

Pembimbing/Penguji



Disahkan pada tanggal 9 September 2022

Fahdi Sachiya, S.S., M.A.

Ketua Program Studi

Dr. Drs. Somadi, M.Pd.

Dekan

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Tasya Shafa Adella

Nomor Induk Mahasiswa : 183112200750093

Program Studi : Bahasa Korea

Tempat & Tgl. Lahir : Jakarta, 28 Juli 2000

Alamat : Jl. Kramat Pulo Gundul II no.k19 rt 02/09,
Johar Baru, Tanah Tinggi, Jakarta Pusat, Dki Jakarta

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**PERAN SHAMANISME DALAM BUDAYA DI TENGAH MASYARAKAT
MODERN KOREA SELATAN**

adalah asli (bukan plagiasi) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain. semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah – langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar Pustaka.

Jakarta, Agustus 2022

Yang membuat pernyataan,



Tasya Shafa Adella

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat, kasih sayang yang melimpah serta karunia-Nya kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul PERAN SHAMANISME DALAM BUDAYA DI TENGAH MASYARAKAT MODERN KOREA SELATAN tepat pada waktunya. Skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) di Fakultas Bahasa dan Sastra Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional. Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak akan mudah terselesaikan tanpa adanya bantuan, dukungan, penyemangat serta nasehat dari banyak pihak. Dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebanyak – banyaknya kepada :

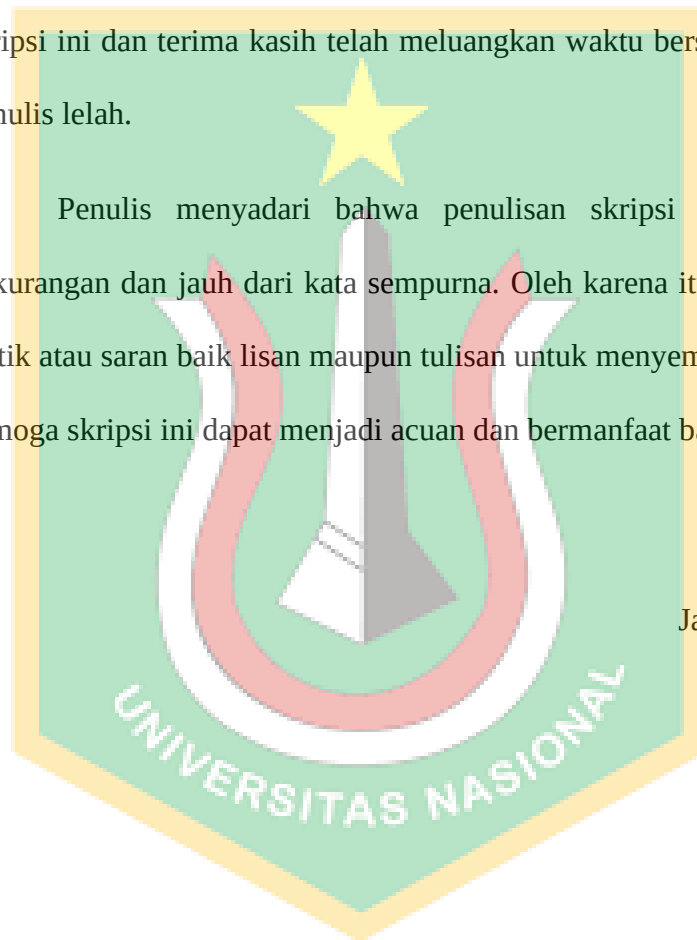
1. Bapak Dr. Drs. Somadi, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.
2. Bapak Fahdi Sachiya, S.S., M.A. selaku Ketua Prodi Bahasa Korea Universitas Nasional.
3. Bapak Teguh Pratama, M.A. selaku dosen pembimbing yang telah memberi arahan, ide-ide dalam penulisan, nasehat serta dukungan selama penulisan skripsi.
4. Dosen-dosen Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional yang telah membagikan ilmunya kepada penulis: Bapak Zaini, S.Sos., M.A., Bapak Park Kyeong Jae, Bapak Heri Suheri, S.S., M.M., Bapak Rahmad Faisal, S.E., M.Si.M., Ibu Jung Shua, Ibu Ko Yoo Kyeong, Ibu Kurnia Rachmawati, S.S., M.A., Ibu Ndaru Catur Rini, M.I.Kom., Ibu Dra. Rurani Adinda, M.A., Ibu Yayah Cheriya, S.E., M.A., dan Ibu Fitri Meutia, S.S., M.A.

5. Keluarga penulis , khususnya kedua orang tua penulis yaitu Ibunda Rita Yuliani dan Ayahanda Deni Arief yang telah memberi dukungan, semangat, nasehat serta selalu berada disisi penulis dalam keadaan senang maupun sedih, Terima kasih telah berjuang selama ini penulis tidak akan melupakan jasa yang telah diberikan. Adik penulis yaitu Abyan Shafly Arief terima kasih atas canda tawa yang diberikan dikala penulis sedih dan semangat yang telah diberikan kepada penulis. Uni Bila, Ka Jihan, dan Teh Salsa sebagai sepupu penulis yang telah memberi semangat, menghibur dikala sedih, nasehat serta menceritakan pengalamannya. Terima kasih telah ada disaat penulis membutuhkan bantuan.
6. Terima kasih untuk diri sendiri yang telah berjuang menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih sudah berusaha menjadi diri yang lebih baik, terima kasih sudah dapat melalui proses yang tidak mudah. Terima kasih karena tidak menyerah disetiap proses yang saya lalui.
7. Fai, Ais, Vira, Dian, Icha, Aul, dan Ka April yang telah menjadi teman seperjuangan dan tempat berbagi kisah dimasa kuliah penulis selama hampir 4 tahun di Universitas Nasional. Terima kasih telah menjadi teman sekaligus sahabat berbagi suka duka serta tempat berkeluh- kesah selama 4 tahun ini. Sabrina, Ican, Rosa, Alfira, Rahma sebagai teman satu bimbingan, terima kasih telah bertukar pikiran dengan penulis selama proses penulisan skripsi serta menyemangati satu sama lain.
8. *Seventeen* (Choi Seungcheol, Yoon Jeonghan, Hong Jisoo, Wen Junhui, Kwon Soonyoung, Jeon Wonwoo, Lee Jihoon, Xu Minghao, Kim Mingyu, Lee Seokmin, Boo Seungkwan, Chwe Hansol, Lee Chan) sebagai idola

penulis yang selalu menjadi penghibur dikala penulis lelah, memotivasi, serta penyemangat penulis dengan lagu dan acara hiburannya di saat penulis melepas penat saat menyusun skripsi. Terima kasih untuk segala hiburan yang diberikan.

9. Untuk seseorang yang tidak bisa disebut namanya, terima kasih telah memberi semangat kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dan terima kasih telah meluangkan waktu bersama penulis di kala penulis lelah.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih terdapat kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis menerima kritik atau saran baik lisan maupun tulisan untuk menyempurnakan skripsi ini. semoga skripsi ini dapat menjadi acuan dan bermanfaat bagi pembaca.



Jakarta, Agustus 2022

Tasya Shafa Adella

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL SAMPUL

HALAMAN JUDUL DALAM

PERSETUJUAN.....	i
PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
ABSTRAK	xii
ABSTRACT.....	xiii
초록.....	xiv
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar belakang.....	1
1.2 Perumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat penelitian	4
1.5 Metode Penelitian.....	5
1.6 Sumber Data dan Teknik Pengambilan Data.....	5
1.7 Sistematika Penyajian.....	6
BAB 2 KERANGKA TEORI	8
2.1 Pendahuluan	8
2.2 Tinjauan Pustaka	8
2.3 Landasan Teori.....	10
2.3.1 Peran.....	10
2.3.2 Adaptasi Budaya	11
2.3.3 Masyarakat Modern	13
2.3.4 Definisi Shamanisme sebagai musok (budaya)	14
2.3.5 Karakteristik Shamanisme.....	15
2.4 Keaslian Penelitian	17
BAB 3 ANALISIS DAN PEMBAHASAN	19
3.1 Pendahuluan	19
3.2 Analisis	19

3.2.1	Peran Shamanisme dalam Budaya Korea Selatan.....	19
3.2.1.1	Peran Mudang	23
3.2.1.2	Ritual Shamanisme di Setiap Provinsi Korea Selatan	25
3.2.1.3	Budaya Shamanisme sebagai aset budaya berharga di Korea Selatan..	31
3.2.2	Adaptasi Shamanisme dengan Masyarakat Modern Korea Selatan	33
3.2.2.1	Penganut Shamanisme dalam Masyarakat Modern Korea Selatan.....	34
3.2.2.2	Penggunaan Ritual Shamanisme dalam Perfilman Era Modern di Korea Selatan	39
3.2.2.3	Merealisasikan Budaya Shamanisme melalui Pameran	44
3.3	Pembahasan	46
3.3.1	Ritual Shamanisme yang terdapat ditengah masyarakat korea selatan...	47
3.3.1.1	Dodanggut	47
3.3.1.2	Jinogigut.....	48
3.3.1.3	Gosa	50
3.3.1.4	Jeju Chilmeoridang Yeongdeunggut.....	51
3.3.2	Perdaban Shamanisme dalam Dunia Maya	54
3.3.2.1	Internet sebagai alat penyalur budaya shamanisme.....	55
3.3.2.2	Komunitas Shamanisme dalam dunia maya.....	57
BAB 4 KESIMPULAN DAN SARAN		59
4.1	Kesimpulan	59
4.2	Saran.....	61
DAFTAR PUSTAKA.....		62
RIWAYAT HIDUP		64

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1	Peta wilayah Korea Selatan	22
Gambar 3.2	Mudang (무당) pemimpin ritual	24
Gambar 3.3	Iklan Seorang Dukun di Surat Kabar.....	25
Gambar 3.4	Ritual Jeju chilmeoridang yeongdeunggut	32
Gambar 3.5	Serangkaian ritual shamanisme yang terdapat dalam danoje <i>Festival</i>	32
Gambar 3.6	Siklus transmisi shamanisme korea	36
Gambar 3.7	Diagram populasi agama di Korea Selatan tahun 2015	38
Gambar 3.8	Ritual Gosa serial televisi “ <i>touch your heart</i> ”	41
Gambar 3.9	Ritual Gosa serial televisi “ <i>what’s wrong with secretary kim?</i> ”	42
Gambar 3.10	Ritual pengusiran roh jahat dalam serial televisi <i>From now, showtime</i> (지금 부터 쇼타임)	43
Gambar 3.11	Pemimpin ritual pengusiran roh jahat	43
Gambar 3.12	Pameran lukisan shamanisme korea	45
Gambar 3.13	Lukisan musok 5	45
Gambar 3.14	Lukisan Jendela dan musok	46
Gambar 3.15	Pemimpin ritual yang sedang berinteraksi dengan peserta ritual	48
Gambar 3.16	Dukun yang menyanyi “ <i>barigongju</i> ” dengan memainkan janggu	49
Gambar 3.17	Dukun yang merobek rami untuk memutuskan hubungan antara dunia saat ini dengan dunia bawah	49
Gambar 3.18	Prosesi penyembahan dewa dalam ritual gosa	51
Gambar 3.19	Wanita penyelam atau haenyeo	52

Gambar 3.20	Jeju chilmeoridang yeondeunggut	52
Gambar 3.21	Proses pembersihan jalur untuk menyambut yeongdeung dan yongwang	53
Gambar 3.22	Memberi salam kepada dewa	54
Gambar 3.23	Mudang dan video amatir ritual yang terdapat di Platform youtube	56



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1	Nama, tujuan dan daerah terletaknya ritual shamanisme	26
Tabel 3.2	Alat musik yang digunakan dalam ritual sesuai provinsi di Korea Selatan	29
Tabel 3.3	Populasi agama di Korea Selatan tahun 1985 dalam sensus nasional	37



ABSTRAK

Shamanisme merupakan ajaran primitif yang memiliki berbagai macam ritual sebagai budaya yang dikembangkan oleh masyarakat Korea. Shamanisme berkembang mengikuti perubahan zaman dan masih bertahan hingga saat ini. Adapun tujuan dari penelitian ini yaitu untuk mengetahui peran shamanisme dalam budaya di Korea selatan dan untuk mengetahui bagaimana shamanisme beradaptasi dengan masyarakat modern Korea selatan. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif deskriptif dengan cara literasi menggunakan sumber buku, artikel dan jurnal. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa shamanisme berperan penting dalam budaya di Korea selatan dan dapat beradaptasi dengan mengikuti perkembangan zaman sehingga masyarakat modern di Korea selatan membuka wawasannya terhadap shamanisme.

Kata kunci: shamanisme, ritual, budaya, masyarakat modern



ABSTRACT

Shamanism is a primitive religion that has various ritual as a culture developed by Korean society. Shamanism evolved with the changing times and still survives today. The purpose of this study us to determine the role of shamanism in South Korean culture and to find out how shamanism adapts to modern South Korean society. The research method used in this research is descriptive qualitative by means of literacy using book sources, articles and journals. The results of this study indicate that shamanism plays an important role in culture in South Korea and can adapt to follow the times so that modern society in South Korea opens their horizons to shamanism.

Keywords: shamanism, ritual, culture, modern society.



초록

샤머니즘은 한국 사회가 발전시킨 문화로서 다양한 의례를 갖고 있는 원시종교이다. 샤머니즘은 시대의 변화와 함께 진화했고 오늘날에도 여전히 남아 있다. 본 연구의 목적은 한국 문화에서 샤머니즘의 역할을 규명하고 샤머니즘이 현대 한국 사회에 어떻게 적용되어 있는 지 알아보는 데 있다. 본 연구에 사용된 연구 방법은 도서, 기사 및 저널과 같은 문헌 자료를 통한 정적, 서술적 연구 방법이다. 본 연구를 통해 한국의 샤머니즘이 문화에서 중요한 역할을 하고 있으며 시대에 적응할 수 있어 한국 현대사회가 샤머니즘에 대한 지평을 열 수 있음을 알 수 있다.

키워드: 샤머니즘, 의식, 문화, 현대 사회.

