

**GAYA DAN FUNGSI BAHASA PADA LAGU BTS DALAM
ALBUM *MAP OF THE SOUL: PERSONA***

***LANGUAGE STYLE AND FUNCTION TO BTS's SONGS IN MAP
OF THE SOUL: PERSONA ALBUM***



ANASTASYA MONICA

NIM 183112200750029

**PROGRAM STUDI BAHASA KOREA
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS NASIONAL
JAKARTA
2022**

**GAYA DAN FUNGSI BAHASA PADA LAGU BTS DALAM
ALBUM MAP OF THE SOUL: PERSONA**

***LANGUAGE STYLE AND FUNCTION TO BTS's SONGS IN MAP
OF THE SOUL: PERSONA ALBUM***



ANASTASYA MONICA

NIM 183112200750029

**PROGRAM STUDI BAHASA KOREA
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS NASIONAL
JAKARTA**

2022

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 1 Agustus 2022
untuk diujikan.

Dr. Drs. Somadi, M.Pd.

Pembimbing



Mengetahui,

Fahdi Sachiya, S.S., M.A.

Ketua Program Studi



Dr. Drs. Somadi, M.Pd.

Dekan

PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal....15 Agustus 2022

Dra. Rurani Adinda, M.Ed.



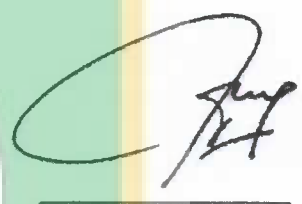
Ketua Penguji

Fahdi Sachiya, S.S., M.A.



Sekretaris Penguji

Dr. Drs. Somadi, M.Pd.



Pembimbing/Penguji

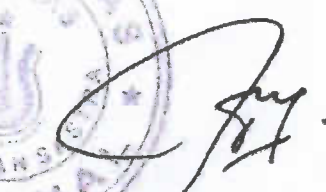


Disahkan pada tanggal...9 September 2022



Fahdi Sachiya, S.S., M.A.

Ketua Program Studi Bahasa Korea



Dr. Drs. Somadi, M.Pd.

Dekan

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Anastasya Monica

Nomor Induk Mahasiswa : 183112200750029

Program Studi : Bahasa Korea

Tempat & Tgl. Lahir : Jakarta, 29 Juli 2000

Alamat : Teluk Gong Jl.20 No. 24, Rt. 005, Rw.010,
Kel. Pejagalan Kec. Penjaringan, Kota
Jakarta Utara.

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

Gaya dan Fungsi Bahasa Pada Lagu BTS Dalam Album *Map Of The Soul: Persona*

adalah asli (bukan plagiasi) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain. Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, 1 Agustus 2022

Yang membuat pernyataan,



Anastasya Monica

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Gaya dan Fungsi Bahasa Pada Lagu BTS Dalam Album *Map Of The Soul: Persona*”, sebagai salah satu persyaratan untuk menyelesaikan Program Sarjana Strata (S1) di Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional ini.

Penulis juga ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak bersangkutan yang sudah mendukung penulis selama berjalannya proses penulisan skripsi ini. Dari masa pembelajaran awal perkuliahan hingga tiba akhirnya masa penyusunan skripsi, peneliti mendapatkan banyak pengalaman serta ilmu yang bermanfaat dari para dosen pengajar, teman-teman, serta dukungan-dukungan lainnya dari banyak pihak yang bersangkutan selama masa perkuliahan. Oleh karena itu, pada kesempatan ini peneliti ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

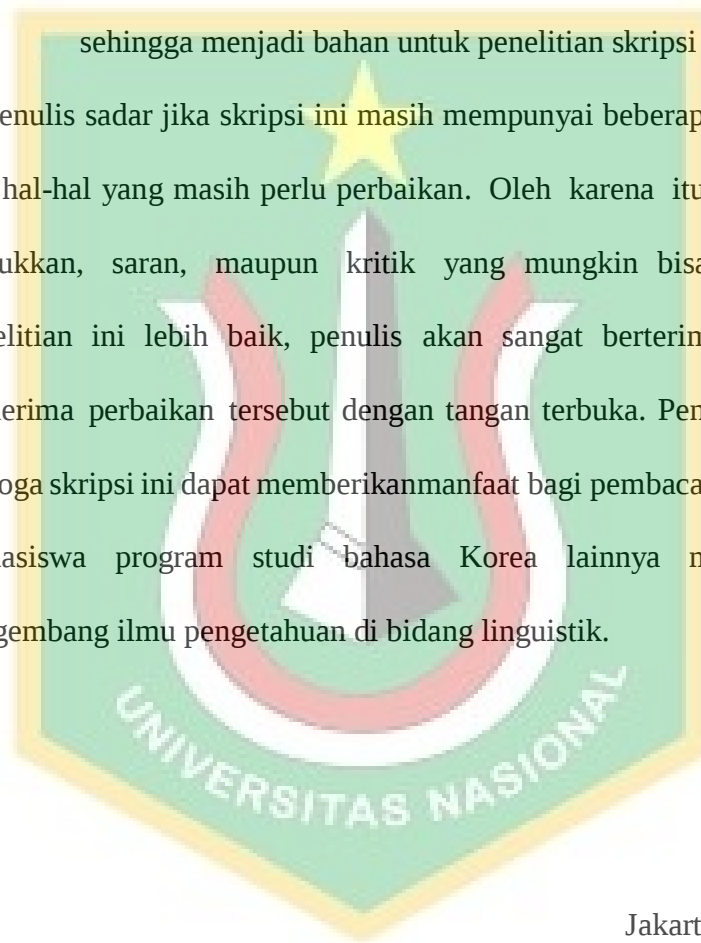
1. Bapak Dr. Drs. Somadi, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional dan dosen pembimbing selama masa penulisan skripsi ini. Terima kasih sudah memberikan ilmu serta waktunya selama pembimbingan skripsi ini berlangsung. Terima kasih pula atas kesabaran dan dukungannya yang membimbing penulis sehingga bisa menyelesaikan skripsi dengan baik.
2. Bapak Fahdi Sachiya, S.S., M.A. selaku Ketua Prodi Bahasa Korea Universitas Nasional.

3. Dosen-dosen Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional: Bapak Heri Suheri, S.S., Bapak Park Kyeong Jae, Bapak Rahmad Faisal, S.E., M.Si.M., Bapak Zaini, S.Sos., M.A., M.M., Ibu Fitri Meutia, S.S., M.A., Ibu Jung Shua, Ibu Ko Yoo Kyeong, Ibu Kurnia Rachmawati, S.S., M.A., Ibu Ndaru Catur Rini, M.I.Kom., Ibu Dra. Rurani Adinda, M.A., dan Ibu Yayah Cheryah, S.E., M.A. yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat selama masa perkuliahan berlangsung.
4. Penulis juga ingin berterima kasih kepada keluarga, terutama Ibu dan Kakak yang sudah memberikan dukungan dari masa perkuliahan berlangsung hingga masa pengerjaan skripsi ini.
5. Dina, Kak Pratnya, Sonia, dan Arni selaku teman dari awal masuk perkuliahan sampai sekarang yang sudah menemani keseharian selama perkuliahan berlangsung.
6. Kepada teman-teman dari *Ganggyeok dance Club* yang sudah memberikan kesempatan serta pengalaman kepada penulis untuk berkarya selama masa perkuliahan dengan menari bersama di berbagai acara. Terima kasih karena sudah memberikan pengalaman yang dipenuhi canda tawa saat berlatih bersama kalian semua.
7. Angelin, Evelyn, Cindy, dan Veren selaku sahabat penulis yang sudah mendukung penulis serta menemani penulis melewati suka maupun duka bersama semenjak masa sekolah.
8. Kepada Dian, Putri, Rulla, Salma, Sukma, dan Mutiah selaku

teman-teman satu bimbingan yang sudah banyak membantu dan memberi dukungan selama masa pengerjaan skripsi ini.

9. Tidak lupa juga kepada BTS, selaku grup penyanyi asal Korea yang di sukai oleh penulis. Terima kasih untuk lagu-lagu nya yang sudah menemani penulis dikala suka maupun duka dan juga sudah menciptakan lagu-lagu yang indah serta menarik sehingga menjadi bahan untuk penelitian skripsi ini.

Penulis sadar jika skripsi ini masih mempunyai beberapa kekurangan dan hal-hal yang masih perlu perbaikan. Oleh karena itu, apabila ada masukan, saran, maupun kritik yang mungkin bisa menjadikan penelitian ini lebih baik, penulis akan sangat berterima kasih dan menerima perbaikan tersebut dengan tangan terbuka. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembacanya, terutama mahasiswa program studi bahasa Korea lainnya maupun bagi pengembang ilmu pengetahuan di bidang linguistik.



Jakarta, 9 September 2022

Anastasya Monica

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
PERSETUJUAN	i
PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI	vii
ABSTRAK	viii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Perumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.5 Metode Penelitian.....	5
1.6 Sumber Data dan Teknik Pengambilan Data.....	7
1.7 Sistematika Penyajian.....	8
BAB 2 KERANGKA TEORI.....	9
2.1 Tinjauan Pustaka.....	9
2.2 Landasan Teori.....	11
2.2.1 Gaya Bahasa	12
2.2.2 Fungsi Gaya Bahasa.....	25
2.3 Keaslian Penelitian.....	27
BAB 3 ANALISIS DAN PEMBAHASAN	28
3.1 Hasil Penelitian.....	28
3.2 Pembahasan.....	30
3.2.1 Gaya Bahasa Retoris	30
3.2.2 Gaya Bahasa Kiasan.....	44
3.2.3 Fungsi Gaya Bahasa	55
BAB 4 SIMPULAN DAN SARAN	63
4.1 Simpulan	63
4.2 Saran	64
DAFTAR PUSTAKA.....	65
LAMPIRAN	66
RIWAYAT HIDUP	100

ABSTRAK

Penelitian ini membahas tentang jenis-jenis gaya bahasa dan fungsi gaya bahasa dalam lirik lagu pada album *Map Of The Soul: Persona*. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui pemakaian dan fungsi gaya bahasa dalam lirik lagu pada album *Map Of The Soul: Persona* milik BTS. Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif. Dalam penelitian ini digunakan teori dari Keraf. Hasil dari penelitian ini ditemukan 18 jenis gaya bahasa retorik yang terdiri dari gaya bahasa aliterasi, asonansi, anastrof, apofasis/pretersio, asindeton, polisindeton, kiasmus, ellipsis, histeron proteron, pleonasme dan tautologi, perifrasis, prolepsis/antisipasi, erotesis/pertanyaan retorik, silepsis dan zeugma, koreksio, hiperbola, paradoks, dan oksimoron. Lalu 11 jenis gaya bahasa kiasan terdiri dari gaya bahasa simile, metafora, alegori, parabel, dan fabel, personifikasi, alusi, eponim, epitet, sinekdoke, metonimia, hipalase, dan pun/paronomasia. Serta pemakaian gaya bahasa dalam lirik lagu pada album *Map Of The Soul: Persona* yang berfungsi untuk menjelaskan, memperkuat, menghidupkan objek mati, menstimulasi asosiasi, dan sebagai hiasan agar lirik terkesan unik dan indah dalam penyampaian pesannya.

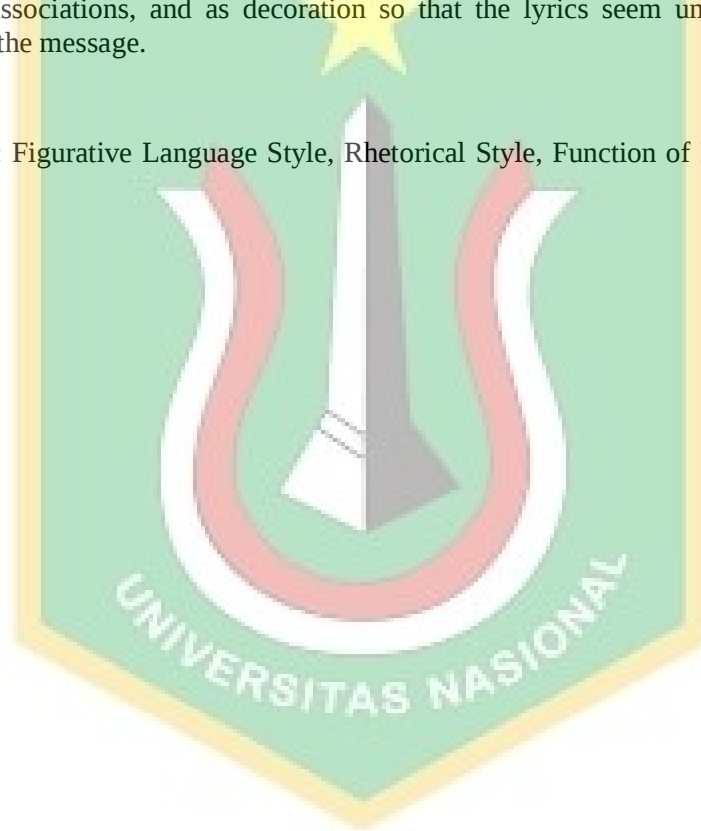
Kata Kunci: Gaya Bahasa Kiasan, Gaya Bahasa Retorik, Fungsi Gaya Bahasa, Lirik Lagu



ABSTRACT

This study discusses the types of language style and the function of language style in song lyrics on the album Map Of The Soul: Persona. The purpose of this study is to know the use and function of language style in song lyrics on the BTS's album Map Of The Soul: Persona. This research uses descriptive qualitative research method. This study used the Keraf's theory. The results of this study found 18 types of rhetorical language styles consisting of alliteration, assonance, anastrophe, apofascist/pretersio, asyndeton, polysyndeton, chiasmus, ellipsis, hysteron proteron, pleonasm and tautology, periphrasis, prolepsis/anticipation, erotesis/rhetorical questions, sylepsis and zeugma, correction, hyperbole, paradox, and oxymoron. Then 11 types of figurative language styles consist of simile, metaphor, allegory, parable and fable, personification, allusion, eponym, epithet, synecdoche, metonymy, hypalase, and pun/paronosia. As well as the use of language style in song lyrics on the album Map Of The Soul: Persona which serves to explain, strengthen, animate inanimate objects, stimulate associations, and as decoration so that the lyrics seem unique and beautiful in conveying the message.

Keywords: Figurative Language Style, Rhetorical Style, Function of Language Style, Song Lyrics



국문 초록

본 연구는 앨범 ‘Map Of The Soul: Persona’에 수록된 노래 가사의 수사법의 형태와 기능에 대해 논의한다. 본 연구의 목적은 방탄소년단의 앨범 ‘Map Of The Soul: Persona’에 수록된 노래 가사에 나타난 수사법의 유형과 기능을 알아보는 것이다. 본 연구는 질적, 서술적연구 방법을 사용하였고 케라프의 이론을 사용하였다. 연구의 결과, 18 가지 유형의 수사학적 언어 스타일을 발견하였다. 두운법, 유운법, 도치법, 양부음술/아포파시스트, 접속사생략, 폴리신데톤, 교차 배열법, 생략법, 도역(논)법, 용어법 및 유의어 반복, 우언법, 예변법, 설의법, 겸용법 및 액어법, 환어, 과장법, 역설, 모순어법이다. 그리고 11 가지 유형의 비유적 언어 스타일도 발견하였는데 이는 직유, 은유법, 풍유법, 우화나, 예화, 의인법, 암시, 이름의 시조, 별칭, 제유법, 환유법, 히팔라아제, 말장난로 구성된다. 앨범 ‘Map Of The Soul: Persona’의 노래 가사에 이러한 언어 스타일을 사용하는 것은 가사가 메시지를 전달하는 데 독특하고 아름답게 보일 수 있도록 설명, 강화, 애니메이션화, 연관성 자극 및 장식 역할을 한다.

주요 용어: 비유적 언어 스타일, 수사유형, 수사법의 기능, 노래 가사

