

UNIVERSITAS NASIONAL

MAKNA DALAM LIRIK LAGU *ILLA ILLA* KARYA B.I : ANALISIS SEMIOTIKA RIFFATERRE

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik (S.Li)

TASYA JOVANIKA PUTRI
222007516046

FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
PROGRAM STUDI BAHASA KOREA
JAKARTA
2026



UNIVERSITAS NASIONAL

MAKNA DALAM LIRIK LAGU *ILLA ILLA* KARYA B.I : ANALISIS SEMIOTIKA RIFFATERRE

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik

(S.Li)

TASYA JOVANIKA PUTRI

222007516046

FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA

PROGRAM STUDI BAHASA KOREA

JAKARTA

2026



UNIVERSITAS NASIONAL

MEANING IN THE LYRICS OF *ILLA ILLA* BY B.I : RIFFATERRE'S SEMIOTIC ANALYSIS

UNDERGRADUATED THESIS

Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the Sarjana Linguistic (S.Li)

TASYA JOVANIKA PUTRI

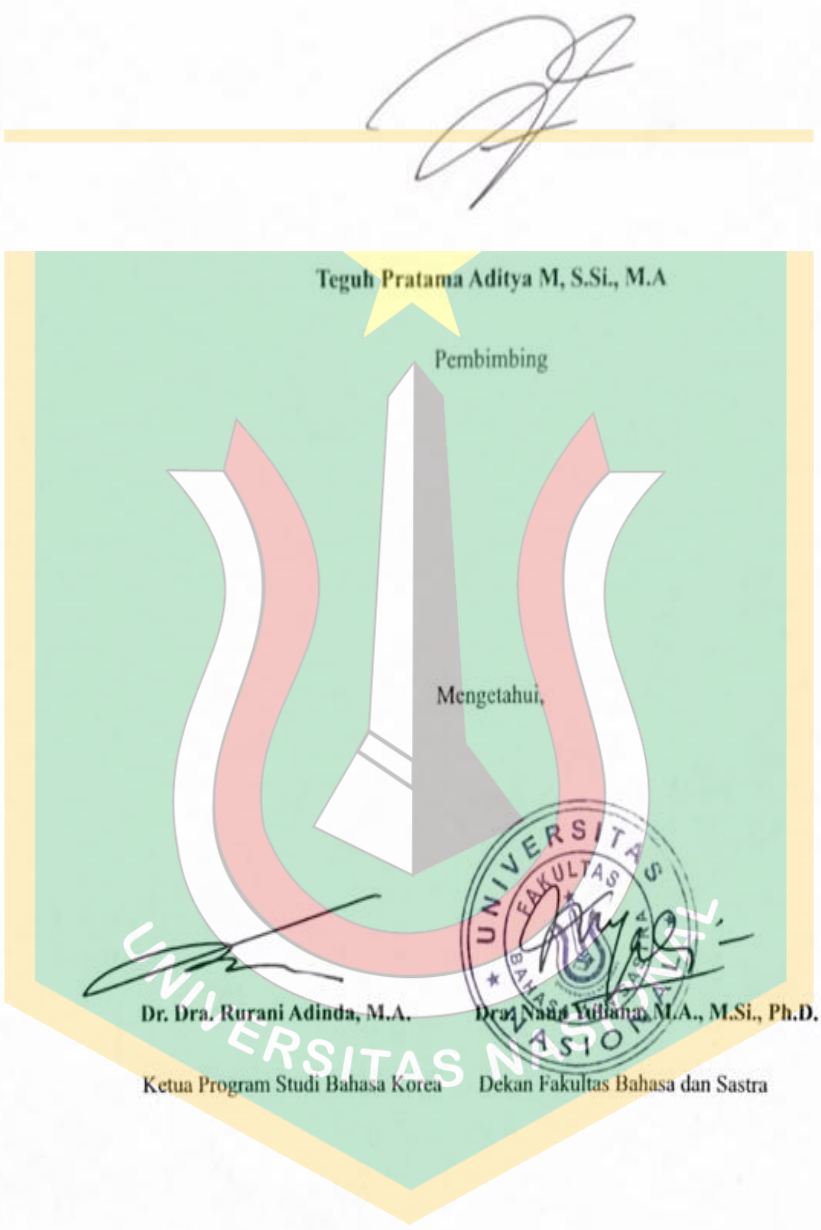
222007516046

FACULTY OF LANGUAGE AND LITERATURE KOREAN LANGUAGE PROGRAM

JAKARTA

2026

HALAMAN PERSETUJUAN



UNIVERSITAS NASIONAL

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 12 Agustus 2026.

Yayah Cheriyah S.E., M.A.

Ketua/Penguji

Rahmad Faisal S.E., M.Si.M.

Sekretaris/Penguji

Teguh Pratama Aditya M, S.Si., M.A

Pembimbing

Disahkan pada tanggal 19 Agustus 2026

Dr. Dra. Rurani Adinda, M.A.	**Dra. Nana Yuliana, M.A., M.Si., Ph.D.**
Ketua Program Studi Bahasa Korea	Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra

UNIVERSITAS NASIONAL

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Nama : Tasya Jovanika Putri

Nomor Induk Mahasiswa : 222007516046

Program Sttudi : Bahasa Korea :

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul :

"Makna Dalam Lirik Lagu *illa illa* Karya B.I : Analisis Semiotika Riffaterre"

adalah asli (bukan jiplakan) dan belum pernah ditulis oleh peneliti lain. Semua pendapat dan ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Demikian pernyataan ini penulis buat dengan sebenarnya, tanpa ada tekanan dan paksaan dari pihak manapun serta bersedia mendapat sanksi akademik jika ternyata di kemudian hari pernyataan ini tidak benar.

Jakarta, 3 Agustus 2026

Yang Menyatakan



Tasya Jovanika Putri

222007516046

UNIVERSITAS NASIONAL

HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN ARTIFICIAL INTELLIGENCE (AI)

Nama : Tasya Jovanika Putri

Nomor Induk Mahasiswa : 222007516046

Program Studi : Bahasa Korea

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa dalam penyusunan skripsi yang berjudul:

"Makna Dalam Lirik Lagu *illa illa* Karya B.I : Analisis Semiotika Riffaterre"

1. Saya memanfaatkan teknologi Artificial Intelligence (AI) / Kecerdasan Buatan secara bertanggung jawab hanya sebagai alat bantu (asisten) untuk mencari bahan referensi, melakukan pemetaan awal teori, dan menstrukturkan ide.

2. Saya menegaskan bahwa seluruh data, kutipan, dan informasi yang diperoleh melalui bantuan AI telah dicek kembali, dikonfirmasi, dan diverifikasi kebenarannya melalui sumber pertama (sumber primer) seperti buku, jurnal ilmiah, kamus, atau dokumen resmi yang valid.

3. Skripsi ini tetap merupakan hasil karya pemikiran, analisis, dan tulisan asli saya sendiri (bukan hasil copy-paste langsung atau plagiasi dari teks generator AI). Semua pendapat dan ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dicantumkan secara sah dalam daftar pustaka.

Demikian pernyataan ini penulis buat dengan sebenarnya, tanpa ada tekanan dan paksaan dari pihak manapun, serta bersedia mendapat sanksi akademik yang berlaku jika ternyata di kemudian hari pernyataan ini terbukti tidak benar.

Jakarta, 3 Agustus 2026



Tasya Jovanika Putri

222007516046

UNIVERSITAS NASIONAL

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN i
HALAMAN PENGESAHAN ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS iii
HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN ARTIFICIAL INTELLIGENCE (AI) iv
KATA PENGANTAR v
DAFTAR ISI viii
DAFTAR TABEL x
ABSTRAK xi
ABSTRACT xii
초록 xiii
BAB I PENDAHULUAN 1
1.1 Latar Belakang 1
1.2 Rumusan Masalah 4
1.3 Pembatasan Masalah 4
1.4 Tujuan Penelitian 5
1.5 Manfaat Penelitian 5
1.6 Metode Penelitian 6
1.7 Kebaharuan Penelitian 7
1.8 Sistematika Penulisan 7
BAB II KAJIAN PUSTAKA 9
2.1 Tinjauan Pustaka 9
2.2 Landasan Teori 12
2.2.1 Semiotika 12
2.2.2 Semiotika Michael Riffaterre 13
2.3 Kerangka Pikir 18
BAB III HASIL DAN PEMBAHASAN 20
3.1 Hasil Penelitian 20
3.2 Pembahasan 22
3.2.1 Latar Belakang B.I 22
3.2.2 Pembacaan Heuristik Lirik Lagu *illa illa* 23
3.2.3 Ketidaklangsungan Ekspresi 29
3.2.4 Matriks, Model, Varian, dan Hipogram 33

3.2.5 Pembacaan Hermeneutik 36
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN 40
4.1 Kesimpulan 40
4.2 Saran 42
DAFTAR PUSTAKA 44
LAMPIRAN 47
1. Lirik Lagu *illa illa* Karya B.I 47
TURNITIN 51
RIWAYAT HIDUP 52

UNIVERSITAS NASIONAL

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Bait I Lirik Lagu illa illa 23
Tabel 3. 2 Bait II Lirik Lagu illa illa 24
Tabel 3. 3 Bait III Lirik Lagu illa illa 25
Tabel 3. 4 Bait IV Lirik Lagu illa illa 25
Tabel 3. 5 Bait V Lirik Lagu illa illa 27
Tabel 3. 6 Bait VI Lirik Lagu illa illa 28
Tabel 3. 7 Bait VII Lirik Lagu illa illa 29
Tabel 3. 8 Penggantian Arti (Displacing of Meaning) 30
Tabel 3. 9 Penyimpangan Arti (Distorting of Meaning) 33
Tabel 3. 10 Penciptaan Arti (Creating of Meaning) 33
Tabel 3. 11 Matriks, Model, Varian, dan Hipogram 33

UNIVERSITAS NASIONAL

ABSTRAK

Lagu adalah salah satu karya budaya bukan hanya berperan sebagai sarana hiburan melainkan dapat menjadi media komunikasi yang cukup efektif. Melalui lagu suatu individu dapat mengekspresikan pengalaman batin bahkan harapan yang sulit diungkapkan secara langsung melalui bahasa verbal. Namun, tidak semua orang dapat memahami makna lagu terlebih apabila adanya perbedaan bahasa. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif bertujuan untuk mendeskripsikan pembacaan heuristik, bentuk ketidaklangsungan ekspresi, serta matriks, model, varian, hipogram, hermeneutik yang membangun makna dalam lirik lagu *illa illa* karya B.I, melalui teori semiotika Michael Riffaterre. Hasil penelitian ini adalah lirik lagu *illa illa* karya B.I mengandung makna bahwa setiap orang dapat mengalami kehilangan, kegagalan, maupun luka dalam hidupnya, tetapi keadaan tersebut bukanlah akhir dari segalanya. Melalui proses menerima kenyataan, berdamai dengan masa lalu, dan membangun harapan baru, setiap individu tetap memiliki kesempatan untuk melanjutkan kehidupannya.

Kata kunci : Semiotika, Riffaterre, Lirik lagu, B.I, Makna

UNIVERSITAS NASIONAL

ABSTRACT

A song is one form of cultural work that not only serves as a means of entertainment but can also function as an effective medium of communication. Through songs, individuals can express inner experiences and even hopes that are difficult to convey directly through verbal language. However, not everyone can understand the meaning of a song, particularly when there are differences in language. This study employed a descriptive qualitative method to describe the heuristic reading, forms of indirectness of expression, as well as the matrix, model, variants, hypogram, and hermeneutic reading that construct meaning in the lyrics of illa illa by B.I., based on Michael Riffaterre's semiotic theory. The results of this study indicate that the lyrics of illa illa by B.I. convey the meaning that everyone may experience loss, failure, and wounds in life, but these circumstances do not signify the end of everything. Through the process of accepting reality, making peace with the past, and building new hopes, every individual still has the opportunity to move forward and continue their life.

Keywords : *Semiotics, Riffaterre, Song Lyrics, B.I, Meaning*

UNIVERSITAS NASIONAL

초록

노래는 단순한 오락 수단일 뿐만 아니라 효과적인 의사소통 매체로 기능할 수 있는 문화적 산물 중 하나이다. 개인은 노래를 통해 직접적인 언어 표현으로 전달하기 어려운 내면의 경험과 희망을 표현할 수 있다. 그러나 언어가 서로 다른 경우에는 모든 사람이 노래에 담긴 의미를 이해하기 어려울 수 있다. 본 연구는 기술적 질적 연구 방법을 적용하여, Michael Riffaterre 의 기호학 이론을 바탕으로 B.I 의 *illa illa* 가사에 나타난 휴리스틱 읽기, 표현의 간접성, 그리고 의미를 구성하는 매트릭스*(matrix),* 모델*(model),* 변이*(variant),* 하이포그램*(hypogram),* 해석학적 읽기를 기술하는 데 목적이 있다. 연구 결과, B.I 의 *illa illa* 가사는 누구나 삶에서 상실, 실패, 상처를 경험할 수 있으나 이러한 상황이 모든 것의 끝은 아니라는 의미를 담고 있는 것으로 나타났다. 현실을 받아들이고 과거와 화해하며 새로운 희망을 만들어 가는 과정을 통해 각 개인은 자신의 삶을 계속 이어갈 기회를 가질 수 있음을 보여준다.

주제어: 기호학, 리파테르(Riffaterre), 노랫말, B.I, 의미

UNIVERSITAS NASIONAL