

UNIVERSITAS NASIONAL

ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE TERHADAP SISTEM KLASIFIKASI PEJABAT ERA JOSEON DALAM FILM *OLPPAEMI*

SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Linguistik (S.Li)

KETY WULAN NINGRUM
222007516086

FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
PROGRAM STUDI BAHASA KOREA
JAKARTA
2026

UNIVERSITAS NASIONAL

ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE TERHADAP SISTEM KLASIFIKASI PEJABAT ERA JOSEON DALAM FILM *OLPPAEMI*

SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Linguistik (S.Li)

KETY WULAN NINGRUM
222007516086

FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
PROGRAM STUDI BAHASA KOREA
JAKARTA
2026

UNIVERSITAS NASIONAL

A CHARLES SANDERS PEIRCE SEMIOTIC ANALYSIS OF THE JOSEON-ERA OFFICIAL CLASSIFICATION SYSTEM IN THE FILM OLPPAEMI

UNDERGRADUATED THESIS

Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the Sarjana Linguistic (S.Li)

KETY WULAN NINGRUM
222007516086

FACULTY OF LANGUAGES AND LITERATURE
KOREAN LANGUAGE STUDY PROGRAM
JAKARTA
2026

HALAMAN PERSETUJUAN

Redita Devi S.Hum., M.A
Pembimbing

Mengetahui,

Dr. Dra. Rurani Adinda, M.A
Ketua Program Studi Bahasa Korea

Dr. Nanin Yuliana, M.A., M.Si., Ph.D.
Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra

UNIVERSITAS NASIONAL

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 12 Agustus 2026.

Heri Suheri S.S., M.M., M.Li
Ketua/Penguji

Dewi Wulan Ariyani, S.P., S.Li., M.I.S
Sekretaris/Penguji

Redita Devi S.Hum., M.A
Pembimbing

Disahkan pada tanggal 26 Agustus 2026

Dr. Dra. Rurani Adinda, M.A.
Ketua Program Studi

Dra. Naila Yullana, M.A., M.Si., Ph.D.
Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra

UNIVERSITAS NASIONAL

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Nama	:	**Kety Wulan Ningrum**
Nomor Induk Mahasiswa	:	222007516086
Program Studi	:	Bahasa Korea

Menyatakan bahwa **(skripsi/~~proyek~~/~~publikasi~~)** yang berjudul:

"ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE TERHADAP SISTEM KLASIFIKASI PEJABAT ERA JOSEON DALAM FILM *OLPPAEMI*"

adalah asli (bukan jiplakan) dan belum pernah ditulis oleh peneliti lain. Semua pendapat dan ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Demikian pernyataan ini penulis buat dengan sebenarnya, tanpa ada tekanan dan paksaan dari pihak manapun serta bersedia mendapat sanksi akademik jika ternyata di kemudian hari pernyataan ini tidak benar.

Jakarta, 3 Agustus 2026

Yang Menyatakan,

Kety Wulan Ningrum
222007516086

***) Coret yang tidak perlu**

HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN *ARTIFICIAL INTELLIGENCE* (AI)

Nama	:	**Kety Wulan Ningrum**
Nomor Induk Mahasiswa	:	222007516086
Program Studi	:	Bahasa Korea
Tempat & Tanggal Lahir		

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa dalam penyusunan **(skripsi/~~proyek~~/~~publikasi~~*)** yang berjudul:

"Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Terhadap Sistem Klasifikasi Pejabat Era Joseon Dalam Film *Olppaemi*"

1. Saya memanfaatkan teknologi *Artificial Intelligence* (AI) / Kecerdasan Buatan secara bertanggung jawab **hanya sebagai alat bantu (asisten) untuk mencari bahan referensi, melakukan pemetaan awal teori, dan menstrukturkan ide**.

2. Saya menegaskan bahwa **seluruh data, kutipan, dan informasi yang diperoleh melalui bantuan AI telah dicek kembali, dikonfirmasi, dan diverifikasi kebenarannya melalui sumber pertama (sumber primer)** seperti buku, jurnal ilmiah, kamus, atau dokumen resmi yang valid.

3. Skripsi ini tetap merupakan hasil karya pemikiran, analisis, dan tulisan asli saya sendiri (bukan hasil *copy-paste* langsung atau plagiasi dari teks generator AI). Semua pendapat dan ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dicantumkan secara sah dalam daftar pustaka.

Demikian pernyataan ini penulis buat dengan sebenarnya, tanpa ada tekanan dan paksaan dari pihak manapun, serta bersedia mendapat sanksi akademik yang berlaku jika ternyata di kemudian hari pernyataan ini terbukti tidak benar.

Jakarta,3 Agustus 2026

Yang Menyatakan,



Kety Wulan Ningrum 222007516086

***) Coret yang tidak perlu**

UNIVERSITAS NASIONAL

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL
HALAMAN JUDUL
HALAMAN PERSETUJUAN i
HALAMAN PENGESAHAN ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS iii
HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN *ARTIFICIAL INTELLIGENCE* (AI) iv
KATA PENGANTAR v
DAFTAR ISI vii
DAFTAR TABEL viii
DAFTAR GAMBAR ix
ABSTRAK x
ABSTRACT xi
초록 xii
BAB I 1
PENDAHULUAN 1
BAB II 10
KAJIAN PUSTAKA 10
2.1 Tinjauan Pustaka 10
2.2 Landasan Teori 13
2.2.1 Teori Semiotika Charles Sanders Peirce 13
2.2.2 Kerajaan Joseon 15
2.3 Kerangka Pikir 22
BAB III 23
HASIL DAN PEMBAHASAN 23
3.1 Hasil 23
3.2 Pembahasan 27
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN 66
4.1 Kesimpulan 66
4.2 Saran 68
DAFTAR PUSTAKA 71
RIWAYAT HIDUP PENULIS 74

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Rangkuman klasifikasi pejabat era Joseon dalam film Olppaemi..... 23
Tabel 3. 2 Klasifikasi Pejabat di Era Joseon 33
Tabel 3. 3 Analisis Adegan 1 38
Tabel 3. 4 Analisis Adegan 2 43
Tabel 3. 5 Analisis Adegan 3 47
Tabel 3. 6 Analisis Adegan 4 51
Tabel 3. 7 Analisis Adegan 5 56
Tabel 3. 8 Analisis Adegan 6 59
Tabel 3. 9 Analisis Adegan 7 62

UNIVERSITAS NASIONAL

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Kerangka Pikir Penelitian 22
Gambar 2 Yeonguijeong (Perdana Menteri) 38
Gambar 3 Chim-baksa (Ahli Akupunktur Utama Istana Istana) 44
Gambar 4 Hogu (Komandan Resimen Penjaga) 47
Gambar 5 Pan-ui (Kepala Tabib Istana) 52
Gambar 6 *Musungwan* (Petugas Keamanan Penjaga Gerbang Luar Istana) 56
Gambar 7 *Gammungwan* (Pejabat Pengawas Pintu Gerbang/Akses Istana) 59
Gambar 8 *Sago* (Komandan Peleton Patroli) 62

UNIVERSITAS NASIONAL

ABSTRAK

Penelitian menganalisis sistem klasifikasi pejabat di era kerajaan Joseon dan juga mencari tanda terkait representasinya dalam film *Olppaemi* (2022). Landasan hukum *Gyeongguk Daejeon* merefleksikan nilai Konfusianisme yang mengatur hierarki birokrasi secara ketat dan membagi aparatur negara ke dalam 18 tingkatan pangkat (*pumgye*), kelas kasta politik (*Dangsangwan* dan *Danghagwan*), serta rumpun tugas (*Munban*, *Muban*, dan *Japjik*). Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan Semiotika triadik Charles Sanders Peirce. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui studi pustaka serta teknik simak dan catat terhadap tanda-tanda visual (seperti warna jubah seragam *dallyeong*, lencana pangkat *hyungbae*, ornamen penutup kepala, kepemilikan senjata, dan batas spasial ruang istana) serta tanda verbal (tuturan dialog formal kedinasan) dalam film *Olppaemi* yang diakses melalui layanan *streaming* resmi iQIYI. Hasil penelitian berhasil mengidentifikasi tujuh status jabatan riil yang mencakup representasi kelas *Dangsangwan* tingkat tertinggi *Jeong 1-pum* (*Yeonguijeong*), *Danghagwan* pelaksana senior militer *Jeong 4-pum* (*Hogu*), perwira pengawas internal *Jong 6-pum* (*Gammungwan*), komandan peleton patroli *Jeong 6-pum* (*Sago*), prajurit terendah *Jong 9-pum* (*Musungwan*), hingga elite fungsional medis *Jong 3-pum* (*Pan-ui*) serta praktisi akupunktur *Jong 5-pum* (*Chim-baksa*). Temuan ini membuktikan secara empiris bahwa film *Olppaemi* memaknai sejarah masa kerajaan Joseon dengan cukup baik, di mana konstruksi tanda visual dan verbal berhasil mengomunikasikan peta relasi kuasa, hak prerogatif spasial, wewenang hukum militer, dan marjinalisasi kelas sosial kelompok fungsional (*Jungin*) yang secara kaku disegmentasikan oleh hukum pakaian resmi negara demi menjaga stabilitas absolutisme monarki.

Kata Kunci: Semiotika Charles Sanders Peirce, Klasifikasi Pejabat, *Gyeongguk Daejeon*, Film *Olppaemi*, Kerajaan Joseon.

UNIVERSITAS NASIONAL

ABSTRACT

This research analyzes the official classification system during the Joseon dynasty and examines the signs related to its representation in the film Olppaemi (2022). The Gyeongguk Daejeon legal framework reflects Neo-Confucian values that strictly regulate the bureaucratic hierarchy, dividing state apparatus into 18 government rankings (pumgye), political caste classes (Dangsangwan and Danghagwan), and occupational branches (Munban, Muban, and Japjik). This study employs a descriptive qualitative method utilizing Charles Sanders Peirce's triadic semiotics approach. Data collection techniques were conducted through literature review as well as observation and note-taking of visual signs (such as the colors of the dallyeong uniform robes, hyungbae rank badges, headwear ornaments, weapon ownership, and spatial boundaries within the palace) and verbal signs (formal official dialog utterances) in the film Olppaemi, accessed via the official streaming service iQIYI. The results identified seven actual official statuses, including the representation of the highest-ranking Dangsangwan class Jeong 1-pum (Yeonguijeong), the senior military executive Danghagwan Jeong 4-pum (Hogu), the internal oversight officer Jong 6-pum (Gammungwan), the patrol platoon commander Jeong 6-pum (Sago), the lowest-ranking soldier Jong 9-pum (Musungwan), alongside the elite medical functional Jong 3-pum (Pan-ui), and the acupuncture practitioner Jong 5-pum (Chim-baksa). These findings empirically prove that Olppaemi interprets the hystory of the Joseon kingdom quite well , in which the construction of visual and verbal signs successfully communicates the mapping of power relations, spatial prerogatives, military law authority, and the social class marginalization of the functional group (Jungin), which were rigidly segmented by the state's official dress code to maintain the stability of absolute monarchy.

Keywords: *Charles Sanders Peirce Semiotics, Official Classification, Gyeongguk Daejeon, Olppaemi Film, Joseon Kingdom.*

UNIVERSITAS NASIONAL

초록

본 연구는 조선 왕조 시대의 관료 등급 체계를 분석하고, 영화 「**올빼미**」(2022)에 나타난 관료 등급 체계의 재현과 관련된 기호를 탐색하는 데 목적이 있다. 법전인 『경국대전』은 관료제의 위계를 엄격하게 규정하고 국가 관료를 18 단계의 품계(pumgye), 정치적 신분 계층인 당상관과 당하관, 그리고 직무 계통인 문반·무반·잡직으로 구분하는 유교적 질서를 반영하고 있다. 본 연구는 찰스 샌더스 퍼스(Charles Sanders Peirce)의 삼항적 기호학 이론을 적용한 질적 서술적 연구 방법을 사용하였다. 자료 수집은 문헌 연구와 함께 공식 스트리밍 서비스인 iQIYI 를 통해 시청한 영화 「올빼미」에 나타난 시각적 기호와 언어적 기호를 관찰하고 기록하는 방식으로 이루어졌다. 시각적 기호에는 관복인 단령의 색상, 흉배, 관모의 장식, 무기 소지, 궁궐 공간의 경계 등이 포함되며, 언어적 기호에는 공식적인 관료 업무와 관련된 대화와 발화가 포함된다. 연구 결과, 최고위 당상관인 정 1 품 영의정, 정 4 품의 고위 군사 실무자인 호구, 종 6 품의 내부 감찰 관리인 감문관, 정 6 품의 순찰 소대 지휘관인 사고, 최하위 병사인 종 9 품 무승관, 그리고 종 3 품의 의료 분야 고위 관료인 판의와 종 5 품의 침술 전문 실무자인 침박사에 이르기까지 총 7 개의 실제 관직 지위가 확인되었다. 이러한 연구 결과는 영화 「올빼미」가 조선 왕조 시대의 역사를 비교적 충실하게 의미화하고 있음을 실증적으로 보여준다. 즉, 시각적·언어적 기호의 구성은 권력 관계의 구조, 공간적 특권, 군사적·법적 권한, 그리고 국가의 공식 복식 규정에 의해 엄격하게 구분된 기능적 계층인 중인 집단의 사회적 주변화를 효과적으로 전달하고 있다. 이러한 위계적 구분은 군주제의 절대적 질서를 유지하는 기능과도 연결된다.

주제어: 찰스 샌더스 퍼스 기호학, 관직 분류, 『경국대전』, 영화 「올빼미」, 조선시대

UNIVERSITAS NASIONAL