



**REPRESENTASI *SEKININ NO BUNKA* DALAM ANIME
HANASAKU IROHA**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S)

**ALEEZA FAUZYA
212006516071**

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
FAKULTAS SASTRA DAN BAHASA
UNIVERSITAS NASIONAL
2026**



**REPRESENTATION OF SEKININ NO BUNKA IN ANIME HANASAKU
IROHA**

UNDERGRADUATE THESIS

Submitted as one of the requirements to obtain the
Bachelor of Literature Degree (S.S)

ALEEZA FAUZYA

212006516071

**JAPANESE LITERATURE STUDY PROGRAM
FACULTY OF LITERATURE AND LANGUAGES
UNIVERSITAS NASIONAL**

2026



**REPRESENTASI *SEKININ NO BUNKA* DALAM ANIME
HANASAKU IROHA**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S)

ALEEZA FAUZYA
212006516071

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
FAKULTAS SASTRA DAN BAHASA
UNIVERSITAS NASIONAL
2026**



**REPRESENTATION OF SEKININ NO BUNKA IN ANIME HANASAKU
IROHA**

UNDERGRADUATE THESIS

Submitted as one of the requirements to obtain the
Bachelor of Literature Degree (S.S)

ALEEZA FAUZYA

212006516071

**JAPANESE LITERATURE STUDY PROGRAM
FACULTY OF LITERATURE AND LANGUAGES
UNIVERSITAS NASIONAL**

2026

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 23 Februari 2026 untuk diujikan

Dr.Tetet Sulastri, S.S., M.Si.

Pembimbing



A handwritten signature in black ink, likely belonging to Dr. Tetet Sulastri, is written over a green rectangular background.

Mengetahui

Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum.

Ketua Program Studi Sastra Jepang



A handwritten signature in black ink, likely belonging to Dr. Wawat Rahwati, is written over the green background of the Universitas Nasional logo.

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada 24 Februari 2026

Fedhilah S.S., M.Hum.

Ketua/Penguji

Dr. Suyanti Natalia, S.S., M.Pd.

Sekretaris/Penguji

Dr. Tetet Sulastri, S.S., M.Si

Pembimbing/Penguji

Disahkan pada tanggal 05 Maret 2026

Ketua Program Studi Bahasa Jepang, Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra

Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum., Dra. Nana Yuliana, M.A., M.Si, P

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Aleeza Fauzya

Nomor Induk Mahasiswa : 212005616071

Program Studi/Jurusan : Sastra Jepang

T

A

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

Representasi Budaya *Sekiner No Buaka* Dalam Anime *Hanasaku Iroha* Karya PA. Works : Teori Representasi Stuart Hall adalah asli (bukan jiplakan) dan belum pernah digarap oleh penulis lain. Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, Februari 2026

Aleeza Fauzya

212006516071

Abstrak

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bagaimana nilai budaya *sekinin* (tanggung jawab) direpresentasikan dalam karakter-karakter pada *anime Hanasaku Iroha*, karya P.A. Works melalui kerangka teori representasi Stuart Hall. Berangkat dari asumsi bahwa media tidak sekedar merefleksikan realitas sosial, tetapi secara aktif mengonstruksi makna melalui sistem tanda. Penelitian ini menempatkan anime sebagai praktik representasional yang membentuk pemahaman tentang budaya kerja Jepang. Metode yang digunakan adalah kualitatif deskriptif dengan teknik pengumpulan data berupa observasi adegan dan dialog yang berkaitan dengan dinamika kerja di *ryokan Kissuiso*. Analisis dilakukan secara tematik dengan mengidentifikasi proses konstruksi makna, posisi subjek, serta relasi antar karakter dalam memproduksi wacana tanggung jawab. Hasil penelitian menunjukkan bahwa *sekinin* direpresentasikan melalui transformasi identitas Matsumae Ohana dari individu yang berorientasi pada kepentingan personal menuju subjek yang terintegrasi dalam etos kerja kolektif. Selain itu, interaksi antarpegawai membangun wacana tanggung jawab sebagai komitmen bersama yang menjaga kehormatan dan keberlangsungan institusi. Dengan demikian, anime ini tidak hanya menampilkan tanggung jawab sebagai nilai moral individu, tetapi sebagai konstruksi budaya yang dinegosiasikan dalam praktik sosial dan relasi kuasa di lingkungan kerja tradisional Jepang.

Kata kunci : *Sekinin*, representasi Stuart Hall., budaya kerja Jepang, *Hanasaku Iroha*, industri perhotelan.

Abstract

This study aims to analyze how the cultural value of sekinin (responsibility) is represented by the characters in the anime Hanasaku Iroha, by P.A. Works, through the framework of Stuart Hall's representational theory. Starting from the assumption that media does not simply reflect social reality but actively constructs meaning through sign systems, this study positions anime as a representational practice that shapes understanding of Japanese work culture. The method used is descriptive qualitative, with data collection techniques consisting of observations of scenes and dialogues related to work dynamics at the Kissuiso ryokan. Analysis is conducted thematically by identifying the process of meaning construction, subject positions, and relationships between characters in producing a discourse of responsibility. The results show that sekinin is represented through the transformation of Matsumae Ohana's identity from an individual oriented towards personal interests to a subject integrated into a collective work ethic. Furthermore, interactions between employees construct a discourse of responsibility as a shared commitment that maintains the honor and sustainability of the institution. Thus, this anime not only presents responsibility as an individual moral value, but also as a cultural construct negotiated within social practices and power relations in the traditional Japanese workplace.

Keywords: Sekinin, representation Stuart Hall, Japanese work culture ,Hanasaku Iroha, Hospitality

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	v
LEMBAR PENGESAHAN.....	vi
PERNYATAAN	vii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xiii
ABSTRAK.....	xvii
ABSTRACT	xviii
BAB I PENDAHULUAN	19
1.1 Latar Belakang.....	19
1.2 Rumusan Masalah.....	23
1.3 Pembatasan Masalah	23
1.4 Tujuan Penelitian	24
1.5 Kerangka Teori	24
1.6 Manfaat Penelitian.....	30
1.7 Metode Penelitian.....	30
1.8 Sistematika Penulisan.....	31
BAB II KAJIAN TEORI.....	32
2.1 Budaya	32
2.2 Nilai Budaya.....	34
2.3 Etos Kerja	35
2.4 Konsep <i>Sekinin</i> (責任 – Tanggung Jawab).....	36
2.5 Representasi Budaya Teori Stuart Hall	37
2.6 Anime sebagai Media Representasi Budaya.....	39

BAB III REPRESENTASI SEKININ NO BUNKA DALAM ANIME HANASAKU IROHA	40
3.1 Hasil dan Pembahasan	40
3.2 Tanggung Jawab Individu pada Karakter Matsumae Ohana	41
3.2.1 Tanggung Jawab Individu pada Karakter Tooru & Ren..43	
3.3 Tanggung Jawab Kolektif pada Karakter Kawajiri	45
3.3.1 Tanggung Jawab Kolektif pada Karakter Shijima Sui.....	47
3.4 Kesalahan Tanggung Jawab Individu pada Karakter Matsumae Ohana	49
3.4.1 Kesalahan Tanggung Jawab Kolektif pada Karakter Minko.....	51
3.5 Hasil Analisis.....	53
BAB IV KESIMPULAN	55
LAMPIRAN	56
BIODATA	57



TABLE OF CONTENTS

APPROVAL SHEET	v
VALIDATION SHEET	vi
STATEMENT	vii
PREFACE	ix
TABLE OF CONTENTS	xiii
ABSTRACT	xvii
ABSTRACT (English)	xviii
CHAPTER I INTRODUCTION	19
1.1 Background	19
1.2 Problem Formulation.....	23
1.3 Problem Limitation.....	23
1.4 Research Objectives	24
1.5 Theoretical Framework.....	24
1.6 Research Benefits.....	30
1.7 Research Method	30
1.8 Writing Systematics	31
CHAPTER II THEORETICAL REVIEW	32
2.1 Culture	32
2.2 Cultural Values	34
2.3 Work Ethic	35
2.4 The Concept of Sekinin (責任 – Responsibility)	36
2.5 Cultural Representation Stuart Hall's Theory	37
2.6 Anime as a Medium of Cultural Representation	39

CHAPTER III REPRESENTATION OF SEKININ NO BUNKA IN ANIME HANASAKU IROHA	40
3.1 Results and Discussion	40
3.2 Individual Responsibility in the Character Matsumae Ohana..	41
3.2.1 Individual Responsibility in the Characters Tooru & Ren	43
3.3 Collective Responsibility in the Character Kawajiri	45
3.3.1 Collective Responsibility in the Character Shijima Sui...47	
3.4 Failure of Individual Responsibility in the Character Matsumae Ohana.....	49
3.4.1 Failure of Collective Responsibility in the Character Minko.	51
3.5 Analysis Results	53
CHAPTER IV CONCLUSION.....	55
APPENDIX.....	56
BIOGRAPHY	57

