



UNIVERSITAS NASIONAL

**NASIONALISME PEJUANG WANITA DALAM DRAMA MR.
SUNSHINE: ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS
PEIRCE**

SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana
Linguistik (S.Li)

RACHEL VERRANIA HARLANDI

222007516013

**FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
PROGRAM STUDI BAHASA KOREA
JAKARTA
2026**



UNIVERSITAS NASIONAL

***Women Fighter's Nationalism In The Drama Mr. Sunshine: A
Semiotic Analysis Of Charles Sanders Peirce***

UNDERGRADUATED THESIS

Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the Sarjana
Linguistic (S.Li)

RACHEL VERRANIA HARLANDI

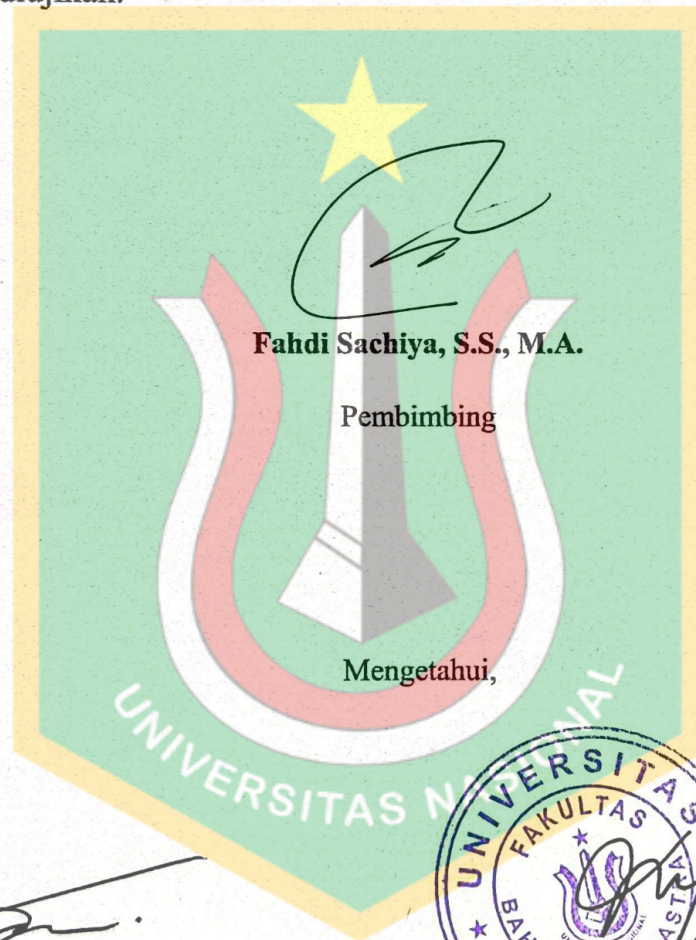
222007516013

**FACULTY OF LANGUAGES AND LITERATURE
KOREAN LANGUAGE STUDY PROGRAM
JAKARTA**

2026

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 3 Agustus 2026 untuk diujikan.



Fahdi Sachiya, S.S., M.A.

Pembimbing

Mengetahui,

Dr. Dra. Rurani Adinda, M.A.

Ketua Program Studi Bahasa Korea



Dra. Nana Yuliana, M.A., M.Si., Ph.D.

Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 10 Agustus 2026.

Siti Nurseha, B.A., M.A

Ketua/Penguji

Heri Suheri, S.S., M.M., M.Li

Sekretaris/Penguji

Fahdi Sachiya, S.S., M.A

Pembimbing/Penguji

Disahkan pada tanggal 19 Agustus 2026.

Dr. Dra. Rurani Adinda, M.A.

Ketua Program Studi Bahasa Korea



Dr. Napan Vuhana, M.A., M.Si., Ph.D.

Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Nama : Rachel Verrania Harlandi
Nomor Induk Mahasiswa : 222007516013
Program Studi : Bahasa Korea
Tempat & Tanggal Lahir : Bekasi, 23 September 2003
Alamat : Kp. Pulo 004/035, Tambun Selatan, Kab.
Bekasi, 17510

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul :

**“NASIONALISME PEJUANG WANITA DALAM DRAMA MR.
SUNSHINE: ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE”**

adalah asli (bukan jiplakan) dan belum pernah ditulis oleh peneliti lain. Semua pendapat dan ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Demikian pernyataan ini penulis buat dengan sebenarnya, tanpa ada tekanan dan paksaan dari pihak mana pun serta bersedia mendapat sanksi akademik jika ternyata di kemudian hari pernyataan ini tidak benar.

Jakarta, 11 Agustus 2026

Yang Menyatakan,



Rachel Verrania Harlandi

222007516013

HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN ARTIFICIAL INTELLIGENCE (AI)

Nama : Rachel Verrania Harlandi
Nomor Induk Mahasiswa : 222007516013
Program Studi : Bahasa Korea
Tempat & Tanggal Lahir : Bekasi, 23 September 2003
Alamat : Kp. Pulo 004/035, Tambun Selatan, Kab. Bekasi, 17510

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa dalam penyusunan skripsi yang berjudul:

“NASIONALISME PEJUANG WANITA DALAM DRAMA MR. SUNSHINE: ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE”

1. Saya memanfaatkan teknologi *Artificial Intelligence* (AI) / Kecerdasan Buatan secara bertanggung jawab **hanya sebagai alat bantu (asisten) untuk mencari bahan referensi, melakukan pemetaan awal teori, dan menstrukturkan ide.**
2. Saya menegaskan bahwa **seluruh data, kutipan, dan informasi yang diperoleh melalui bantuan AI telah dicek kembali, dikonfirmasi, dan diverifikasi kebenarannya melalui sumber pertama (sumber primer)** seperti buku, jurnal ilmiah, kamus, atau buku dokumen resmi yang valid.
3. Skripsi ini tetap merupakan hasil karya pemikiran, analisis, dan tulisan asli saya sendiri (bukan hasil *copy-paste* langsung atau plagiasi dari teks generator AI). Semua pendapat dan ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dicantumkan secara sah dalam daftar pustaka.

Demikian pernyataan ini penulis buat dengan sebenarnya, tanpa ada tekanan dan paksaan dari pihak manapun, serta bersedia mendapat sanksi akademik yang berlaku jika ternyata di kemudian hari pernyataan ini terbukti tidak benar.

Jakarta, 11 Agustus 2026

Yang Menyatakan,



Rachel Verrania Harlandi

222007516013

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL BERBAHASA INDONESIA	ii
HALAMAN JUDUL BERBAHASA INGGRIS	iii
HALAMAN PERSETUJUAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	vi
HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN AI	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
Abstrak	xiii
Abstract	xiv
초록	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Pembatasan Masalah.....	5
1.4 Tujuan Penelitian	6
1.5 Manfaat Penelitian	6
1.5.1 Manfaat Teoritis	6
1.5.2 Manfaat Praktis	6
1.6 Metode dan Sumber Data Penelitian.....	7
1.7 Kebaharuan Penelitian	8
1.8 Sistematika Penyajian	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA	11
2.1 Tinjauan Pustaka	11
2.2 Landasan Teori	15
2.2.1 Nasionalisme	15

2.2.2 Semiotika.....	19
2.3 Kerangka Pikir	25
BAB III HASIL DAN PEMBAHASAN.....	26
3.1 Hasil	26
3.2 Pembahasan.....	27
3.2.1 Sinopsis Drama <i>Mr. Sunshine</i>	27
3.2.2 Analisis Nasionalisme Pejuang Wanita dalam Drama <i>Mr. Sunshine</i>	28
3.2.2.1 Analisis berdasarkan Dialog	28
3.2.2.2 Analisis berdasarkan Adegan	44
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN.....	54
4.1 Kesimpulan	54
4.2 Saran	55
DAFTAR PUSTAKA.....	57
RIWAYAT HIDUP PENULIS.....	60



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Model Segitiga Peirce	22
Gambar 2.2 Kerangka Pikir.....	25
Gambar 3.1 Poster Drama <i>Mr. Sunshine</i>	27
Gambar 3.2 Adegan di episode 1 menit ke 01:10:46	44
Gambar 3.3 Adegan di episode 2 menit ke 15:20	45
Gambar 3.4 Adegan diepisode 20 menit ke 01:47	47
Gambar 3.5, 3.6, 3.7 Adegan di episode 7 menit ke 53:33 dan 55:53	49
Gambar 3.8 dan 3.9 Adegan di episode 24 menit ke 01:36:02	51
Gambar 3.10 Adegan di episode 24 menit ke 48:10	52



ABSTRAK

Drama merupakan salah satu media audiovisual yang dapat menyampaikan cerita dan pesan kepada penonton, termasuk nilai-nilai sosial, budaya, sejarah, dan kebangsaan. Drama *'Mr. Sunshine'* menampilkan perjuangan rakyat Joseon melalui Pasukan Kebenaran dalam menghadapi tekanan bangsa asing. Perjuangan tersebut tidak hanya ditampilkan melalui tokoh laki-laki, tetapi juga melalui tokoh wanita yang ikut membela Joseon. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan tanda-tanda nasionalisme pejuang wanita dalam drama *'Mr. Sunshine'*. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Data berupa dialog dan adegan ditentukan berdasarkan konsep nasionalisme Budiawan, kemudian dianalisis menggunakan teori semiotika Charles Sanders Peirce melalui hubungan *sign*, *object*, dan *interpretant*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa tanda-tanda nasionalisme pejuang wanita dalam drama *'Mr. Sunshine'* dimaknai sebagai patriotisme atau cinta tanah air, rela berkorban, pengabdian kepada negara, rasa memiliki, kebanggaan terhadap negara, dan persatuan, yang ditunjukkan melalui keberanian, pengorbanan, kepedulian, pengabdian, dan kerja sama tokoh wanita dalam mempertahankan Joseon.

Kata kunci: Nasionalisme, Pejuang Wanita, *'Mr. Sunshine'*, Semiotika, Pasukan Kebenaran



ABSTRACT

Drama is one of the audiovisual media that can convey stories and messages to audiences, including social, cultural, historical, and national values. 'Mr. Sunshine' presents the struggle of the Joseon people through the Righteous Army in facing pressure from foreign powers. This struggle is not only portrayed through male characters, but also through women characters who take part in defending Joseon. This study aims to describe the signs of nationalism shown by women fighters in the drama 'Mr. Sunshine'. This research uses a descriptive qualitative method. The data, consisting of dialogues and scenes, were identified based on Budiawan's concept of nationalism and then analyzed using Charles Sanders Peirce's semiotic theory through the relationship between sign, object, and interpretant. The results show that the signs of nationalism among women fighters in 'Mr. Sunshine' are interpreted as patriotism or love for the homeland, willingness to sacrifice, devotion to the state, sense of belonging, national pride, and unity, which are shown through the courage, sacrifice, concern, devotion, and cooperation of women characters in defending Joseon.

Keywords: *Nationalism, Women Fighters, 'Mr. Sunshine', Semiotics, Righteous Army*



초록

드라마는 이야기와 메시지를 전달할 수 있는 시청각 매체 중 하나이며, 사회적, 문화적, 역사적, 국가적 가치를 담아낼 수 있다. 드라마 ‘미스터 션샤인’은 외세의 압력에 맞서는 조선 민중의 투쟁을 의병을 통해 보여준다. 이러한 투쟁은 남성 인물뿐만 아니라 조선을 지키기 위해 참여하는 여성 인물들을 통해서도 나타난다. 본 연구는 드라마 ‘미스터 션샤인’에 나타난 여성 투사의 민족주의 기호를 기술하는 데 목적이 있다. 본 연구는 기술적 질적 연구 방법을 적용하였다. 연구 자료인 대사와 장면은 Budiawan의 민족주의 개념을 바탕으로 선정하였으며, 이후 Charles Sanders Peirce의 기호학 이론을 활용하여 기호 (*sign*), 대상 (*object*), 해석체 (*interpretant*)의 관계를 중심으로 분석하였다. 연구 결과, 드라마 ‘미스터 션샤인’에 나타난 여성 투사의 민족주의 기호는 애국심 또는 조국애, 희생정신, 국가에 대한 헌신, 소속감, 국가적 자긍심, 그리고 단결로 해석되었다. 이러한 민족주의적 가치는 조선을 지키기 위한 여성 인물들의 용기, 희생, 책임감, 헌신 및 협력을 통해 나타났다.

키워드: 민족주의, 여성 투사, ‘미스터 션샤인’, 기호학, 의병

