UNIVERSITAS NASIONAL

ANALISIS SEMIOTIKA "PANSORI DANGA JUKJANGMANGHYE" BERDASARKAN TEORI ROLAND BARTHES

SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk
Memperoleh Gelar Sarjana Linguistik (S.Li)

NAUVAL FIKRI RAHIMY
222007516084

FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
PROGRAM STUDI BAHASA KOREA
JAKARTA
2026

UNIVERSITAS NASIONAL

A SEMIOTIC ANALYSIS OF "PANSORI DANGA JUKJANGMANGHYE" BASED ON ROLAND BARTHES' SEMIOTIC THEORY

UNDERGRADUATED THESIS
Submitted in Partial Fulfillment of the
Requirements for the Sarjana Linguistik
(S.Li)

NAUVAL FIKRI RAHIMY
222007516084

FACULTY OF LANGUAGE AND LITERATURE
KOREAN LANGUAGE PROGRAM
JAKARTA
2026

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 3 Agustus 2026 untuk diujikan.

Fitri Meutia, S.S., M.A., Ph.D
Pembimbing

Mengetahui,

Dr. Dra. Rurani Adinda, M.A.
Ketua Program Studi

Dra. Nana Yuliana, M.A., M.Si., Ph.D.
Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 12 Agustus 2026.

Bunga Astya Syafitri, S.Hum., M.Hum
Ketua/Penguji

Siti Nursena, B.A., M.A
Sekretaris/Penguji

Fitri Meutia, S.S., M.A., Ph.D
Pembimbing

Disahkan pada tanggal Agustus 2026

Dr. Dra. Rurani Adinda, M.A.
Ketua Program Studi

Dra. Nana Yuliana, M.A., M.Si., Ph.D.
Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra

HALAMAN PERYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama	:	Nauval Fikri Rahimy
Nomor Induk Mahasiswa	:	222007516084
Program Studi	:	Bahasa Korea
Tempat & Tgl. Lahir	:	Jakarta, 01 Januari 2004
Alamat	:	Cluster Botanical Garden BG 3/28 Grand Galaxy City, Jakasetia, Bekasi Selatan

Menyatakan bahwa Skripsi yang berjudul:

ANALISIS SEMIOTIKA "PANSORI DANGA JUKJANGMANGHYE" BERDASARKAN TEORI ROLAND BARTHES

Adalah asli (bukan plagiasi) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain. Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

UNIVERSITAS NASIONAL

Jakarta, Agustus 2026

Yang membuat pernyataan



Nauval Fikri Rahimy

222007516084

HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN *ARTIFICIAL INTELLIGENCE (AI)*

Nama	:	Nauval Fikri Rahimy
Nomor Induk Mahasiswa	:	222007516084
Program Studi	:	Bahasa Korea
Tempat & Tgl. Lahir	:	Jakarta, 01 Januari 2004
Alamat	:	Cluster Botanical Garden BG 3/28 Grand Galaxy City, Jakasetia, Bekasi Selatan

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa dalam penyusunan skripsi yang berjudul:

"ANALISIS SEMIOTIKA "*PANSORI DANGA JUKJANGMANGHYE*" BERDASARKAN TEORI ROLAND BARTHES"

1. Saya memanfaatkan teknologi Artificial Intelligence (AI) / KecerdasanBuatan secara bertanggung jawab hanya sebagai alat bantu (asisten) untuk mencari bahan referensi, melakukan pemetaan awal teori, danmenstrukturkan ide.
2. Saya menegaskan bahwa seluruh data, kutipan, dan informasi yangdiperoleh melalui bantuan

AI telah dicek kembali, dikonfirmasi, dandiverifikasi kebenarannya melalui sumber pertama (sumber primer) seperti buku, jurnal ilmiah, kamus, atau dokumen resmi yang valid.

3. Skripsi ini tetap merupakan hasil karya pemikiran, analisis, dan tulisan asli saya sendiri (bukan hasil copy-paste langsung atau plagiasi dari teks generator AI). Semua pendapat dan ide orang lain yang diambil dalamskripsi ini dicantumkan secara sah dalam daftar pustaka.

Demikian pernyataan ini penulis buat dengan sebenarnya, tanpa ada tekanandan paksaan dari pihak manapun, serta bersedia mendapat sanksi akademik yangberlaku jika ternyata di kemudian hari pernyataan ini terbukti tidak benar.

Jakarta, Agustus 2026

Yang menyatakan,



222007516084

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN ..... **iv**
HALAMAN PENGESAHAN ..... **v**
HALAMAN PERYATAAN ORISINALITAS ..... **vi**
HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN *ARTIFICIAL INTELLIGENCE (AI)* ..... **viii**
KATA PENGANTAR ..... **x**
DAFTAR ISI ..... **xiv**
DAFTAR TABEL ..... **xvi**
DAFTAR GAMBAR ..... **xvii**
ABSTRAK ..... **xviii**
ABSTRACT ..... **xix**
초록 ..... **xx**
BAB I PENDAHULUAN **1**
1.1 Latar Belakang 1
1.2 Rumusan Masalah 13
1.3 Pembatasan Masalah 14
1.4 Tujuan Penelitian 17
1.5 Manfaat Penelitian 19
1.5.1 Manfaat Teoretis 19
1.5.2 Manfaat Praktis 20
1.6 Metode Penelitian 21
1.6.1 Jenis Penelitian 21
1.6.2 Objek Penelitian 22
1.6.3 Sumber Data 23
1.6.4 Teknik Pengumpulan Data 23
1.6.5 Teknik Analisis Data 24
1.7 Kebaharuan Penelitian 25
1.8 Sistematika Penelitian 26
BAB II KAJIAN PUSTAKA **28**
2.1 Tinjauan Pustaka 28
2.2 Landasan Teori 38
2.2.1 Semiotika 38
2.2.2 Semiotika Roland Barthes 41

2.2.3 Pengertian Lagu 51
2.2.4 Pengertian *Pansori* 53
2.3 Kerangka Pikir 65
BAB III HASIL DAN PEMBAHASAN 69
3.1 Hasil Penelitian 69
3.1.1 Interpretasi Pansori *Jukjangmanghye* 69
3.1.2 Makna Semiotik Roland Barthes *Pansori Jukjangmanghye* 72
3.2 Pembahasan 93
3.2.1 Analisis Bait 1 93
3.2.2 Analisis Bait 2 97
3.2.3 Analisis Bait 3 101
3.2.4 Analisis Bait 4 105
3.2.5 Analisis Bait 5 108
3.2.6 Analisis Mitos tentang Manusia Ideal dalam Budaya Korea 112
BAB IV SIMPULAN DAN SARAN 117
4.1 Simpulan 117
4.2 Saran 121
DAFTAR PUSTAKA 124

UNIVERSITAS NASIONAL

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Bagan Lapisan Semiotik Roland Barthes
Lagu "*Jukjangmanghye*" Bait 1 74
Tabel 3.2 Bagan Lapisan Semiotik Roland Barthes
Lagu "*Jukjangmanghye*" Bait 2 77
Tabel 3.3 Bagan Lapisan Semiotik Roland Barthes
Lagu "*Jukjangmanghye*" Bait 3 81
Tabel 3.4 Bagan Lapisan Semiotik Roland Barthes
Lagu "*Jukjangmanghye*" Bait 4 85
Tabel 3.5 Bagan Lapisan Semiotik Roland Barthes
Lagu "*Jukjangmanghye*" Bait 5 89

UNIVERSITAS NASIONAL

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Bagan Lapisan Semiotik Roland Barthes 45
Gambar 2.2 Kerangka Penelitian Analisis Semiotika "*Pansori Danga Jukjangmanghye*" 68

UNIVERSITAS NASIONAL

ABSTRAK

Penelitian ini membahas makna lirik *pansori danga Jukjangmanghye* melalui pendekatan semiotika Roland Barthes. Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan makna denotatif, konotatif, dan mitos budaya yang terdapat dalam lirik lagu tersebut. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan teknik analisis teks pada lirik *Jukjangmanghye*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pada tingkat denotatif, lirik menggambarkan perjalanan seorang tokoh di alam dengan perlengkapan sederhana serta perjumpaan dengan berbagai sosok bijak. Pada tingkat konotatif, lirik ini memuat makna tentang kesederhanaan, penyucian diri, penolakan terhadap kekuasaan, dan kerendahan hati. Sementara itu, pada tingkat mitos, *Jukjangmanghye* membangun mitos budaya tentang manusia ideal dalam tradisi Korea, yaitu sosok *seonbi* yang bermoral, sederhana, dan tidak terikat pada ambisi duniawi. Selain itu, lagu ini juga menanamkan gagasan bahwa alam menjadi ruang pemurnian diri dan kebesaran sejati terletak pada integritas serta kemampuan menjaga diri dari godaan duniawi.

Kata kunci: semiotika, Roland Barthes, *pansori*, *danga*, *Jukjangmanghye*.

ABSTRACT

This study examines the meaning of the *Jukjangmanghye pansori danga* lyrics through Roland Barthes' semiotic theory. The aim of this research is to describe the denotative, connotative, and cultural myth meanings contained in the song lyrics. This study uses a qualitative descriptive method with textual analysis of the *Jukjangmanghye* lyrics. The results show that at the denotative level, the lyrics depict a character traveling through nature with simple belongings and meeting various wise figures. At the connotative level, the lyrics convey meanings related to simplicity, self-purification, rejection of power, and humility. Meanwhile, at the myth level, *Jukjangmanghye* builds a cultural myth about the ideal human figure in Korean tradition, namely the *seonbi*, who is moral, modest, and free from worldly ambition. In addition, the song presents nature as a place for inner purification and emphasizes that true greatness lies in integrity and the ability to resist worldly temptations.

Keywords: semiotics, Roland Barthes, *pansori*, *danga*, *Jukjangmanghye*.

UNIVERSITAS NASIONAL

초록

본 연구는 롤랑 바르트의 기호학 이론을 바탕으로 판소리 단가 *죽장망혜*의 가사를 분석하였다. 본 연구의 목적은 해당 가사에 나타난 외연적 의미, 내포적 의미, 그리고 문화적 신화를 규명하는 데 있다. 연구 방법은 질적 기술 연구이며, *죽장망혜* 가사를 텍스트 분석의 대상으로 삼았다. 연구 결과, 외연적 수준에서는 주인공이 단순한 소지품을 지닌 채 자연 속을 여행하며 여러 지혜로운 인물들을 만나는 모습이 나타난다. 내포적 수준에서는 검소함, 자기 정화, 권력에 대한 거부, 그리고 겸손과 관련된 의미가 드러난다. 또한 신화적 수준에서는 *죽장망혜*가 한국 전통에서 이상적인 인간상인 *선비*의 이미지를 형성하고 있음을 확인할 수 있었다. *선비*는 도덕적이며 소박하고 세속적 욕망에 얽매이지 않는 인물로 제시된다. 아울러 이 노래는 자연을 내면을 정화하는 공간으로 보여 주며, 진정한 위대함은 품격과 세속적 유혹을 이겨 내는 데 있음을 강조한다.

주요어: 기호학, 롤랑 바르트, 판소리, 단가, *죽장망혜*

UNIVERSITAS NASIONAL