

UNIVERSITAS NASIONAL

MAKNA LAGU ARIRANG ALONE: SEMIOTIKA ROLAND BARTHES

SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Linguistik (S.Li)

MUNIFATI HASNA
222007516071

FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
PROGRAM STUDI BAHASA KOREA
JAKARTA
2026

UNIVERSITAS NASIONAL

ARIRANG ALONE′S SONG MEANING: ROLAND BARTHES SEMIOTICS

UNDERGRADUATES THESIS

Submitted in Partial Flfillment of the Requirements for the Sarjana Linguistic (S.Li)

MUNIFATI HASNA
222007516071

FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
PROGRAM STUDI BAHASA KOREA
JAKARTA
2026

LEMBAR PERSETUJUAN

Rahmad Faisal, S.E., M.Si.M.

Pembimbing

Mengetahui,

Dr. Dra. Rurani Adinda, M.A	**Dra. Nana Yuliana, M.A., M.Si., Ph.D.**
Ketua Program Studi Bahasa Korea	Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra

HALAMAN PENGESAHAN

Siti Nurseha, B.A., M.A

Ketua Penguji

Fahdi Sachiya S.S., M.A

Sekretaris Penguji

Rahmad Faisal S.E., M.Si.M.

Anggota/Penguji I

Disahkan pada tanggal

Dr. Dra. Rurani Adinda, M.A

Ketua Program Studi Bahasa Korea

Dra. Nana Yuliana, M.A., M.Si., Ph.D.

Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Nama	: **Munifati Hasna**
Nomor Induk	: 222007516071
Mahasiswa Program Studi	: Bahasa Korea
Tempat & Tanggal Lahir	: Jakarta, 08 Februari 2003
Alamat	: Jl. Raya Condet Gg. H. M. Izi No. 46 Rt 05 Rw 05 Kel. Cililitan Kec. Kramat Jati DKI Jakarta, 13640

Menyatakan bahwa **skripsi** yang bejudul:

"MAKNA LAGU ARIRANG ALONE: SEMIOTIKA ROLAND BARTHES"

adalah asli (bukan jiplakan) dan belum pernah ditulis oleh peneliti lain. Semua pendapat dan ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Demikian pernyataan ini penulis buat dengan sebenarnya, tanpa ada tekanan dan paksaan dari pihak manapun serta bersedia mendapat sanksi akademik jika ternyata di kemudian hari pernyataan ini tidak benar.

Jakarta, Agustus 2026

Yang Membuat,



Munifati Hasna

222007516071

HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN *ARTIFICIAL INTELLIGENCE* (AI)

Nama	: **Munifati Hasna**
Nomor Induk Mahasiswa	: 222007516071
Program Studi	: Bahasa Korea
Tempat & Tanggal Lahir	: Jakarta, 08 Februari 2003
Alamat	: Jl. Raya Condet Gg. H. M. Izi No. 46 Rt 05 Rw 05 Kel. Cililitan Kec. Kramat Jati DKI Jakarta, 13640

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa dalam penyusunan **skripsi** yang berjudul:

"**Makna Lagu Arirang Alone: Semiotika Roland Barthes**"

1. Saya memanfaatkan teknologi *Artificial Intelligence* (AI) / Kecerdasan Buatan secara bertanggung jawab **hanya sebagai alat bantu (asisten) untuk mencari bahan referensi, melakukan pemetaan awal teori, dan menstrukturkan ide.**
2. Saya menegaskan bahwa **seluruh data, kutipan, dan informasi yang diperoleh melalui bantuan AI telah dicek kembali, dikonfirmasi, dan diverifikasi kebenarannya melalui sumber pertama (sumber primer) seperti buku, jurnal ilmiah, kamus, atau dokumen resmi yang valid.**
3. Skripsi ini tetap merupakan hasil karya pemikiran, analisis, dan tulisan asli saya sendiri (bukan hasil *copy-paste* langsung atau plagiasi dari teks generator AI). Semua pendapat dan ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dicantumkan secara sah dalam daftar pustaka.

Demikian pernyataan ini penulis buat dengan sebenarnya, tanpa ada tekanan dan paksaan dari pihak manapun, serta bersedia mendapat sanksi akademik yang berlaku jika ternyata di kemudian hari pernyataan ini terbukti tidak benar.

Jakarta, Agustus 2026

Yang Menyatakan,



222007516071

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN i
HALAMAN PENGESAHAN ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS iii
HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN *ARTIFICIAL INTELLIGENCE* (AI) iv
KATA PENGANTAR v
DAFTAR ISI vii
ABSTRAK ix
Abstract x
초록 xi
BAB I PENDAHULUAN 1
1.1. Latar Belakang 1
1.2. Rumusan Masalah 5
1.3. Pembatasan Masalah 5
1.4. Tujuan Penelitian 5
1.5. Manfaat Penelitian 5
1.5.1 Manfaat Teoritis 5
1.5.2 Manfaat Praktis 6
1.6. Metode dan Sumber Data Penelitian 6
1.7. Kebaharuan Penelitian 7
1.8. Sistematika Penelitian 7
BAB II KAJIAN PUSTAKA 9
2.1. Tinjauan Pustaka 9
2.2. Landasan Teori 11
2.4. Lirik Lagu 24
2.5. Kerangka Pikir 32
2.6. Keaslian Penelitian 32
BAB III HASIL DAN PEMBAHASAN 33
3.1. Hasil 33

3.2. Pembahasan makna denotasi, konotasi, dan mitos pada lagu Arirang Alone (홀로 아리랑) 37
BAB IV SIMPULAN DAN SARAN 54
4.1 Simpulan 54
4.2 Saran 55
DAFTAR PUSTAKA 56

UNIVERSITAS NASIONAL

ABSTRAK

Lagu Arirang Alone adalah salah satu versi dari lagu Arirang yang membawa identitas dan nilai budaya Korea. Lagu ini dipilih karena mewakili semangat persatuan dan kekuatan nasional Korea di tengah konflik politik. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengidentifikasi makna denotasi, konotasi, dan mitos yang terkandung dalam lirik lagu Arirang Alone. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif menggunakan pendekatan semiotika Roland Barthes dan menggunakan data dari lirik lagu Arirang Alone versi So Hyang. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa lirik lagu memiliki denotasi yang menggambarkan perjalanan dan tantangan alam, makna konotasi yang menggambarkan penderitaan, perpecahan, solidaritas, dan kerinduan akan keutuhan wilayah Korea, dan mitos yang mengonstruksi gagasan bahwa bangsa Korea adalah satu kesatuan yang teguh dalam memperjuangkan persatuan.

Kata kunci: Arirang, Semiotika, Denotasi, Konotasi, Mitos

UNIVERSITAS NASIONAL

Abstract

Arirang Alone is a version of Arirang that carries the identity and value of Korean culture. The song was chosen because it represents Korea's spirit of unity and national strength amid political conflict. The purpose of this study was to identify the meaning of denotations, connotations, and myths contained in Arirang Alone's lyrics. This study used qualitative methods using Roland Barthes' semiotics approach and used data from So Hyang's Arirang Alone lyrics. The results of this study show that the lyrics of the song have denotations that describe the journey and challenges of nature, connotations that depict suffering, division, solidarity, and longing for the territorial integrity of Korea, and the song's lyrics are used to describe the song's lyrics. and the myth that constructed the idea that the Korean nation is a firm unity in the fight for unity.

Keywords: Arirang, Semiotics, Denotation, Connotation, Myth

UNIVERSITAS NASIONAL

초록

홀로 아리랑은 한국 문화의 독자성과 가치를 지닌 아리랑의 한 버전이다. 이 노래는 정치적 갈등 속에서 한국의 단결과 국력의 정신을 상징하기 때문에 채택되었다. 본 연구의 목적은 아리랑 홀로네의 가사에 담긴 함축적 의미, 함축적 의미, 신화를 규명하는 것이다. 이 연구는 롤랑 바르트의 기호학적 접근 방식을 이용한 질적 방법을 사용했으며 소향 버전의 아리랑 홀로네 노래 가사의 데이터를 사용했다. 이 연구 결과는 노래 가사가 자연의 여정과 도전을 묘사하는 함축적 의미, 한국 영토의 통일에 대한 고통, 분열, 연대, 그리움을 묘사하는 함축적 의미, 그리고 한국 민족이 단결을 위해 투쟁하는 확고한 통일체라는 사상을 확립하는 신화.

키워드: 아리랑, 기호학, 지시적 의미, 함축적 의미, 신화

UNIVERSITAS NASIONAL