



UNIVERSITAS NASIONAL

**TRANSFORMASI MOTIF PORSELEN PUTIH (*BAEKJA*)
PADA ERA JOSEON ABAD KE 16-18**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik
(S.Li)

AURELIA NAZWA PUTRI YUNITA

222007516079

**FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
PROGRAM STUDI BAHASA KOREA
JAKARTA**

2026



UNIVERSITAS NASIONAL

***TRANSFORMATION OF WHITE PORCELAIN (BAEKJA)
MOTIFS DURING THE JOSEON ERA (16TH-18TH
CENTURIES)***

UNDERGRADUATED THESIS

Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the Sarjana
Linguistic (S.Li)

AURELIA NAZWA PUTRI YUNITA

222007516079

**FACULTY OF LANGUAGES AND LITERATURE
KOREAN LANGUAGE PROGRAM
JAKARTA**

2026

HALAMAN PERSETUJUAN



Dr. Dra. Rura Ni Adinda, M.A.
Ketua Program Studi Sastra
Indonesia

Dra. Nana Yuliana, M.A., M.Si., Ph.D.
Dekan Fakultas Bahasa dan
Sastra

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 11 Agustus 2026

Dr. Dra. Rurani Adinda, M.Ed
Ketua / Penguji

Rahmad Faisal S.E., M.Si
Sekretaris / Penguji

Bunga Astya Syafitri, S.Hum., M.Hum
Pembimbing

Diserahkan pada tanggal 24 Agustus 2026

Dr. Dra. Rurani Adinda, M.A
Ketua Program Studi Bahasa Korea

Dra. Nana Yuliana, M.A., M.Si., Ph.D.
Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Nama : Aurelia Nazwa Putri Yunita
Nomor Induk Mahasiswa : 222007516079
Program Studi : Bahasa Korea
Tempat & Tanggal Lahir : Jakarta, 30 Juni 2004
Alamat : Jl. Slipi Kebun Sayur No.01, RT.011/RW.003

Menyatakan bahwa dalam penyusunan skripsi yang berjudul:

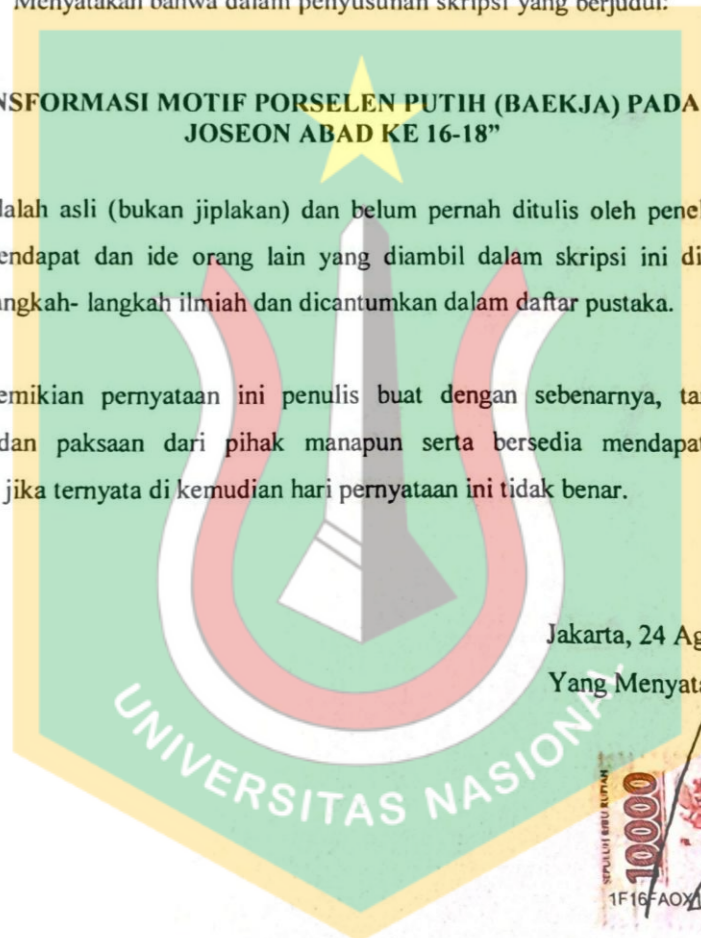
**“TRANSFORMASI MOTIF PORSELEN PUTIH (BAEKJA) PADA ERA
JOSEON ABAD KE 16-18”**

adalah asli (bukan jiplakan) dan belum pernah ditulis oleh peneliti lain.
Semua pendapat dan ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan
melalui langkah- langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Demikian pernyataan ini penulis buat dengan sebenarnya, tanpa ada
tekanan dan paksaan dari pihak manapun serta bersedia mendapat sanksi
akademik jika ternyata di kemudian hari pernyataan ini tidak benar.

Jakarta, 24 Agustus 2026

Yang Menyatakan,



Aurelia Nazwa Putri Yunita
222007516079

HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN *ARTIFICIAL INTELLIGENCE* (AI)

Nama : Aurelia Nazwa Putri Yunita
Nomor Induk Mahasiswa : 222007516079
Program Studi : Bahasa Korea
Tempat & Tanggal Lahir : Jakarta, 30 Juni 2004
Alamat : Jl. Slipi Kebun Sayur No.01, RT.011/RW.003

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa dalam penyusunan skripsi yang berjudul:

“TRANSFORMASI MOTIF PORSELEN PUTIH (BAEKJA) PADA ERA JOSEON ABAD KE 16-18”

1. Saya memanfaatkan teknologi *Artificial Intelligence* (AI) / Kecerdasan Buatan secara bertanggung jawab hanya sebagai alat bantu (asisten) untuk mencari bahan referensi, melakukan pemetaan awal teori, dan menstrukturkan ide.
2. Saya menegaskan bahwa seluruh data, kutipan, dan informasi yang diperoleh melalui bantuan AI telah dicek kembali, dikonfirmasi, dan diverifikasi kebenarannya melalui sumber pertama (sumber primer) seperti buku, jurnal ilmiah, kamus, atau dokumen resmi yang valid.
3. Skripsi ini tetap merupakan hasil karya pemikiran, analisis, dan tulisan asli saya sendiri (bukan hasil *copy-paste* langsung atau plagiasi dari teks generator AI). Semua pendapat dan ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dicantumkan secara sah dalam daftar pustaka.

Demikian pernyataan ini penulis buat dengan sebenarnya, tanpa ada tekanan dan paksaan dari pihak manapun, serta bersedia mendapat sanksi akademik yang berlaku jika ternyata di kemudian hari pernyataan ini terbukti tidak benar.

Jakarta, 24 Agustus 2026

Yang Menyatakan,



Aurelia Nazwa Putri Yunita
222007516079

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	
HALAMAN JUDUL	
HALAMAN PERSETUJUAN.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN <i>ARTIFICIAL INTELLIGENCE</i> (AI).....	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
ABSTRAK.....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
초록.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Pembatasan Masalah.....	5
1.4 Tujuan Penelitian	5
1.5 Manfaat Penelitian.....	6
1.6 Metode Penelitian	7
1.7 Kebaharuan Penelitian.....	11
1.8 Sistematika Penyajian	12
BAB II KAJIAN PUSTAKA	13
2.1 Tinjauan Pustaka	13
2.2 Landasan Teori	17
2.2.1 Teori Transformasi Budaya	17
2.2.2 Teori Ikonografi dan Ikonologi Erwin Panofsky	20
2.3 Kerangka Pikir	23
BAB III HASIL DAN PEMBAHASAN.....	26
3.1 Hasil.....	26

3.2 Pembahasan.....	28
3.2.1 Analisis Makna Simbolik Motif <i>Baekja</i> Berdasarkan Teori Ikonografi Erwin Panofsky.....	29
3.2.2 Faktor-Faktor yang Mempengaruhi Perubahan <i>Baekja</i> pada Era Joseon.....	58
1. Faktor Internal.....	59
2. Faktor Eksternal	65
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN	72
4.1 Kesimpulan.....	72
4.2 Saran	73
DAFTAR PUSTAKA	75
LAMPIRAN.....	77
RIWAYAT HIDUP	



DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Hasil Penelitian	26
Tabel 3. 2 Motif Baekja Abad 16 (Sumber: berbagai sumber)	42
Tabel 3. 3 Motif Baekja Abad ke 17 (Sumber: berbagai sumber)	46
Tabel 3. 4 Motif Baekja Abad ke 18 (Sumber: berbagai sumber)	49



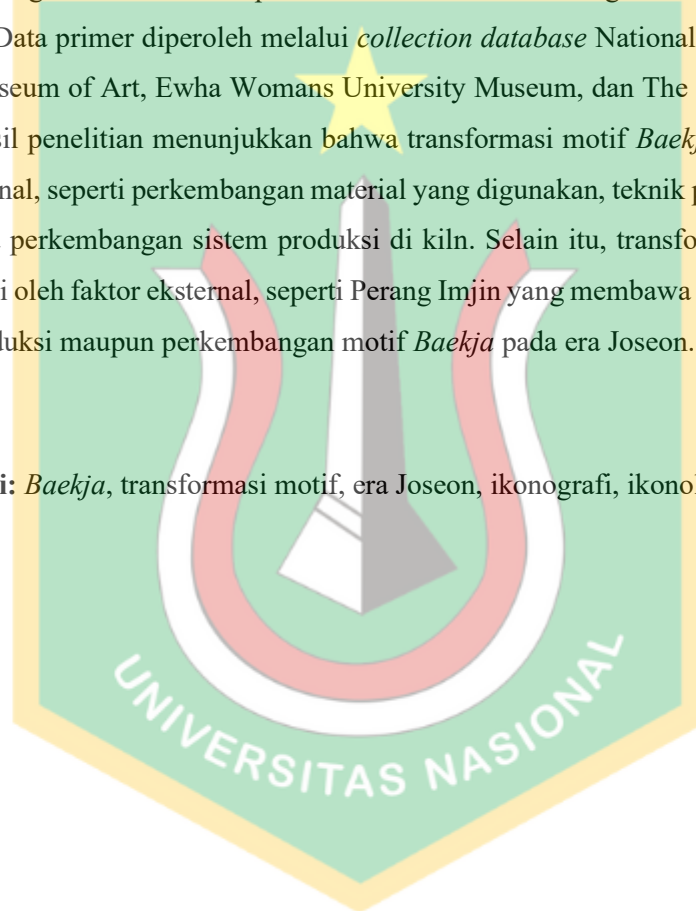
DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Dokumen Administratif oleh Toyotomi Hideyoshi	2
Gambar 2. 1 Contoh Penggunaan Kebaya	19
Gambar 2. 2 Tahap-Tahap Kajian Ikografi dan Ikonologi.....	21
Gambar 2. 3 Kerangka Konfirmasi Kajian Ikonografi Ikonologi	21
Gambar 2. 4 Bagan Kerangka Pikir	21
Gambar 3. 1 백자청화 송죽인물문 항아리, Abad ke-16	29
Gambar 3. 2 Gambar 3.3 Blue and White Porcelain Jar with Plum, Bamboo, and Bird Design, Abad 15 atau 16	30
Gambar 3. 3 백자 끈 무늬 병, Akhir abad ke-16.....	31
Gambar 3. 4 백자 철화 매죽문 항아리, Abad ke-16	32
Gambar 3. 5 백자철화 초화어문 병, Abad ke-17	33
Gambar 3. 6 백자청화 칠보초화문 팔각연적, Abad ke-17	34
Gambar 3. 7 White Porcelain Jar with Dragon and Cloud Design in Underglaze Iron-brown, Abad ke-17.....	35
Gambar 3. 8 백자 양각 주름·문자무늬 호, Tahun 1800-an	36
Gambar 3. 9 백자청화 운룡문 호, Tahun 1750-1850	37
Gambar 3. 10 백자청화 초충문 호, Abad ke-18	39
Gambar 3. 11 백자 청화 산수무늬 사각병, Tahun 1800-an	40
Gambar 3. 12 백자청화 모란문 대합, Abad ke-18	41
Gambar 3. 13 Rasio komponen komposisi utama dari badan tanah liat porselen putih	61
Gambar 3. 14 Teknik pembuatan porselen putih	62

ABSTRAK

Penelitian ini mengkaji transformasi motif porselen putih (*Baekja*) pada era Joseon abad ke-16 hingga ke-18. *Baekja* tidak hanya memiliki nilai estetika, tetapi juga mengandung nilai budaya, makna simbolik, serta mencerminkan kondisi sosial, ekonomi, dan sejarah masyarakat Korea pada masa Joseon. Perubahan motif yang terjadi dari abad ke-16 hingga ke-18 menunjukkan adanya perkembangan yang dipengaruhi oleh berbagai faktor, baik yang berasal dari dalam maupun luar masyarakat. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif-analitis serta teori ikonografi dan ikonologi Erwin Panofsky. Data primer diperoleh melalui *collection database* National Museum of Korea, Leeum Museum of Art, Ewha Womans University Museum, dan The Cleveland Museum of Art. Hasil penelitian menunjukkan bahwa transformasi motif *Baekja* dipengaruhi oleh faktor internal, seperti perkembangan material yang digunakan, teknik pembuatan porselen putih, serta perkembangan sistem produksi di kiln. Selain itu, transformasi tersebut juga dipengaruhi oleh faktor eksternal, seperti Perang Imjin yang membawa perubahan terhadap proses produksi maupun perkembangan motif *Baekja* pada era Joseon.

Kata kunci: *Baekja*, transformasi motif, era Joseon, ikonografi, ikonologi, budaya Korea.



ABSTRACT

This study examines the transformation of white porcelain (Baekja) motifs during the Joseon Dynasty from the sixteenth to the eighteenth century. Beyond their aesthetic appeal, Baekja ceramics embody cultural values, symbolic meanings, and reflect the social, economic, and historical circumstances of Korean society during the Joseon period. The changes in decorative motifs over these three centuries reveal a gradual process of development shaped by both internal and external influences. This research employs a qualitative approach using a descriptive-analytical method, supported by Erwin Panofsky's theory of iconography and iconology. The primary data were collected from the online collection databases of the National Museum of Korea, Leeum Museum of Art, Ewha Womans University Museum, and The Cleveland Museum of Art. The findings indicate that the transformation of Baekja motifs was influenced by internal factors, including the development of materials, advances in white porcelain production techniques, and changes in the kiln production system. In addition, external factors, particularly the Imjin War, played a significant role in reshaping both the production process and the development of Baekja motifs throughout the Joseon period.

Keywords: *Baekja, motif transformation, Joseon Dynasty, iconography, iconology, Korean culture.*



초록

본 연구는 16 세기부터 18 세기까지 조선시대 백자에 나타난 문양의 변천 양상을 고찰하였다. 백자는 미적 가치뿐만 아니라 문화적 가치와 상징적 의미를 담고 있으며, 조선시대의 한국 사회의 사회적, 경제적, 역사적 상황을 반영한다. 16 세기에서 18 세기에 걸쳐 나타난 백자 문양의 변화는 사회 내외부의 다양한 요인에 영향을 받아 이루어진 발전 양상을 보여준다. 본 연구는 질적 기술·분석적 접근법을 적용하였으며, 에르빈 파노프스키(*Erwin Panofsky*)의 도상학 및 도상해석학 이론을 분석의 틀로 활용하였다. 1 차 자료는 국립중앙박물관, 리움미술관, 이화여자대학교박물관 및 클리블랜드미술관에서 제공하는 소장품 자료를 통해 수집하였다. 연구 결과, 백자 문양의 변천은 사용 재료의 발달, 백자 제작 기법의 발전 및 가마의 생산 체계 변화와 같은 내부 요인의 영향을 받은 것으로 나타났다. 또한 임진왜란과 같은 외부 요인도 조선시대 백자의 제작 과정과 문양의 변화 및 발전에 영향을 미친 것으로 확인되었다.

주제어: 백자, 문양의 변천, 조선시대, 도상학, 도상해석학, 한국 문화

