



UNIVERSITAS NASIONAL

**ANALISIS GAYA BAHASA PADA EMPAT LAGU WAVE TO
EARTH**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana
Linguistik (S. Li)

ANNISA OKTAVIA KURNIA

222007516038

PROGRAM STUDI BAHASA KOREA

FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA

JAKARTA

2026



UNIVERSITAS NASIONAL

Analysis of Figurative Language in Four Wave to Earth Song

UNDERGRADUATED THESIS

Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the Sarjana Linguistic
(S.Li)

ANNISA OKTAVIA KURNIA

222007516038

FACULTY OF LANGUAGE AND LITERATURE

KOREAN LANGUAGE PROGRAM STUDY

JAKARTA

2026

HALAMAN PERSETUJUAN

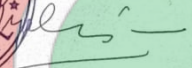


Rahmad Faisal, S.E., M.Si.M.
Pembimbing

Mengetahui,



Dr. Dra. Rurani Adinda, M.A.
Ketua Program Studi



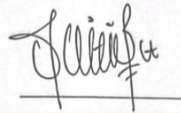
Dra. Nana Yuliana, M.A., M.Si., Ph.D.
Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra



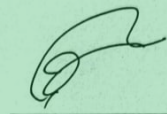
HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 11 Agustus 2026.

Siti Nurseha, B.A., M.A
Ketua/Penguji



Fahdi Sachiya S.S., M.A
Sekretaris/Penguji



Rahmad Faisal, S.E., M.Si.M.
Pembimbing/Penguji



Disahkan pada tanggal Agustus 2026

Dr. Dra. Rurani Adinda, M.Ed.
Ketua Program Studi



Dra. Nana Yuliana, M.A., M.Si., Ph.D.
Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra



HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Annisa Oktavia Kurnia
Nomor Induk Mahasiswa : 222007516038
Program Studi : Bahasa Korea
Tempat & Tanggal Lahir : Jakarta, 7 Oktober 2004
Alamat : Jl Kota Bambu Utara IV No. 1 kel. Kota Bambu
Utara, kec. Palmerah, Kota Jakarta Barat. DKI
Jakarta

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

Analisis Gaya Bahasa pada Keempat Lagu Wave to Earth

adalah asli (bukan jiplakan) dan belum pernah ditulis oleh peneliti lain. Semua pendapat dan ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Demikian pernyataan ini penulis buat dengan sebenarnya, tanpa ada tekanan dan paksaan dari pihak manapun serta bersedia mendapat sanksi akademik jika ternyata di kemudian hari pernyataan ini tidak benar.

Jakarta, 24 Agustus 2026

Yang Menyatakan,



Annisa Oktavia Kurnia

222007516038

UNIVERSITAS NASIONAL

HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN ARTIFICIAL INTELLIGENCE (AI)

Nama : Annisa Oktavia Kurnia
Nomor Induk Mahasiswa : 222007516038
Program Studi : Bahasa Korea
Tempat & Tanggal Lahir : Jakarta, 7 Oktober 2004
Alamat : Jl Kota Bambu Utara IV No. 1 kel. Kota Bambu
Utara, kec. Palmerah, Kota Jakarta Barat. DKI
Jakarta

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa dalam penyusunan skripsi yang berjudul:

Analisis Gaya Bahasa pada Keempat Lagu Wave to Earth

1. Saya memanfaatkan teknologi *Artificial Intelligence* (AI) / Kecerdasan Buatan secara bertanggung jawab hanya sebagai alat bantu (asisten) untuk mencari bahasa referensi, melakukan pemetaan awal teori, dan menstrukturkan ide.
2. Saya menegaskan seluruh data, kutipan, dan informasi yang diperoleh melalui bantuan ai telah dicek kembali, dikonfirmasi, dan diverifikasi kebenarannya melalui sumber pertama (sumber primer) seperti buku, jurnal ilmiah, kamus, atau dokumen resmi yang valid.
3. Skripsi ini tetap merupakan hasil karya pemikiran, analisis, dan tulisan asli saya sendiri (bukan hasil *copy-paste* langsung atau plagiasi dari teks generator AI). Semua pendapat dan ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dicantumkan secara sah dalam daftar pustaka.

Demikian pernyataan ini penulis buat dengan sebenarnya, tanpa ada tekanan dan paksaan dari pihak manapun, serta bersedia mendapat sanksi akademik yang berlaku jika ternyata di kemudian hari pernyataan ini terbukti tidak benar.

Jakarta, 14 Agustus 2026



Annisa Oktavia Kurnia
222007516038

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN ARTIFICIAL INTELLIGENCE (AI).....	Error! Bookmark not defined.
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
ABSTRAK	xv
ABSTRACT	xvi
초록.....	xvii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Pembatasan Penelitian	5
1.4 Tujuan Penelitian.....	5
1.5 Manfaat Penelitian.....	5
1.6 Sumber Data dan Metode Penelitian	6
1.7 Kebaharuan Penelitian.....	8
1.8 Sistematika Penyajian.....	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	10
2.1 Tinjauan pustaka.....	10
2.2 Landasan teori.....	12
2.2.1 Stilistika	12
2.2.2 Gaya Bahasa	14
2.2.3 Teori Gaya Bahasa Menurut Gorys Keraf.....	17
2.2.4 Lirik Lagu	23
2.2.5 Wave to Earth	24
2.3 Kerangka Pikir.....	25
BAB III HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	28

3.1 Hasil Penelitian.....	28
3.2 Pembahasan	29
3.2.1 Analisis Gaya Bahasa	29
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN.....	63
4.1 Kesimpulan	63
4.2 Saran	64
DAFTAR PUSTAKA	65
LAMPIRAN.....	67
RIWAYAT HIDUP PENULIS.....	71



DAFTAR TABEL

Table 3.1 Rekapitulasi Jumlah Gaya Bahasa dan Empati Lirik Lagu Wave To Earth	28
---	----



DAFTAR LAMPIRAN

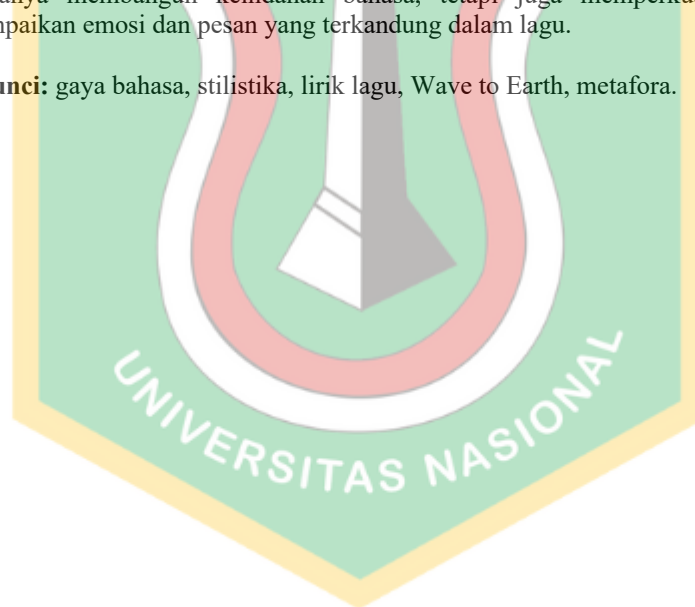
Lampiran 1 Empat Lirik Lagu Wave to Earth	67
Lampiran 2 Riwayat Hidup	71
Lampiran 3 Cek Plagiasi	72



ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh penggunaan bahasa yang puitis dan ekspresif dalam lirik lagu *Love.*, *Ride*, *Pink*, dan *Nouvelle Vague* karya Wave to Earth yang menarik untuk dikaji melalui pendekatan stilistika. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi dan mendeskripsikan bentuk serta fungsi gaya bahasa yang terdapat dalam keempat lirik lagu tersebut. Teori yang digunakan adalah teori gaya bahasa menurut Gorys Keraf dengan fokus pada metafora, simile, repetisi, dan hiperbola. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Sumber data penelitian berupa lirik lagu *Love.*, *Ride*, *Pink*, dan *Nouvelle Vague* karya Wave to Earth. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui teknik simak dan catat, sedangkan analisis data dilakukan melalui tahap identifikasi, klasifikasi, deskripsi, dan interpretasi berdasarkan teori yang digunakan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat 25 data gaya bahasa yang terdiri atas 14 data metafora, 3 data simile, 6 data repetisi, dan 2 data hiperbola. Metafora merupakan gaya bahasa yang paling dominan digunakan dalam keempat lirik lagu tersebut. Metafora berfungsi untuk menyampaikan perasaan, pengalaman, dan pesan secara tidak langsung melalui ungkapan kias yang puitis. Repetisi berfungsi memberikan penegasan terhadap gagasan tertentu sekaligus memperkuat unsur musikalitas lirik. Simile berfungsi memperjelas gambaran dan makna melalui perbandingan secara langsung, sedangkan hiperbola berfungsi memperkuat ekspresi emosional melalui ungkapan yang dilebih-lebihkan. Temuan penelitian menunjukkan bahwa penggunaan gaya bahasa dalam lirik lagu Wave to Earth tidak hanya membangun keindahan bahasa, tetapi juga memperkuat makna serta menyampaikan emosi dan pesan yang terkandung dalam lagu.

Kata kunci: gaya bahasa, stilistika, lirik lagu, Wave to Earth, metafora.



ABSTRACT

This research is motivated by the poetic and expressive use of language in the lyrics of Love., Ride, Pink, and Nouvelle Vague by Wave to Earth, which are interesting to examine through a stylistic approach. This research aims to identify and describe the forms and functions of figurative language found in the four song lyrics. The theory used in this research is Gorys Keraf's theory of figurative language, focusing on metaphor, simile, repetition, and hyperbole. This research employs a descriptive qualitative method. The data sources are the lyrics of Love., Ride, Pink, and Nouvelle Vague by Wave to Earth. The data were collected using the observation and note-taking technique, while data analysis was conducted through the stages of identification, classification, description, and interpretation based on the theory applied. The results show that 25 instances of figurative language were identified, consisting of 14 instances of metaphor, 3 instances of simile, 6 instances of repetition, and 2 instances of hyperbole. Metaphor is the most dominant type of figurative language found in the four song lyrics. Metaphor functions to convey feelings, experiences, and messages indirectly through poetic figurative expressions. Repetition functions to emphasize particular ideas while strengthening the musicality of the lyrics. Simile functions to clarify images and meanings through direct comparison, while hyperbole functions to intensify emotional expression through exaggerated expressions. The findings indicate that the use of figurative language in Wave to Earth's song lyrics not only contributes to linguistic beauty but also strengthens meaning and conveys the emotions and messages contained in the songs.

Keywords: *figurative language, stylistics, song lyrics, Wave to Earth, metaphor.*



초록

본 연구는 Wave to Earth 의 노래 「Love.」, 「Ride」, 「Pink」, 「Nouvelle Vague」의 가사에 나타난 시적이고 표현적인 언어 사용을 문체론적 관점에서 연구할 필요가 있 다는 점에서 출발하였다. 본 연구의 목적은 네 곡의 노래 가사에 나타난 수사법의 유형과 기능을 밝히고 기술하는 데 있다. 분석 이론으로는 고리스 케라프(Gorys Keraf)의 수사법 이론을 활용하였으며, 은유법, 직유법, 반복법 및 과장법을 중심으로 분석하였다. 본 연구는 질적 기술 연구 방법을 적용하였으며, 연구 자료는 Wave to Earth 의 「Love」, 「Ride」, 「Pink」, 「Nouvelle Vague」의 노래 가사이다. 분석 자료는 관찰 및 기록 방법을 통해 이루어졌으며, 자료 분석은 적용된 이론을 바탕으로 자료의 식별, 분류, 기술 및 해석의 단계로 진행하였다. 연구 결과, 총 25 개의 수사법이 확인되었으며, 은유 14 개, 직유 3 개, 반복 6 개, 과장 2 개로 나타났다. 이 가운데 은유법은 네 곡의 노래 가사에서 가장 두드러지게 사용된 수사법이었다. 은유법은 시적인 비유 표현을 통해 감정, 경험 및 메시지를 간접적으로 전달하는 기능을 한다. 반복법은 특정한 의미를 강조하는 동시에 노래 가사의 음악성을 강화하는 기능을 하며, 직유법은 직접적인 비교를 통해 이미지와 의미를 더욱 분명하게 드러내는 기능을 한다. 또한 과장법은 과장된 표현을 통해 감정 표현을 강화하는 기능을 한다. 이러한 연구 결과는 「Wave to Earth」의 노래 가사에 사용된 수사법이 언어적 아름다움을 형성할 뿐만 아니라 노래의 의미를 강화하고, 그 안에 담긴 감정과 메시지를 효과적으로 전달한다는 것을 보여준다.

주제어: 수사법, 문체론, 노래 가사, Wave to Earth, 은유법.

