



UNIVERSITAS NASIONAL

**PERSEPSI KOMUNITAS CROCKS PADA LAGU '33x' OLEH
BAND PERUNGGU DI BLOK M, JAKARTA SELATAN
(STUDY ANALISIS RESEPSI STUART HALL)**

SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)**

**Andrean Rendy Vallentino
213516516350**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
MARET, 2026**



NATIONAL UNIVERSITY

**CROCKS COMMUNITY PERCEPTION OF THE SONG '33x'
BY THE BAND PERUNGGU IN BLOCK M, SOUTH JAKARTA
(STUART HALL RECEPTION ANALYSIS STUDY)**

THESIS

**Submitted as one of the requirement to obtain a Bachelor of
Communication Science (S. Ikom)**

Andrean Rendy Vallentino

213516516350

**COMMUNICATION SCIENCE STUDY PROGRAM
FACULTY OF SOCIAL SCIENCE AND POLITICAL SCIENCE
MARCH, 2026**

PERSETUJUAN SKRIPSI



FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS NASIONAL

PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Andean Rendy Vallentino
Nomor Pokok Mahasiswa : 213516516350
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Kekhususan : Jurnalistik
Judul Skripsi : PERSEPSI GENERASI Z DI LINGKUNGAN URBAN BLOK M, JAKARTA SELATAN TERHADAP PESAN SOSIAL DALAM LAGU '33x' OLEH BAND PERUNGGU
Diajukan Untuk : Memenuhi salah satu dari persyaratan untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional

Disetujui untuk diujikan

Jakarta, 2 Maret 2026

Dosen Pembimbing

Dra. Masnah, M.Si.

Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Swastiningsih, S.E., M.Si.

PENGESAHAN SKRIPSI



FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS NASIONAL

PENGESAHAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa	: Andrean Rendy Vallentino
Nomor Pokok Mahasiswa	: 213516516350
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Kekhususan	: Jurnalistik
Judul Skripsi	: PERSEPSI GENERASI Z DI LINGKUNGAN URBAN BLOK M, JAKARTA SELATAN TERHADAP PESAN SOSIAL DALAM LAGU '33x' OLEH BAND PERUNGGU
Diajukan Untuk	: Memenuhi salah satu dari persyaratan untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional

Disahkan
Jakarta, 2 Maret 2026

Dosen Pembimbing


Dra. Masnah, M.Si.


Puji Firdaus, S.I.P., M.Si.



 Dipindai dengan CamScanner



FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS NASIONAL

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Nama : Andrean Rendy Vallentino
Nomor Pokok Mahasiswa : 213516516350
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : PERSEPSI GENERASI Z DI LINGKUNGAN
URBAN BLOK M, JAKARTA SELATAN
TERHADAP PESAN SOSIAL DALAM LAGU
33x OLEH BAN PERUNGGU

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini merupakan hasil penelitian, pemikiran, dan pemaparan hasil saya sendiri. Saya tidak mencantumkan tanpa pengakuan bahan-bahan yang telah dipublikasikan sebelumnya atau ditulis orang lain, atau sebagai bahan yang pernah diajukan untuk gelar atau ijazah pada Universitas Nasional atau Perguruan Tinggi Lainnya.

Apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Nasional.

Demikian Pernyataan ini saya buat, dengan sebenar-benarnya tanpa ada paksaan dari pihak manapun.

Jakarta 2 Maret 2026

Yang membuat pernyataan

Andrean Rendy Vallentino

UNIVERSITAS NASIONAL

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Andrean Rendy Vallentino

NPM : 213516516350

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : PERSEPSI KOMUNITAS CROCKS PADA LAGU
'33x' OLEH BAND PERUNGGU DI BLOK
M, JAKARTA SELATAN (STUDY ANALISIS
RESEPSI STUART HALL)

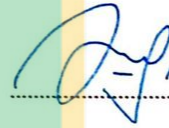
Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional

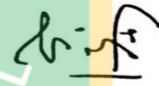
DEWAN PENGUJI

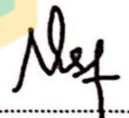
Ketua Sidang : Dr. Nurhasanah Haspiaini, M.Si.

Penguji I : Azizah Des Derivanti, M.I.Kom.

Pembimbing : Dra. Masnah, M.Si.

 17/3/26





Ditetapkan di Jakarta

Tanggal: 15 Maret 2026

ABSTRAK

Nama : Andrian Rendy Vallentino
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul : Persepsi Generasi Z di Lingkungan Urban Blok M, Jakarta Selatan Terhadap Pesan Sosial Dalam Lagu ‘33x’ Oleh Band Perunggu.
Pembimbing : Dra. Masnah, M.Si

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui persepsi Generasi Z terhadap pesan sosial yang terkandung dalam lagu “33x” karya Perunggu. Musik sebagai media komunikasi massa tidak hanya berfungsi sebagai hiburan, tetapi juga sebagai sarana penyampaian pesan sosial yang merefleksikan realitas kehidupan masyarakat. Generasi Z sebagai kelompok yang tumbuh di era digital memiliki cara pandang yang unik dalam memaknai pesan-pesan tersebut. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Teori yang digunakan adalah teori resepsi dari Stuart Hall, yang menekankan pada bagaimana audiens memaknai pesan media. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui wawancara mendalam terhadap informan yang merupakan bagian dari Generasi Z dan aktif mendengarkan musik, khususnya di wilayah Blok M, Jakarta Selatan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa persepsi Generasi Z terhadap lagu “33x” bervariasi, namun sebagian besar berada pada posisi negosiasi, di mana mereka menerima sebagian pesan yang disampaikan namun juga menyesuaikannya dengan pengalaman pribadi. Lagu tersebut dimaknai sebagai representasi tekanan sosial, keresahan hidup, serta dinamika hubungan interpersonal di kehidupan urban. Dengan demikian, musik tidak hanya berperan sebagai hiburan, tetapi juga sebagai media refleksi sosial bagi Generasi Z.

Kata Kunci: Persepsi, Generasi Z, Pesan Sosial, Musik, Resepsi Audiens

ABSTRACT

Name : Andrean Rendy Vallentino

Study Program : Communication Science

Title : Generation Z's Perception in the Urban Environment of Blok M, South Jakarta, Regarding the Social Message in the Song '33x' by the Band Perunggu.

Mentor : Dra. Masnah,M.Si

This study aims to examine Generation Z's perceptions of the social messages contained in the song "33x" by Perunggu. Music as a form of mass communication does not merely function as entertainment, but also as a medium for conveying social messages that reflect societal realities. Generation Z, as a cohort growing up in the digital era, has a distinctive way of interpreting these messages. This research employs a qualitative method with a descriptive approach. The theoretical framework is based on reception theory by Stuart Hall, which emphasizes how audiences interpret media messages. Data were collected through in-depth interviews with informants belonging to Generation Z who actively listen to music, particularly in the Blok M area of South Jakarta. The results indicate that Generation Z's perceptions of the song "33x" vary, with most informants occupying a negotiated position. They accept certain aspects of the message while adapting others based on personal experiences. The song is interpreted as a representation of social pressure, emotional unrest, and interpersonal dynamics in urban life. Therefore, music serves not only as entertainment but also as a medium for social reflection among Generation Z.

Keywords: Perception, Generation Z, Social Messages, Music, Audience Reception

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN SKRIPSI.....	iii
PENGESAHAN SKRIPSI	iv
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	v
HALAMAN PENGESAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAK	ix
ABSTRACT	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	19
1.3 Tujuan Penelitian	19
1.4 Manfaat Penelitian.....	20
1.4.1 Manfaat Teoretis.....	20
1.4.2 Manfaat Praktis.....	20
1.5 Sistematika Penulisan.....	21
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	23
2.1 Kajian Penelitian Terdahulu	23
2.2. Landasan Teori	28
2.2.1. Teori Resepsi (Stuart Hall, 1980).....	28
2.3 Landasan Konsep	34
2.3.1 Persepsi	34
2.3.2 Generasi Z	Error! Bookmark not defined.
2.3.3 Pesan sosial	37
2.3.4. Lagu.....	39
2.3.5. Band	42
2.4 Kerangka Pemikiran	44
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	46
3.1 Paradigma Penelitian	46
3.2. Pendekatan Penelitian.....	46

3.3. Metode Penelitian	46
3.4 Teknik Pengumpulan Data	47
3.4.1 Wawancara Mendalam (In-depth Interview)	47
3.4.2 Observasi	48
3.4.3 Dokumentasi	48
3.5. Jenis Data	48
3.5.1. Data Primer	48
3.5.2 Data Sekunder	49
3.6. Teknik Pemilihan Informan	51
3.7 Teknik Analisis Data	53
3.7.1 Reduksi Data	53
3.7.2 Penyajian Data	54
3.7.3 Penarikan Kesimpulan	54
3.8. Teknik Keabsahan Data	55
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	57
4.1 Gambaran Umum	57
4.1.1 Lingkungan Urban Blok M, Jakarta Selatan	57
4.2 Hasil Penelitian	66
4.2.1 Profil Informan	66
4.3 Deskripsi Hasil Penelitian	69
4.3.1. Pengalaman pribadi menghubungkan musik dengan pesan sosial	69
4.3.2 Dominant Reading	72
4.3.3 Negosiasi	74
4.3.4 Oposisi	76
4.4. Analisis Data	78
4.5. Pembahasan	80
4.6 Ringkasan Temuan	84
BAB V PENUTUP	87
5.1 Kesimpulan	87
5.2. Saran	88
DAFTAR PUSTAKA	89
LAMPIRAN	93

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	23
Tabel 3.5.2 Lirik lagu 33x.....	55



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 makna lagu perunggu.....	4
Gambar 2.1 Kerangka Pemikiran.....	43
Gambar 4.1 M Bloc Space	55



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Draft Pertanyaan Wawancara Informan Kunci	84
Lampiran 2. Pertanyaan Wawancara Informan Pendukung (Dominan, Negosiasi, Oposisi).....	85
Lampiran 3. Transkrip Hasil Wawancara Ryan	86
Lampiran 4. Hasil Transkrip Wawancara Nathan (Dominan).....	89
Lampiran 5. Hasil Transkrip Wawancara Sherly (Negosiasi).....	92
Lampiran 6. Hasil Transkrip Wawancara Jobi (Oposisi)	94
Lampiran 7. Dokumentasi Wawancara.....	98
Lampiran 8. Dokumentasi Wawancara.....	99
Lampiran 9. Dokumentasi Wawancara.....	100
Lampiran 10. Dokumentasi Wawancara.....	101

