



UNIVERSITAS NASIONAL

**PERBANDINGAN REPRESENTASI PROFESIONALISME DAN
MORALITAS JURNALIS PERANG (ANALISIS SEMIOTIKA
CHRISTIAN METZ PADA FILM *CIVIL WAR* DAN *A PRIVATE
WAR*)**

SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)**

Yafi Yardan Prayoga

213516516360

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

JAKARTA

FEBRUARI, 2026



UNIVERSITAS NASIONAL

**COMPARATIVE STUDY OF THE REPRESENTATION OF
PROFESSIONALISM AND MORALITY OF WAR JOURNALISTS
(CHRISTIAN METZ'S SEMIOTIC ANALYSIS OF THE FILMS
CIVIL WAR AND A PRIVATE WAR)**

SKRIPSI

**Submitted as a partial fulfillment of the requirements for the degree of
Bachelor of Communication Science (S.I.Kom)**

Yafi Yardan Prayoga

213516516360

**COMMUNICATION SCIENCE STUDY
FACULTY OF SOCIAL AND POLITICAL SCIENCES**

JAKARTA

FEBRUARY, 2026

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS



UNIVERSITAS NASIONAL FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Akreditasi :

Doktor Ilmu Politik (Sungai) - Doktor Administrasi Publik (Bak)
Magister Ilmu Politik (S) - Magister Administrasi Publik (S) - Magister Geografi (Bak) - Magister Ilmu Komunikasi (Bak)
Sarjana Ilmu Politik (S) - Sarjana Hubungan Internasional (Bak Sekali) - Sarjana Sastra (Sungai)
Sarjana Administrasi Publik (S) - Sarjana Ilmu Komunikasi (S)

Jl. Dewi Marni No. 44, Pejayen, Pasar Minggu, Jakarta Selatan 12500 Telp. (021) 73737624, 7307000 Ext. 146
Fax: 7307118, 7307119, 7307119 - 7307119 - 7307119 - 7307119 - 7307119 - 7307119 - 7307119 - 7307119 - 7307119 - 7307119

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Nama : Yafi Yordan Prayoga
Nomor Pokok Mahasiswa : 213516516360
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Perbandingan Representasi Dilema Etis Jurnalis Perang (Analisis Semiotika Christian Metz Pada Film Civil War dan A Private War)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini merupakan hasil penelitian, pemikiran, dan pemaparan hasil saya sendiri. Saya tidak mencantumkan tanpa pengakuan bahan-bahan yang telah dipublikasikan sebelumnya atau ditulis orang lain, atau sebagai bahan yang pernah diajukan untuk gelar atau ijazah pada Universitas Nasional atau Perguruan Tinggi lainnya.

Apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Nasional.

Demikian persyaratan ini saya buat, dengan sebenar-benarnya tanpa ada paksaan dari pihak manapun.

Jakarta, Februari 2026
Yang membuat pernyataan



Yafi Yordan Prayoga

Program Studi : Doktor Ilmu Politik - Doktor Administrasi Publik - Magister Ilmu Politik - Magister Administrasi Publik - Magister Geografi - Magister Ilmu Komunikasi - Sarjana Ilmu Politik - Sarjana Hubungan Internasional - Sarjana Sastra - Sarjana Administrasi Publik - Sarjana Ilmu Komunikasi



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Abstract

[illegible]

10. *Super-Mining Inc.* 80, Westview, Windsor, Michigan, U.S.A. Tel: 313/241-7575 Fax: 313/241-7575
E-mail: info@super-mine.com

SURAT PERNYATAAN KARYA TULIS

Yang bertanda tangan dibawah ini saya

Nama Mahasiswa : YAFI YARDAN PRAYOGA

Nomor Pokok Mahasiswa : 213516516360

Program Studi : ILMU KOMUNIKASI

Kekhususan : JURNALISTIK

Menyatakan, bahwa skripsi berjudul:

PERBANDINGAN REPRESENTASI DILEMA ETIS JURNALIS PERANG (ANALISIS SEMIOTIKA CHRISTIAN METS PADA FILM *CIVIL WAR* DAN *A PRIVATE WAR*)

adalah benar karya tulis saya, yang disusun untuk memenuhi syarat dalam mencapai gelar Sarjana (S1) di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional.

Apabila dikemudian hari ditemukan bukti-bukti bahwa skripsi tersebut merupakan hasil Plagiat, atau tidak disusun melalui prosedur yang telah ditentukan atau tidak memenuhi ketentuan yang ditetapkan dalam berita acara ujian skripsi, maka saya bersedia menerima sanksi Pembatalan atas skripsi tersebut.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Jakarta, 27 Februari 2026

UNIVERSITAS NAWA

031CBANDK272306609
METERAI TEMPEL
YANI YANDER PRAYOGA

[illegible]

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI



FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS NASIONAL

PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : YAFI YARDAN PRAYOGA
Nomor Pokok Mahasiswa : 213516516360
Program Studi : ILMU KOMUNIKASI
Kekhususan : JURNALISTIK
Judul Skripsi : PERBANDINGAN REPRESENTASI DILEMA ETIS JURNALIS PERANG (ANALISIS SEMIOTIKA CHRISTIAN METZ PADA FILM CIVIL WAR DAN A PRIVATE WAR)
Diajukan Untuk : Memenuhi salah satu dari persyaratan untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional

Disetujui untuk diajukan

Jakarta, Februari 2026

Dosen Pembimbing

Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Dr. Yuri Alfin Aladdin, M.Si., M.I.Kom.

Swastiningsih, S.E., M.Si

I

UNIVERSITAS NASIONAL

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI



FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS NASIONAL

PENGESAHAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : YAFI YARDAN PRAYOGA

Nomor Pokok Mahasiswa : 213516516360

Program Studi : ILMU KOMUNIKASI

Kekhususan : JURNALISTIK

Judul Skripsi : PERBANDINGAN REPRESENTASI
PROFESIONALISME DAN MORALITAS JURNALIS
PERANG (ANALISIS SEMIOTIKA CHRISTIAN
METZ PADA FILM CIVIL WAR DAN A PRIVATE
WAR)

Diajukan Untuk : Memenuhi salah satu dari persyaratan untuk memperoleh
Gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial
dan Ilmu Politik, Universitas Nasional

Disahkan

Jakarta, Maret 2026

Dosen Pembimbing : 
Dr. Yuri Alfitri Aladdin, M.Si., M.I Kom.

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik : 
Dr. Agus Yuli Firdaus, S.I.P., M.Si.

UNIVERSITAS NASIONAL

LEMBAR PENGESAHAN

KOP
Buku
No. 001
Tgl. 20 Desember 2025

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh,

Nama : Yafi Yardan Prayoga

NPM : 213516516360

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Perbandingan Representasi Profesionalisme dan Moralitas Jurnalis Perang (Analisis Semiotika Christian Metz Pada Film *Civil War* dan *A Private War*)

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional.

DEWAN PENGUJI

Penguji 2 /
Ketua Sidang

: Raden Daniel Wisnu Wardana, S.IP., M.F.Tv.

(.....)

Penguji 1

: Yuyu Sriwartini, S.Sos., M.Si.

(.....)

Pembimbing

: Dr. Yuri Alfiq Aladdin, M.Si., M.I.Kom.

(.....)

Ditetapkan di Jakarta

Jangmad, 7 Maret 2026

LEMBAR PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA

FORMULIR 4 PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Yafi Yordan Prayoga
Nomor Pokok Mahasiswa : 213516516360
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Kekhususan : Jurnalistik
Judul Skripsi : Perbandingan Representasi Profesionalisme dan Moralitas Jurnalis Perang (Analisis Semiotika Christian Metz Pada Film Civil War dan A Private War)

Benar telah memperbaiki Skripsi berdasarkan petunjuk dari Tim Penguji dalam Sidang Ujian Skripsi pada tanggal, 7 Maret 2026, sebagaimana tertulis dalam "Berita Acara Ujian Skripsi".

Jakarta, 12 Maret 2025

Penguji 2 / Ketua Sidang : Raden Daniel Wisnu Wardana, S.IP., M.F.Tv. (.....)

Penguji 1 : Yuyu Sriwartini, S.Sos., M.Si. (.....)

Pembimbing : Dr. Yuri Alfrin Aladdin, M.Si., M.I.Kom. (.....)

Keterangan:

*) Lembaran ini dapat diminta di Sekretariat FISIP, apabila Skripsinya telah diujikan dan dinyatakan LULUS, halaman ini tidak dijilid.

LEMBAR PERSETUJUAN JUDUL YANG SUDAH DIREVISI

LEMBAR PERSETUJUAN JUDUL YANG TELAH DIREVISI		
Nama	: Yafi Yordan Prayoga	
NPM	: 213516516360	
Fakultas/Akademik	: Ilmu Sosial dan Ilmu Politik	
Prodi & Peminatan	: Ilmu Komunikasi	
Tanggal Sidang	: 7 Maret 2026	
JUDUL SKRIPSI DALAM BAHASA INDONESIA		
PERBANDINGAN REPRESENTASI PROFESIONALISME DAN MORALITAS JURNALIS PERANG (ANALISIS SEMIOTIKA CHRISTIAN METZ PADA FILM <i>CIVIL WAR</i> DAN <i>A PRIVATE WAR</i>)		
JUDUL SKRIPSI DALAM BAHASA INGGRIS		
COMPARATIVE STUDY OF THE REPRESENTATION OF PROFESSIONALISM AND MORALITY OF WAR JOURNALISTS (CHRISTIAN METZ'S SEMIOTIC ANALYSIS OF THE FILMS <i>CIVIL WAR</i> AND <i>A PRIVATE WAR</i>)		
TANDA TANGAN DAN TANGGAL		
Pembimbing	Ka. Prodi	Mahasiswa
TGL : 12 Maret 2026	TGL : 12 Maret 2026	TGL : 12 Maret 2026
 Dr. Yuri Alfrin Aladdin, M.Si., M.I.Kom.	 Swastiningsih, S.E., M.Si.	 Yafi Yordan Prayoga

LEMBAR PERSETUJUAN JUDUL SKRIPSI



Biro Administrasi Akademik
Universitas Nasional

Kode : BAA/NF-4
Revisi : (0)
Tanggal : 30 Desember 2025

LAMPIRAN 2

LEMBAR PERSETUJUAN JUDUL SKRIPSI/KARYA ILMIAH/TESIS/DISERTASI		
Nama	: YAFI YARDAN PRAYOGA	
NPM	: 213516516360	
Fakultas	: ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK	
Program Studi	: ILMU KOMUNIKASI	
JUDUL DALAM BAHASA INDONESIA:		
PERBANDINGAN REPRESENTASI PROFESIONALISME DAN MORALITAS JURNALIS PERANG (ANALISIS SEMIOTIKA CHRISTIAN METZ PADA FILM <i>CIVIL WAR</i> DAN <i>A PRIVATE WAR</i>)		
JUDUL DALAM BAHASA INGGRIS:		
COMPARATIVE STUDY OF THE REPRESENTATION OF PROFESSIONALISM AND MORALITY OF WAR JOURNALISTS (CHRISTIAN METZ'S SEMIOTIC ANALYSIS OF THE FILMS <i>CIVIL WAR</i> AND <i>A PRIVATE WAR</i>)		
TANDA TANGAN DAN TANGGAL		
Pembimbing 1/ Promotor	Pembimbing 2/ Co-Promotor (Wajib terdapat)	Ka. Prodi
TGL : 12 Maret 2026	TGL : 12 Maret 2026	TGL : 12 Maret 2026
 Dr. Yuri Alfrin Aladdin, M.Si., M.I.Kom.		 Swastiningih, S.E., M.Si.

ABSTRAK

Nama : Yafi Yardan Prayoga
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul : Perbandingan Representasi Profesionalisme dan Moralitas
Jurnalis Perang (Analisis Semiotika Christian Metz Pada Film
Civil War dan *A Private War*)
Pembimbing : Dr. Yuri Alfrin Aladdin, M.Si., M.I.Kom.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi dilema etis jurnalis perang dalam film *Civil War* dan *A Private War* melalui pendekatan semiotika Christian Metz, khususnya konsep *The Large Syntagmatic Category*, dengan menelaah bagaimana struktur penyusunan shot dan adegan membangun makna moralitas dan profesionalisme. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan observasi langsung terhadap adegan yang merepresentasikan konflik antara tanggung jawab profesional dan nilai kemanusiaan, kemudian dianalisis melalui delapan kategori sintagmatik, yaitu *autonomous shot*, *parallel syntagma*, *bracket syntagma*, *descriptive syntagma*, *alternate syntagma*, *scene*, *episodic sequence*, dan *ordinary sequence*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa *Civil War* lebih mengedepankan profesionalisme sebagai prinsip utama dengan moralitas yang hadir secara implisit melalui ekspresi visual dan ketegangan batin tanpa artikulasi verbal yang eksplisit, sehingga jurnalis direpresentasikan sebagai pengamat yang menjaga jarak emosional dalam situasi kekerasan ekstrem. Sebaliknya, *A Private War* menampilkan moralitas dan profesionalisme sebagai dua dimensi yang berjalan beriringan, di mana empati terhadap korban menjadi landasan komitmen profesional dan dilema etis tidak hanya muncul dalam momen konflik, tetapi juga dalam refleksi dan pengambilan keputusan. Penelitian ini menyimpulkan bahwa struktur sintagmatik film berfungsi sebagai perangkat pembentuk makna ideologis mengenai posisi jurnalis dalam konflik bersenjata, sehingga memperkaya kajian semiotika film sekaligus memberikan kontribusi terhadap studi komunikasi dan etika jurnalistik.

Kata Kunci :

Semiotika Film, Christian Metz, Jurnalis Perang, Moralitas, Profesionalisme

ABSTRACT

Name : Yafi Yardan Prayoga
Study Program : Communication Science
Title : Comparative Study of the Representation of Professionalism and Morality of War Journalists (Christian Metz's Semiotic Analysis of the Films *Civil War* and *A Private War*)
Counsellor : Dr. Yuri Alfrin Aladdin, M.Si., M.I.Kom.

*This study aims to examine the representation of the ethical dilemmas faced by war journalists in the films *Civil War* and *A Private War* through Christian Metz's semiotic framework, particularly the concept of The Large Syntagmatic Category. The research focuses on how the arrangement of shots and scenes constructs meanings related to morality and professionalism. Employing a qualitative approach, the study is based on direct observation of scenes that depict the tension between professional responsibility and humanitarian values. The analysis is conducted through eight syntagmatic categories: autonomous shot, parallel syntagma, bracket syntagma, descriptive syntagma, alternate syntagma, scene, episodic sequence, and ordinary sequence. The findings reveal that *Civil War* emphasizes professionalism as the dominant principle, with morality conveyed implicitly through visual expressions and internal tension rather than explicit dialogue, positioning journalists as observers who maintain emotional distance amid extreme violence. In contrast, *A Private War* presents morality and professionalism as interconnected dimensions, where empathy toward victims forms the basis of professional commitment and ethical dilemmas emerge both in moments of conflict and in reflective decision-making processes. This study concludes that the syntagmatic structure of film operates as an ideological mechanism that shapes the portrayal of journalists' roles in armed conflict, thereby contributing to the development of film semiotics as well as communication and journalism ethics studies.*

Keywords :

Film Semiotics, Christian Metz, War Journalism, Morality, Professionalism.

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	i
LEMBAR PERNYATAAN KARYA TULIS	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	iii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iv
LEMBAR PENGESAHAN	v
LEMBAR PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI	vi
LEMBAR PERSETUJUAN JUDUL YANG SUDAH DIREVISI	vii
LEMBAR PERSETUJUAN JUDUL SKRIPSI	viii
KATA PENGANTAR	ix
ABSTRAK	xi
ABSTRACT	xii
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR GAMBAR	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xxi
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.5 Sistematika Penulisan	7
BAB II	9
KAJIAN PUSTAKA	9
2.1 Penelitian Terdahulu	9
2.1.1 Research Gap	12
2.1.2 Perbandingan Semiotika Film	15
2.2 Teori Semiotika Christian Metz	16
2.2.1 Grande Syntagmatique	17

2.3 Representasi Dalam Kajian Media.....	19
2.4 Film Terkait Jurnal Perang.....	20
2.5 Profesionalisme dan Moralitas Jurnalis	22
2.6 Sinematografi Dalam Film.....	24
2.7 Kerangka Pemikiran.....	25
BAB III.....	28
METODOLOGI PENELITIAN	28
3.1 Paradigma Penelitian	28
3.2 Pendekatan Penelitian	28
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	29
3.4 Teknik Pengolahan dan Analisis Data	30
3.5 Keabsahan Data	31
3.6 Lokasi dan Jadwal Penelitian.....	32
BAB IV	34
HASIL DAN PEMBAHASAN PENELITIAN	34
4.1 Profile Film	34
4.1.1 Sinopsis Film Civil War.....	34
4.1.2 Biografi Singkat Sutradara Film Civil War	36
4.1.3 Tim Produksi.....	37
4.1.4 Pemeran Film Civil War	38
4.2.1 Sinopsis Film A Private War	44
4.2.2 Biografi Singkat Sutradara Film A Private war	46
4.2.3 Tim Produksi.....	47
4.2.4 Pemeran Film A Private War.....	48
4.2 Hasil Penelitian	54
4.2.1 Hasil Temuan Scene Terkait Moralitas dan Profesionalisme Pada Film Civil War	55
4.2.2 Hasil Temuan Scene Terkait Moralitas dan Profesionalisme Pada Film A Private War.....	67
4.3 Pembahasan.....	72
4.3.1 Sintagmatik Christian Metz Terhadap Moralitas dan Profesionalisme Pada Film Civil War.....	72
a. Autonomus Shot.....	73
b. Parallel Syntagma	77

c. Bracket Syntagma	78
d. Descriptive Syntagma	80
e. Alternate Syntagma	81
f. Scene.....	83
g. Episodic Sequence	84
h. Ordinary Sequence.....	86
4.3.2 Sintagmatik Christian Metz Terhadap Moralitas dan Profesionalisme Pada Film A Private War	89
a. Autonomus Shot.....	89
b. Parallel Syntagma	94
c. Bracket Syntagma	96
d. Descriptive Syntagma	99
e. Alternate Syntagma.....	102
f. Scene.....	104
g. Episodic Sequence	106
h. Ordinary Sequence.....	109
4.3.3 Pembahasan Struktur Sintagmatik Christian Metz Dan Perbandingan Dalam Film Civil War dan A Private War.....	111
BAB V.....	115
PENUTUP.....	115
5.1 Kesimpulan	115
5.2 Saran	116
DAFTAR PUSTAKA.....	118

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu.....	10
Tabel 3. 1 Tabel Jadwal Penelitian	32
Tabel 4.2.1 Temuan Moralitas dan Profesionalisme pada Film Civil War.....	55
Tabel 4.2.2 Temuan Moralitas dan Profesionalisme pada Film A Private War.....	68
Tabel 4.3.1. 1 Temuan Autonomous shot Pada Film Civil War	73
Tabel 4.3.1. 2 Temuan Parallel Syntagma Pada Film Civil War	77
Tabel 4.3.1. 3 Temuan Bracket Syntagma Pada Film Civil War	79
Tabel 4.3.1. 4 Temuan Descriptive Syntagma Pada Film Civil War	80
Tabel 4.3.1. 5 Temuan Alternate Syntagma Pada Film Civil War.....	82
Tabel 4.3.1. 6 Temuan Scene Pada Film Civil War	83
Tabel 4.3.1. 7 Temuan Episodic Sequence Pada Film Civil War	85
Tabel 4.3.1. 8 Temuan Ordinary Sequence Pada Film Civil War.....	86
Tabel 4.3.2. 1 Temuan Autonomous Shot pada Film A Private War	91
Tabel 4.3.2. 2 Temuan Parallel Syntagma Pada Film A Private War.....	95
Tabel 4.3.2. 3 Temuan Bracket Syntagma Pada Film A Private War	97
Tabel 4.3.2. 4 Temuan Descriptive Syntagma Pada Film A Private War	99
Tabel 4.3.2. 5 Temuan Alternate Syntagma Pada Film A Private War	102
Tabel 4.3.2. 6 Temuan Scene Pada Film A Private War	104
Tabel 4.3.2. 7 Temuan episodic sequence Pada Film A Private War.....	107
Tabel 4.3.2. 8 Temuan Ordinary Sequence Pada Film A Private War	109

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Rating Film Civil War di kanal IMDb.....	1
Gambar 1. 2 Ulasan Film Civil War di Kanal Rotten Tomatoes	2
Gambar 1. 3 Rating Film A Private War di IMDb	3
Gambar 2. 1 Kerangka Pemikiran	27
Gambar 4.1.1.1 Poster Film Civil War.....	34
Gambar 4.1.1.2 Alex Garland	36
Gambar 4.1.1.3 Kirsten Dunst	38
Gambar 4.1.1.4 Cailee Spaeny.....	39
Gambar 4.1.1.5 Wagner Moura.....	40
Gambar 4.1.1.6 Stephen McKinley Henderson	41
Gambar 4.1.1.7 Nick Offerman.....	43
Gambar 4.2.1.1 Poster Film A Private War	44
Gambar 4.2.1.2 Matthew Heineman	46
Gambar 4.2.1.3 Rosamund Pike.....	48
Gambar 4.2.1.4 Jamie Dornan	50
Gambar 4.2.1.5 Nikki Amuka-Bird.....	51
Gambar 4.2.1.6 Tom Hollander.....	52
Gambar Civil War 4.2.1.1 Shot 1 Scene 1	55
Gambar Civil War 4.2.1. 2 Shot 1 Scene 1	56
Gambar Civil War 4.2.1. 3 Shot 2 Scene 1	57
Gambar Civil War 4.2.1. 4 Shot 3 Scene 1	57
Gambar Civil War 4.2.1. 5 Shot 1 Scene 2	58
Gambar Civil War 4.2.1. 6 Shot 2 Scene 2	58
Gambar Civil War 4.2.1. 7 Shot 1 Scene 2	59
Gambar Civil War 4.2.1. 8 Shot 2 Scene 2	59
Gambar Civil War 4.2.1. 9 Shot 3 Scene 2	59
Gambar Civil War 4.2.1. 10 Shot 4 Scene 2	59
Gambar Civil War 4.2.1. 11 Shot 1 Scene 3.....	60

Gambar Civil War 4.2.1. 12 Shot 3 Scene 3	60
Gambar Civil War 4.2.1. 13 Shot 2 Scene 3	61
Gambar Civil War 4.2.1. 14 Shot 1 Scene 4	61
Gambar Civil War 4.2.1. 15 Shot 2 Scene 4	61
Gambar Civil War 4.2.1. 16 Shot 3 Scene 4	61
Gambar Civil War 4.2.1. 17 Shot 3 Scene 5	62
Gambar Civil War 4.2.1. 18 Shot 2 Scene 5	62
Gambar Civil War 4.2.1. 19 Shot 1 Scene 5	62
Gambar Civil War 4.2.1. 20 Shot 1 Scene 6	64
Gambar Civil War 4.2.1. 21 Shot 1 Scene 7	65
Gambar Civil War 4.2.1. 22 Shot 2 Scene 7	65
Gambar Civil War 4.2.1. 23 Shot 1 Scene 8	66
Gambar Civil War 4.2.1. 24 Shot 3 Scene 8	66
Gambar Civil War 4.2.1. 25 Shot 1 Scene 8	66
Gambar A Private War 4.2.2. 1 Shot 1 Scene 1	68
Gambar A Private War 4.2.2. 2 Shot 2 Scene 1	68
Gambar A Private War 4.2.2. 3 Shot 1 Scene 1	69
Gambar A Private War 4.2.2. 4 Shot 1 Scene 2	70
Gambar A Private War 4.2.2. 5 Shot 1 Scene 3	70
Gambar A Private War 4.2.2. 6 Shot 1 Scene 2	71
Gambar 4.3.1.1 1 Shot 1 Scene 2	74
Gambar 4.3.1.1 2 Shot 1 Scene 1	74
Gambar 4.3.1.1 3 Shot 1 Scene 1	75
Gambar 4.3.1.1 4 Shot 1 Scene 1	75
Gambar 4.3.1.1 5 Shot 1 Scene 1	76
Gambar 4.3.1.1 6 Shot 1 Scene 1	78
Gambar 4.3.1.1 7 Shot 1 Scene 1	78
Gambar 4.3.1.1 8 Shot 1 Scene 1	78
Gambar 4.3.1.1 9 Shot 1 Scene 1	79
Gambar 4.3.1.1 10 Shot 1 Scene 1	79

Gambar 4.3.1.1 11 Shot 1 Scene 1	80
Gambar 4.3.1.1 12 Shot 1 Scene 1	81
Gambar 4.3.1.1 13 Shot 1 Scene 1	81
Gambar 4.3.1.1 14 Shot 1 Scene 1	82
Gambar 4.3.1.1 15 Shot 3 Scene 1	82
Gambar 4.3.1.1 16 Shot 2 Scene 1	82
Gambar 4.3.1.1 17 Shot 1 Scene 1	83
Gambar 4.3.1.1 18 Shot 2 Scene 1	84
Gambar 4.3.1.1 19 Shot 3 Scene 1	84
Gambar 4.3.1.1 20 Shot 4 Scene 1	84
Gambar 4.3.1.1 21 Shot 1 Scene 1	85
Gambar 4.3.1.1 22 Shot 1 Scene 1	85
Gambar 4.3.1.1 23 Shot 1 Scene 1	86
Gambar 4.3.1.1 24 Shot 1 Scene 1	86
Gambar 4.3.1.1 25 Shot 3 Scene 1	87
Gambar 4.3.1.1 26 Shot 1 Scene 1	87
Gambar 4.3.1.1 27 Shot 2 Scene 1	87
Gambar 4.3.1.1 28 Shot 4 Scene 1	88
Gambar 4.3.1.1 29 Shot 5 Scene 1	88
Gambar 4.3.2.1. 1 Shot 1 Scene 1	91
Gambar 4.3.2.1. 2 Shot 1 Scene 2	92
Gambar 4.3.2.1. 3 Shot 1 Scene 3	93
Gambar 4.3.2.1. 4 Shot 1 Scene 4	94
Gambar 4.3.2.1. 5 Shot 2 Scene 4	94
Gambar 4.3.2.1. 6 Shot 3 Scene 4	94
Gambar 4.3.2.1. 7 Shot 1 Scene 1	95
Gambar 4.3.2.1. 8 Shot 2 Scene 1	95
Gambar 4.3.2.1. 9 Shot 1 Scene 1	97
Gambar 4.3.2.1. 10 Shot 1 Scene 2	97
Gambar 4.3.2.1. 11 Shot 1 Scene 3	98

Gambar 4.3.2.1. 12 Shot 1 Scene 4.....	98
Gambar 4.3.2.1. 13 Shot 1 Scene 1	99
Gambar 4.3.2.1. 14 Shot 2 Scene 1	100
Gambar 4.3.2.1. 15 Shot 3 Scene 1	100
Gambar 4.3.2.1. 16 Shot 3 Scene 1	100
Gambar 4.3.2.1. 17 Shot 4 Scene 1	101
Gambar 4.3.2.1. 18 Shot 2 Scene 1	102
Gambar 4.3.2.1. 19 Shot 1 Scene 1	102
Gambar 4.3.2.1. 20 Shot 3 Scene 1	103
Gambar 4.3.2.1. 21 Shot 1 Scene 2	103
Gambar 4.3.2.1. 22 Shot 2 Scene 2	103
Gambar 4.3.2.1. 23 Shot 3 Scene 2	104
Gambar 4.3.2.1. 24 Shot 1 Scene 1	105
Gambar 4.3.2.1. 25 Shot 2 Scene 1	105
Gambar 4.3.2.1. 26 Shot 3 Scene1	105
Gambar 4.3.2.1. 27 Shot 4 Scene 1	106
Gambar 4.3.2.1. 28 Shot 5 Scene 1	106
Gambar 4.3.2.1. 29 Shot 6 Scene 1	106
Gambar 4.3.2.1. 30 Shot 1 Scene 1	107
Gambar 4.3.2.1. 31 Shot 1 Scene 2	107
Gambar 4.3.2.1. 32 Shot 1 Scene 3	107
Gambar 4.3.2.1. 33 Shot 1 Scene 4	108
Gambar 4.3.2.1. 34 Shot 1 Scene 5	108
Gambar 4.3.2.1. 35 Shot 2 Scene 5	108
Gambar 4.3.2.1. 36 Shot 1 Scene 1	109
Gambar 4.3.2.1. 37 Shot 2 Scene 1	109
Gambar 4.3.2.1. 38 Shot 1 Scene 2	110

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Penugasan Pembimbing Skripsi.....	123
Lampiran 2 Konsultasi Bimbingan Skripsi.....	124
Lampiran 3 Hasil Turnitin Skripsi.....	126
Lampiran 4 SKPI	127
Lampiran 5 Sertifikat TOEFL	128
Lampiran 6 Biodata Alumni Mahasiswa Semester Ganjil Tahun Akademik 2025/2026	129
Lampiran 7 DAFTAR RIWAYAT HIDUP	130

