



UNIVERSITAS NASIONAL

SKRIPSI

**REPRESENTASI KEKUASAAN DALAM FILM *PENGEPUNGAN DI BUKIT*
DURI KARYA JOKO ANWAR**

Disusun oleh:

NISSA AULIA NUR HIDAYANTI

223516516275

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL ILMU POLITIK

2026



UNIVERSITAS NASIONAL

SKRIPSI

**THE REPRESENTATION OF POWER IN THE FILM *PENGEPUNGAN DI
BUKIT DURI*
BY JOKO ANWAR**

Written By:

NISSA AULIA NUR HIDAYANTI

223516516275

**COMMUNICATION STUDIES PROGRAM
FACULTY OF SOCIAL AND POLITICAL SCIENCES**

2026

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila dikemudian hari terbukti adanya penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Nasional.

Nama: Nissa Aulia Nur Hidayanti
NPM: 223516516275

UNIVERSITAS NASIONAL

Tanda tangan :

Tanggal : 14 Februari 2026

PERSETUJUAN SKRIPSI




FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS NASIONAL

PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa	: Nissa Aulia Nur Hidayanti
Nomor Pokok Mahasiswa	: 223516516275
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Kekhususan	: Public Relations
Judul Skripsi	: Representasi Kekuasaan dalam Film <i>Pengepungan di Bukit Duri</i> Karya Joko Anwar
Diajukan Untuk	: Memenuhi salah satu dari persyaratan untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional

Disetujui untuk diujikan

Jakarta, 9 Februari 2026

Dosen Pembimbing

 Yayu Sriwartini, S.Sos., M.Si


Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

 Swastiningsih, S.E., M.Si

1

UNIVERSITAS NASIONAL

LEMBAR PENGESAHAN

 **FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**
UNIVERSITAS NASIONAL

PENGESAHAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Nissa Aulia Nur Hidayanti

Nomor Pokok Mahasiswa : 223516516275

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Kekhususan : Public Relations

Judul Skripsi : Representasi Kekuasaan dalam Film *Pengepungan di Bukit Duri* Karya Joko Anwar

Diajukan Untuk : Memenuhi salah satu dari persyaratan untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional

Disahkan

Jakarta, 9 Februari 2026

UNIVERSITAS NASIONAL

Dosen Pembimbing : 
Yuyu Sijwartini, S.Sos., M.Si

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik : 
Dr. Aas Yuli Firdaus, S.I.P., M.Si

HALAMAN PENGESAHAN

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Nissa Aulia Nur Hidayanti
NPM : 223516516275
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Representasi Kekuasaan dalam Film *Pengepungan Di Bukit Duri*
Karya Joko Anwar

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional.

DEWAN PENGUJI

Ketua Sidang/ Penguji 2 : Nieke Monika Kulsum, S.E., M.Si
Penguji 1 : Dr. Nurhasanah Haspiaini, M.Si
Pembimbing : Yuyu Sriwartini, S.Sos., M.Si

(.....)
(.....)
(.....)

UNIVERSITAS NASIONAL

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal : 06 Maret 2026

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan menganalisis representasi kekuasaan dalam film *Pengepungan di Bukit Duri* karya Joko Anwar melalui pendekatan semiotika film. Fokus utama penelitian adalah bagaimana struktur naratif dan visual membentuk makna kekuasaan serta relasi dominasi antar tokoh dalam cerita. Metode yang digunakan adalah penelitian kualitatif deskriptif dengan teknik analisis struktur sintagmatik Christian Metz untuk mengidentifikasi konstruksi adegan, relasi antar peristiwa, serta simbol visual yang mengandung pesan ideologis. Data penelitian berupa potongan adegan, dialog, dan unsur sinematik yang berkaitan dengan praktik kekuasaan seperti kontrol sosial, intimidasi, dan dominasi kelompok. Hasil penelitian menunjukkan bahwa representasi kekuasaan dalam film ditampilkan melalui konflik antar karakter, penggunaan ruang tertutup, serta pengaturan sudut kamera yang menekankan ketegangan dan hierarki sosial. Kekuasaan tidak hanya ditunjukkan melalui tindakan fisik, tetapi juga melalui bahasa, gestur, serta simbol visual yang mencerminkan relasi dominasi dan resistensi. Struktur sintagmatik film memperlihatkan pola konflik berulang yang membangun narasi mengenai ketidakadilan sosial dan kekerasan struktural. Selain itu, film ini menyoroti dinamika kelompok serta ketimpangan kekuasaan yang menciptakan ketegangan psikologis dan sosial. Penelitian ini menyimpulkan bahwa film berfungsi sebagai medium representasi sosial yang mampu merefleksikan realitas kekuasaan dalam masyarakat. Melalui pendekatan semiotika, makna tersembunyi dalam narasi film dapat diungkap secara sistematis sehingga memberikan pemahaman yang lebih mendalam mengenai konstruksi ideologi dan pesan kritis yang disampaikan pembuat film.

Kata kunci: representasi kekuasaan, semiotika film, struktur sintagmatik, Christian Metz, analisis film.

ABSTRACT

*This study aims to analyze the representation of power in the film *Pengepungan di Bukit Duri* directed by Joko Anwar through a film semiotics approach. The main focus is to examine how narrative and visual structures construct meanings of power and depict dominance relationships among characters. This research employs a descriptive qualitative method using Christian Metz's syntagmatic structure analysis to identify scene construction, event relations, and visual symbols carrying ideological messages. The data consist of selected scenes, dialogues, and cinematic elements related to practices of power such as social control, intimidation, and group dominance. The findings reveal that representations of power are portrayed through character conflicts, the use of confined spaces, and camera techniques that emphasize tension and social hierarchy. Power is not only expressed through physical actions but also through language, gestures, and visual symbols reflecting dominance and resistance. The syntagmatic structure demonstrates recurring conflict patterns that shape narratives of social injustice and structural violence. Furthermore, the film highlights group dynamics and unequal power relations that create psychological and social tension throughout the storyline. This study concludes that film functions as a medium of social representation capable of reflecting power relations within society. Through semiotic analysis, hidden meanings embedded in cinematic narratives can be systematically revealed, providing deeper insights into ideological constructions and critical messages conveyed by the filmmaker.*

Keywords: representation of power, film semiotics, syntagmatic structure, Christian Metz, film analysis.

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	i
PERSETUJUAN SKRIPSI	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK.....	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
DAFTAR ISI	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat penelitian.....	5
1.5 Sistematika Penulisan.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	8
2.1 Penelitian Terdahulu.....	8
2.1.1 Research Gap.....	15
2.1.2 Novelty Penelitian	16
2.2 Teori.....	16
2.2.1 Teori Representasi.....	16
2.2.2 Teori Tanda Semiotika	17
2.2.3 Teori Konstruksi Sosial.....	18
2.3 Landasan Konsep	18

2.3.1 Semiotika Film.....	18
2.2.2 Semiotika Christian Metz	21
2.2.3 Struktur Sintagmatik (Grand Syntagmatique)	22
2.3 Konsep.....	24
2.3.1 Representasi	24
2.3.2 Kekuasaan.....	25
2.3.3 Film.....	29
2.4 Kerangka Pemikiran	30
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	31
3.1 Paradigma Penelitian.....	31
3.2 Pendekatan Penelitian.....	32
3.3 Metode Penelitian.....	32
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	33
3.5 Jenis Data	35
3.6 Teknik Analisis Data.....	35
3.7 Unit Analisis	37
3.8 Teknik Keabsahan Data.....	38
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	40
4.1 Profil Film	40
4.1.1 Identitas Film	40
4.1.2 Sinopsis singkat	41
4.1.3 Tokoh dan relasi utama	42
4.2 Analisis Struktur Sintagmatik (Christian Metz)	44
4.2.1 Pemetaan segmen film	45

4.2.2 Autonomous Shot.....	53
4.2.3 Parallel Syntagma	57
4.2.4 Bracket Syntagma	60
4.2.5 Descriptive Syntagma	63
4.2.6 Alternating Syntagma	68
4.2.7 Scene	71
4.2.8 Episodic Sequence	74
4.2.9 Ordinary Sequence.....	77
4.3 Pembahasan	81
4.3.1 Representasi Kekuasaan Sebagai Hasil Kerja Struktur	81
4.3.2 Representasi Kekuasaan Menurut Lukes (3 Dimensi).....	84
4.3.3 Representasi Kekuasaan dalam Film Pengepungan di Bukit Duri	87
BAB V PENUTUP	91
5.1 Kesimpulan.....	91
5.2 Saran	93
LAMPIRAN.....	98
1. Lembar Persetujuan Sidang Skripsi	98
2. Lampiran Surat Keterangan Dosen Pembimbing	99
3. Lampiran Konsultasi Bimbingan.....	100
4. Lampiran Hasil Cek Turnitin.....	102