



**UNIVERSITAS NASIONAL**

**PEMBENTUKAN REALITAS SOSIAL KARAKTER NA JAEMIN  
DALAM FANFICTION DEAR J DI WATTPAD DALAM  
PERSPEKTIF KOMUNIKASI DIGITAL**

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi  
(S.I.Kom)

**Ratu Bulqisa Dara Cahya Andita**

**NPM : 223516516273**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**Oktober, 2025**

**Universitas Nasional**



***NATIONAL UNIVERSITY***

***THE CONSTRUCTION OF NA JAEMIN'S CHARACTER IN THE  
WATTPAD FANFICTION DEAR J FROM THE PERSPECTIVE OF  
DIGITAL COMMUNICATION***

***THESIS***

*Submitted as one of the requirements to obtain the degree of  
Bachelor of Communication Science (S.I.Kom)*

**Ratu Bulqisa Dara Cahya Andita**

**NPM : 223516516273**

***FACULTY OF SOCIAL SCIENCE AND POLITICAL SCIENCE  
COMMUNICATION SCIENCE STUDY PROGRAM***

***October, 2025***

**Universitas Nasional**

## PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA

**LEMBAR ORISINALITAS**

**HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini



Nama : Ratu Bulqisa Dara Cahya Andita  
Nomor Pokok Mahasiswa : 223516516273  
Judul Skripsi : Pembentukan Realitas Sosial Karakter Na Jaemin dalam Fanfiction  
Dear J di Wattpad dalam Perspektif Komunikasi Digital

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini merupakan hasil penelitian, pemikiran, dan pemaparan asli saya sendiri. Saya tidak mencantumkan tanpa pengakuan bahan-bahan yang telah dipublikasikan sebelumnya atau ditulis oleh orang lain, atau sebagai bahan yang pernah diajukan untuk gelar atau ijazah pada Universitas Nasional atau perguruan tinggi lainnya.

Apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Nasional.

Demikian pernyataan ini saya buat,  
Jakarta, 13 Februari 2026

Yang membuat pernyataan



Ratu Bulqisa Dara Cahya Andita

## PERSETUJUAN SKRIPSI



FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS NASIONAL

### PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Ratu Bulqisa Dara Cahya Andita  
 Nomor Pokok Mahasiswa : 223516516273  
 Program Studi : Ilmu Komunikasi  
 Kekhususan : Public Relations  
 Judul Skripsi : Pembentukan Realitas Sosial Karakter Na Jaemin dalam  
 : Fanfiction Dear J di Wattpad dalam Perspektif  
 Komunikasi Digital  
 Diajukan Untuk : Memenuhi salah satu dari persyaratan untuk memperoleh  
 Gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial  
 dan Ilmu Politik, Universitas Nasional

Disetujui untuk diujikan

Jakarta, 12 Februari 2026

Dosen Pembimbing

Mira Adita Widiyanti, S.I.Kom., M.I.Kom.

Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Swastiningsih, S.E., M.Si.

## PENGESAHAN SKRIPSI



FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS NASIONAL

### PENGESAHAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Ratu Bulqisa Dara Cahya Andita  
 Nomor Pokok Mahasiswa : 223516516273  
 Program Studi : Ilmu Komunikasi  
 Kekhususan : Public Relations  
 Judul Skripsi : Pembentukan Realitas Sosial Karakter Na Jaemin dalam  
 Fanfiction Dear J di Wattpad dalam Perspektif  
 Komunikasi Digital  
 Diajukan Untuk : Memenuhi salah satu dari persyaratan untuk memperoleh  
 Gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial  
 dan Ilmu Politik, Universitas Nasional

**Disahkan**

Jakarta, 12 Februari 2026

Dosen Pembimbing

Mira Adita Widiánti, S.I.Kom., M.I.Kom.



Dr. Aas Yuli Firdaus, S.I.P., M.Si.



UNIVERSITAS NASIONAL  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
JAKARTA

## HALAMAN PENGESAHAN

Nama Mahasiswa : Ratu Bulqisa Dara Cahya Andita  
 Nomor Pokok Mahasiswa : 223516516273  
 Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
 Program Studi : Ilmu Komunikasi  
 Kekhususan : Public Relations  
 Judul Skripsi : Pembentukan Realitas Sosial Karakter Na Jaemin dalam Fanfiction "Dear J" di Wattpad dalam Perspektif Komunikasi Digital

Benar telah memperbaiki Skripsi berdasarkan petunjuk dari Tim Penguji dalam Sidang Ujian Skripsi pada tanggal, 25 Februari 2026, sebagaimana tertulis dalam "Berita Acara Ujian Skripsi".

Jakarta, 4 Maret 2026

**Penguji 2 /  
Ketua  
Sidang**

: Dr. Dra. Nuriyati Samatan, M.Ag.

**Penguji 1**

: Dr. Yuri Alfrin Aladdin, M.Si., M.I.Kom.

**Pembimbing**

: Mira Adita Widiyanti, S.I.Kom., M.I.Kom.

Keterangan :

\*) Lembaran ini dapat diminta di Sekretariat FISIP, apabila Skripsinya telah diujikan dan dinyatakan **LULUS**, halaman ini tidak dijilid.

## ABSTRAK

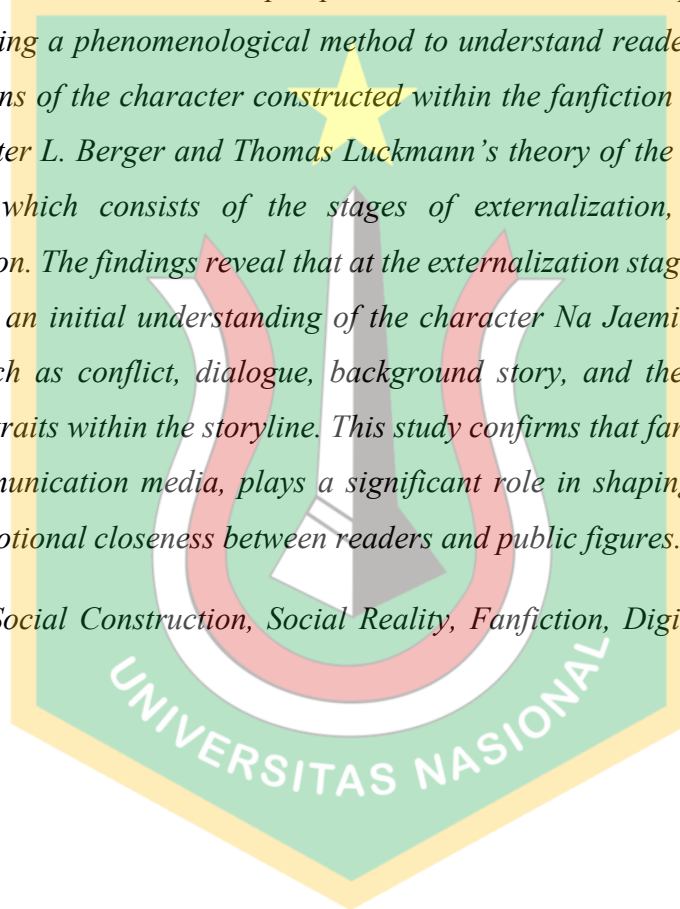
Pembentukan realitas sosial dalam ruang komunikasi digital menjadi fenomena yang menarik untuk dikaji, khususnya dalam konteks *fanfiction* yang beredar di *platform* Wattpad. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis proses pembentukan realitas sosial karakter Na Jaemin dalam *fanfiction Dear J* di Wattpad dalam perspektif komunikasi digital. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode fenomenologi untuk memahami pengalaman dan pemaknaan pembaca terhadap karakter yang dikonstruksi dalam teks *fanfiction*. Analisis dilakukan menggunakan teori Konstruksi Sosial atas Realitas dari Peter L. Berger dan Thomas Luckmann yang meliputi tahap eksternalisasi, objektivasi, dan internalisasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pada tahap eksternalisasi, pembaca mengenali dan membangun pemahaman awal terhadap karakter Na Jaemin melalui elemen naratif seperti konflik, dialog, latar belakang kehidupan, serta konsistensi sikap tokoh dalam cerita. Penelitian ini menegaskan bahwa *fanfiction* sebagai media komunikasi digital memiliki peran signifikan dalam membentuk realitas sosial dan kedekatan emosional antara pembaca dan figur publik.

**Kata kunci:** Konstruksi Sosial, Realitas Sosial, *Fanfiction*, Komunikasi Digital, Wattpad.

## **ABSTRACT**

*The construction of social reality in digital communication spaces has become an important phenomenon to examine, particularly within the context of fanfiction published on the Wattpad platform. This study aims to analyze the process of social reality construction of the character Na Jaemin in the fanfiction Dear J on Wattpad from a digital communication perspective. This research employs a qualitative approach using a phenomenological method to understand readers' experiences and interpretations of the character constructed within the fanfiction text. The analysis is based on Peter L. Berger and Thomas Luckmann's theory of the Social Construction of Reality, which consists of the stages of externalization, objectivation, and internalization. The findings reveal that at the externalization stage, readers recognize and develop an initial understanding of the character Na Jaemin through narrative elements such as conflict, dialogue, background story, and the consistency of the character's traits within the storyline. This study confirms that fanfiction, as a form of digital communication media, plays a significant role in shaping social reality and fostering emotional closeness between readers and public figures.*

**Keywords:** *Social Construction, Social Reality, Fanfiction, Digital Communication, Wattpad.*



## DAFTAR ISI

|   |     |
|---|-----|
| <b>PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA</b> .....        | i   |
| <b>PENGESAHAN SKRIPSI</b> .....                   | iii |
| <b>LEMBAR PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI</b> ..... | iv  |
| <b>KATA PENGANTAR</b> .....                       | v   |
| <b>ABSTRAK</b> .....                              | ix  |
| <b>ABSTRACT</b> .....                             | x   |
| <b>DAFTAR ISI</b> .....                           | xi  |
| <b>DAFTAR GAMBAR</b> .....                        | xiv |
| <b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....                      | xvi |
| <b>BAB I</b> .....                                | 1   |
| <b>PENDAHULUAN</b> .....                          | 1   |
| <b>1.1 Latar Belakang Masalah</b> .....           | 1   |
| <b>1.2 Rumusan Masalah</b> .....                  | 11  |
| <b>1.3 Tujuan Penelitian</b> .....                | 11  |
| <b>1.4 Manfaat Penelitian</b> .....               | 12  |
| <b>1.4.1 Manfaat Akademis</b> .....               | 12  |
| <b>1.4.2 Manfaat Praktis</b> .....                | 13  |
| <b>1.5 Sistematika Penulisan</b> .....            | 14  |
| <b>BAB II</b> .....                               | 16  |
| <b>TINJAUAN PUSTAKA</b> .....                     | 16  |
| <b>2.1 Penelitian Terdahulu</b> .....             | 16  |
| <b>2.2 Research Gap dan Novelty</b> .....         | 20  |
| <b>2.2.1 Research Gap</b> .....                   | 20  |
| <b>2.2.2 Novelty</b> .....                        | 22  |
| <b>2.3 Landasan Teori</b> .....                   | 23  |

|   |   |           |
|---|---|-----------|
| 2.4   | Landasan Konsep.....                                    | 25        |
| 2.4.1                                       | Konsep Pembentukan Realitas Sosial.....                 | 26        |
| 2.4.2                                       | Konsep <i>Fanfiction</i> .....                          | 27        |
| 2.4.3                                       | Konsep Wattpad.....                                     | 28        |
| 2.4.4                                       | Konsep Komunikasi Digital.....                          | 29        |
| 2.5   | Kerangka Pemikiran.....                                 | 30        |
| <b>BAB III.....</b>                         |   | <b>32</b> |
| <b>METODOLOGI PENELITIAN.....</b>           |   | <b>32</b> |
| 3.1   | Paradigma Penelitian.....                               | 32        |
| 3.2   | Pendekatan Penelitian.....                              | 33        |
| 3.3   | Metode Penelitian.....                                  | 34        |
| 3.4   | Teknik Pengumpulan Data.....                            | 35        |
| 3.4.1                                       | Wawancara Mendalam ( <i>In-Depth Interview</i> ).....   | 36        |
| 3.4.2                                       | Observasi Non-Partisipatif.....                         | 37        |
| 3.5   | Jenis Data.....   | 38        |
| 3.6   | Teknik Pemilihan Informan.....                          | 39        |
| 3.7   | Teknik Analisis Data.....                               | 41        |
| 3.7.1                                       | Reduksi Data ( <i>Data Reduction</i> ).....             | 42        |
| 3.7.2                                       | Penyajian Data ( <i>Data Display</i> ).....             | 42        |
| 3.7.3                                       | Penarikan Kesimpulan ( <i>Conclusion Drawing</i> )..... | 43        |
| 3.8   | Teknik Keabsahan Data.....                              | 43        |
| 3.8.1                                       | Triangulasi Sumber.....                                 | 44        |
| 3.9   | Lokasi dan Jadwal Penelitian.....                       | 44        |
| 3.9.1                                       | Lokasi Penelitian.....                                  | 44        |
| 3.9.2                                       | Jadwal Penelitian.....                                  | 45        |
| <b>BAB IV.....</b>                          |   | <b>46</b> |
| <b>HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b> |   | <b>46</b> |

|                             |  |    |
|-----------------------------|--|----|
| <b>4.1</b>                  | <b>Gambaran Umum</b> .....                   | 46 |
| 4.1.1                       | <b>Gambaran Umum Wattpad</b> .....           | 46 |
| 4.1.2                       | <b>Gambaran Umum <i>Fanfiction</i></b> ..... | 48 |
| 4.1.3                       | <b><i>Fanfiction “Dear J”</i></b> .....      | 50 |
| <b>4.2</b>                  | <b>Profil Informan</b> .....                 | 51 |
| 4.2.1                       | <b><i>Key Informant</i></b> .....            | 52 |
| 4.2.2                       | <b>Informan Utama</b> .....                  | 52 |
| <b>4.3</b>                  | <b>Hasil Penelitian</b> .....                | 53 |
| 4.3.1                       | <b>Tahap Eksternalisasi</b> .....            | 54 |
| 4.3.2                       | <b>Tahap Objektivasi</b> .....               | 58 |
| 4.3.3                       | <b>Tahap Internalisasi</b> .....             | 67 |
| <b>4.4</b>                  | <b>Pembahasan</b> .....                      | 75 |
| <b>BAB V</b>                | .....  | 85 |
| <b>KESIMPULAN DAN SARAN</b> | .....  | 85 |
| <b>5.1</b>                  | <b>Kesimpulan</b> .....                      | 85 |
| <b>5.2</b>                  | <b>Saran</b> .....                           | 86 |
| <b>DAFTAR PUSTAKA</b>       | .....  | 87 |
| <b>LAMPIRAN</b>             | .....  | 89 |

