



UNIVERSITAS NASIONAL

**REPRESENTASI KETIMPANGAN PERAN PEREMPUAN DALAM
KELUARGA MELALUI KARAKTER IBU PADA FILM “*BILA ESOK IBU
TIADA*” DENGAN ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana

Ilmu Komunikasi

Nur Sukma Ayu Rabani

223516516285

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK
JAKARTA SELATAN**

2026



UNIVERSITAS NASIONAL

**REPRESENTATION OF GENDER ROLE INEQUALITY OF WOMEN IN THE
FAMILY THROUGH THE CHARACTER OF THE MOTHER IN THE FILM
“*BILA ESOK IBU TIADA*” A SEMIOTIC ANALYSIS BY JOHN FISKE**

SKRIPSI

Submitted as one of the requirements to obtain a bachelor’s degree

Communication Science

**Nur Sukma Ayu Rabani
223516516285**

**DEPARTMENT OF COMMUNICATION STUDIES
FACULTY OF SOCIAL AND POLITICAL SCIENCES**

**SOUTH JAKARTA
2026**

HALAMAN ORISNILITAS

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila di kemudian hari terbukti adanya penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Nasional.



HALAMAN PERSETUJUAN



FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS NASIONAL

PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Nur Sukma Ayu Rabani
 Nomor Pokok Mahasiswa : 223516516285
 Program Studi : Ilmu Komunikasi
 Kekhususan : Public Relations
 Judul Skripsi : Representasi Ketimpangan Peran Perempuan Dalam Keluarga Melalui Karakter Ibu Pada Film Bila Esok Ibu Tiada Dengan Analisis Semiotika John Fiske
 Diajukan Untuk : Memenuhi salah satu dari persyaratan untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional

Disetujui untuk diujikan

Jakarta, 06 Februari 2026

Dosen Pembimbing

Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Th. Bambang Pamungkas, S.Sos., M.I.Kom

Swastiningsih, SE., M.Si.

UNIVERSITAS NASIONAL

HALAMAN PENGESAHAN



FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS NASIONAL

PENGESAHAN SKRIPSI

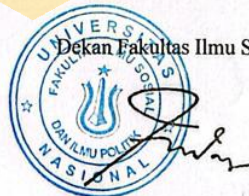
Nama Mahasiswa : Nur Sukma Ayu Rabani
 Nomor Pokok Mahasiswa : 223516516285
 Program Studi : Ilmu Komunikasi
 Kekhususan : Public Relations
 Judul Skripsi : Representasi Ketimpangan Peran Perempuan Dalam
 Keluarga Melalui Karakter Ibu Pada Film *Bila Esok Ibu
 Tiada* Dengan Analisis Semiotika John Fiske
 Diajukan Untuk : Memenuhi salah satu dari persyaratan untuk memperoleh
 Gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial
 dan Ilmu Politik, Universitas Nasional

Disahkan

Jakarta, 03 Maret 2026

Dosen Pembimbing

Th. Bambang Pamungkas, S.Sos., M.I.Kom



Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dr. Aos Yuli Firdaus, S.I.P., M.Si.

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Nur Sukma Ayu Rabani
 NPM : 223516516285
 Program Studi : Ilmu Komunikasi
 Judul Skripsi : REPRESENTASI KETIMPANGAN PERAN PEREMPUAN DALAM
 KELUARGA MELALUI KARAKTER IBU PADA FILM *BILA
 ESOK IBU TIADA* DENGAN ANALISIS SEMIOTIKA JOHN
 FISKE

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian
 persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada
 Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional.

DEWAN PENGUJI

Ketua Sidang/ Penguji 2 : Dr. Drs. Zainul Djumadin, M.Si. (.....)
 Penguji 1 : Dr. Dra. Nuriyati Samatan, M.Ag. (.....)
 Pembimbing : Th. Bambang Pamungkas, S.sos, M.I.Kom (.....)

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal : 05 Maret 2026



ABSTRAK

Nama : Nur Sukma Ayu Rabani
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul : Representasi Ketimpangan Peran Perempuan Dalam Keluarga Melalui Karakter Ibu Pada Film *Bila Esok Ibu Tiada* dengan Analisis Semiotika John Fiske
Pembimbing : Th. Bambang Pamungkas S.Sos, M.I.Kom.

Film sebagai media komunikasi massa tidak hanya berfungsi sebagai hiburan, tetapi juga merepresentasikan realitas sosial, termasuk relasi gender dalam keluarga. Permasalahan dalam penelitian ini adalah bagaimana ketimpangan peran dalam keluarga direpresentasikan melalui karakter ibu dalam film *Bila Esok Ibu Tiada* (2024). Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi ketimpangan peran serta makna simbolik yang mencerminkan ketidaksetaraan gender di ranah domestik. Penelitian menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode analisis semiotika John Fiske yang meliputi level realitas, representasi, dan ideologi. Data diperoleh melalui observasi adegan, dialog, ekspresi tokoh, serta unsur visual dan teknik sinematik yang relevan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa film merepresentasikan ibu sebagai sosok yang memikul beban domestik dan emosional secara dominan, namun memiliki keterbatasan dalam pengambilan keputusan keluarga. Pada level realitas, ketimpangan tampak melalui gestur, ekspresi, dan pembagian peran domestik; pada level representasi, teknik visual seperti framing dan pencahayaan memperkuat peminggiran simbolik; sedangkan pada level ideologi, film mereproduksi nilai patriarki yang menormalisasi pengorbanan dan keterdiamannya. Kesimpulan penelitian ini menunjukkan bahwa representasi ibu dalam film mencerminkan ketimpangan gender yang bekerja secara simbolik dalam struktur keluarga.

Kata kunci: Film, Gender, Ibu, Semiotika John Fiske, Ketimpangan Peran, Representasi.

ABSTRACT

Name : Nur Sukma Ayu Rabani
Program Study : Communication Science
Title : Representation of Gender Role Inequality of Women in the Family Through the Mother Character in the Film *Bila Esok Ibu Tiada* Using John Fiske's Semiotic Analysis
Supervisor : Th. Bambang Pamungkas S.Sos, M.I.Kom.

Film as a form of mass communication not only serves as entertainment but also represents social realities, including gender relations within the family. The problem addressed in this study is how role inequality within the family is represented through the mother character in the film Bila Esok Ibu Tiada (2024). This research aims to analyze the representation of role inequality and the symbolic meanings that reflect gender inequality in the domestic sphere. The study employs a qualitative approach using John Fiske's semiotic analysis, which includes the levels of reality, representation, and ideology. Data were collected through observation of film scenes, dialogues, character expressions, and relevant visual and cinematic technical elements. The results show that the film portrays the mother as a figure who predominantly bears domestic and emotional burdens but has limited involvement in family decision-making. At the level of reality, inequality is reflected through gestures, expressions, and the division of domestic roles; at the level of representation, visual techniques such as framing and lighting reinforce symbolic marginalization; while at the ideological level, the film reproduces patriarchal values that normalize sacrifice and silence. The study concludes that the representation of the mother in the film reflects symbolic gender inequality within the family structure.

Keywords: Film, Gender, Mother, John Fiske's Semiotics, Role Inequality, Representation.

DAFTAR ISI

HALAMAN ORISNILITAS.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK.....	ix
ABSTRACT.....	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
1.5 Sistematika Penulisan.....	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	28
2.1 Penelitian Terdahulu.....	28
2.1.1 Gap Analisis.....	30
2.2 Landasan Teori.....	31
2.2.1 Teori Semiotika.....	31
2.2.2 Semiotika John Fiske.....	38
2.3 Landasan Konseptual.....	43
2.3.1 Representasi.....	44
2.3.2 Ketimpangan.....	45
2.3.3 Perempuan.....	54
2.3.4 Keluarga.....	56
2.3.5 Gender.....	57
2.3.6 Film.....	59
2.3.7 Ibu.....	61
2.4 Kerangka Pemikiran.....	63
BAB III METODE PENELITIAN.....	65
3.1 Paradigma Penelitian.....	65

3.2 Pendekatan Penelitian.....	66
3.3 Metode Penelitian.....	69
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	71
3.5 Teknik Analisis Data.....	73
3.6 Teknik Keabsahan Data.....	75
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	81
4.1 Gambaran Umum Film Bila Esok Ibu Tiada.....	81
4.1.1 Identitas Film.....	81
4.1.2 Sinopsis Film.....	83
4.1.3 Konteks Produksi dan Tema Utama Film.....	84
4.1.4 Posisi Film dalam Wacana Keluarga dan Gender Di Indonesia.....	84
4.2 Deskripsi Karakter Ibu dan Dinamika Keluarga.....	85
4.2.1 Profil tokoh ibu (Rahmi) dan perannya dalam keluarga.....	85
4.2.2 Relasi ibu dengan suami dan anak-anak.....	86
4.2.3 Pola pembagian peran domestik dan emosional dalam keluarga.....	87
4.3 Hasil Penelitian.....	88
4.3.1 Level Realitas.....	88
4.3.2 Level Representasi.....	96
4.3.3 Level Ideologi.....	102
4.4 Pembahasan.....	109
4.4.1 Pembacaan level realitas.....	110
4.4.2 Pembacaan level representasi.....	111
4.4.3 Pembacaan level ideologi.....	112
4.4.4 Keterkaitan dengan rumusan masalah & teori.....	113
BAB V PENUTUP.....	118
5.1 Kesimpulan.....	118
5.2 Saran.....	119
DAFTAR PUSTAKA.....	121
LAMPIRAN.....	127

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Indeks Ketimpangan Gender 2024. BPS 2025.....	2
Gambar 1. 2 Badan Pusat Statistik, Perempuan dan Laki-laki di Indonesia. 2024.....	2
Gambar 1. 3 Laporan Kinerja Kementerian Pemberdayaan Perempuan dan Perlindungan Anak 2024.....	3
Gambar 2. 1 Kerangka Berpikir.....	63
Gambar 4. 1 Tokoh Ibu Rahmi.....	84



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu.....	28
Tabel 4. 1 Scene 1 Film <i>Bila Esok Ibu Tiada</i> 2024.....	88
Tabel 4. 2 Scene 2 Film <i>Bila Esok Ibu Tiada</i> 2024.....	91
Tabel 4. 3 Scene 3 Film <i>Bila Esok Ibu Tiada</i> 2024.....	93
Tabel 4. 4 Scene 4 Film <i>Bila Esok Ibu Tiada</i> 2024.....	96
Tabel 4. 5 Scene 5 Film <i>Bila Esok Ibu Tiada</i> 2024.....	97
Tabel 4. 6 Scene 6 Film <i>Bila Esok Ibu Tiada</i> 2024.....	99
Tabel 4. 7 Scene 7 Film <i>Bila Esok Ibu Tiada</i> 2024.....	101
Tabel 4. 8 Scene 8 Film <i>Bila Esok Ibu Tiada</i> 2024.....	103
Tabel 4. 9 Scene 9 Film <i>Bila Esok Ibu Tiada</i> 2024.....	104
Tabel 4. 10 Scene 10 Film <i>Bila Esok Ibu Tiada</i> 2024	106

