



UNIVERSITAS NASIONAL

**“Representasi Kekerasan Jurnalis dalam Film Dokumenter
Endangered (Analisis Semiotika Christian Metz).”**

SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu
Komunikasi (S.Ikom).**

Muhamad Raihan Fattah

NPM.223516516076

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS NASIONAL

Februari, 2026



UNIVERSITAS NASIONAL

***“Representation of Journalists Violence in the Documentary Film
Endangered (A Semiotic Analysis According to Christian Metz).”***

SKRIPSI

***Submitted as one of the requirements to obtain a Bachelor's Degree in
Communication Science (S.I.Kom).***

Muhamad Raihan Fattah

NPM.223516516076

COMMUNICATION SCIENCE STUDY

FACULTY OF SOCIAL AND POLITICAL SCIENCES

JAKARTA

February, 2026

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah karya saya sendiri dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhamad Raihan Fattah

NPM : 223516516076

Judul : Representasi Kekerasan Terhadap Jurnalis dalam Film Dokumenter Endangered

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi ini merupakan hasil penelitian, pemikiran dan pemaparan asli saya sendiri. Saya tidak mencantumkan tanpa pengakuan bahan-bahan yang telah dipublikasikan sebelumnya atau ditulis oleh orang lain, atau sebagai bahan yang pernah diajukan untuk gelar atau ijazah pada Universitas Nasional atau perguruan tinggi lainnya.

Apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Nasional. Demikian pernyataan ini saya buat.

Jakarta 14 Februari 2026

Yang Membuat Pernyataan



METERAI
TEMPEL
A3F13ANX219982981

Muhamad Raihan Fattah



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Akreditasi :

Doktor Ilmu Politik (Sungguh) ; Doktor Administrasi Publik (Bak) ;
Magister Ilmu Politik (A) ; Magister Administrasi Publik (A) ; Magister Sosiologi (Bak) ; Magister Ilmu Komunikasi (Bak) ;
Sarjana Ilmu Politik (A) ; Sarjana Hubungan Internasional (Bak) ; Sarjana Sosiologi (Sungguh) ;
Sarjana Administrasi Publik (A) ; Sarjana Ilmu Komunikasi (A) ;

Jl. Sekeloa Utara No. 81, Fesyen, Pasar Minggu, Jakarta Selatan 12520. Telp. (021) 75737634, 7506700 Ext. 148
Fax: 7502718, 7502719. Homepage: <http://www.unas.ac.id> Email: info@unas.ac.id

SURAT PERNYATAAN KARYA TULIS

Yang bertanda tangan dibawah ini saya :

Nama Mahasiswa : **Muhamad Raihan Fattah**

Nomor Pokok Mahasiswa : **223516516076**

Program Studi : **Ilmu Komunikasi**

Kekhususan : **Jurnalistik**

Menyatakan, bahwa skripsi berjudul:

Representasi Kekerasan Jurnalis dalam Film Dokumenter Endangered (Analisis Semiotika Christian Metz).

adalah benar karya tulis saya, yang disusun untuk memenuhi syarat dalam mencapai gelar Sarjana (S1) di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional.

Apabila dikemudian hari ditemukan bukti-bukti bahwa skripsi tersebut merupakan hasil Plagiat, atau tidak disusun melalui prosedur yang telah ditentukan atau tidak memenuhi ketentuan yang ditetapkan dalam berita acara ujian skripsi, maka saya bersedia menerima sanksi Pembatalan atas skripsi tersebut.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Jakarta, 12 Maret 2026



[Signature]

Muhamad Raihan Fattah

Program Studi : Doktor Ilmu Politik ; Doktor Administrasi Publik ; Magister Ilmu Politik ; Magister Administrasi Publik ; Magister Sosiologi ; Magister Ilmu Komunikasi ;
Sarjana Ilmu Politik ; Sarjana Hubungan Internasional ; Sarjana Sosiologi ; Sarjana Administrasi Publik ; Sarjana Ilmu Komunikasi ;

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI



FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS NASIONAL

PENGESAHAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Muhamad Raihan Fattah

Nomor Pokok Mahasiswa : 223516516076

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Kekhususan : Jurnalistik

Judul Skripsi : Representasi Kekerasan terhadap Jurnalis dalam Film Dokumenter Endangered (Analisis Semiotika Christian Metz).

Diajukan Untuk : Memenuhi salah satu dari persyaratan untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional

Disahkan

Jakarta, 12 Maret 2026

UNIVERSITAS NASIONAL

Dosen Pembimbing

Raden Wisnu Wardana, S.IP., M.F.Tv

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dr. Agus Yudi Pradus, S.I.P., M.Si.



FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS NASIONAL

PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Muhamad Raihan Fattah
Nomor Pokok Mahasiswa : 223516516076
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Kekhususan : Jurnalistik
Judul Skripsi : Representasi Kekerasan terhadap Jurnalis dalam Film Dokumenter Endangered (Analisis Semiotika Christian Metz).
Diajukan Untuk : Memenuhi salah satu dari persyaratan untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional

Disetujui untuk diujikan

Jakarta, 09 Februari 2026

Dosen Pembimbing

Raden Wisnu Wardana, S.IP., M.F.Tv

Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Swastiningsih, S.E., M.Si.

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Muhamad Raihan Fattah

NPM 223516516076

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Representasi Kekerasan Jurnalis dalam Film Dokumenter Endangered (Analisis Semiotika Christian Metz).

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional.

DEWAN PENGUJI

Ketua Sidang/ : Dr. Drs. Ambia B. Boestam, M.Si.

Penguji 2

Penguji 1

: Th Bambang Pamungkas, S.Sos., M.I. Kom.

Pembimbing

: Raden Daniel Wisnu Wardana, S.IP., M.F.Tv.

Ditetapkan di : Universitas Nasional

Tanggal : 10 Maret 2026



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA

FORMULIR 4
PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Muhamad Raihan Faltah
Nomor Pokok Mahasiswa : 223516516076
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Kekhususan : Jurnalistik
Judul Skripsi : Representasi Kekerasan Jurnalis dalam Film
Dokumenter Endangered (Analisis Semiotika
Christian Metz).

Benar telah memperbaiki Skripsi berdasarkan petunjuk dari Tim Penguji dalam Sidang Ujian Skripsi pada tanggal, 07 Maret 2026, sebagaimana tertulis dalam "Berita Acara Ujian Skripsi".

Jakarta, 12 Maret 2026

**Penguji 2 /
Ketua Sidang**

: Dr. Drs. Ambia B. Baestam,
M.Si

Penguji 1

: Th Bambang Pamungkas,
S.Sos., M.I.Kom

Pembimbing

: Raden Daniel Wisnu Wardana,
S.IP., M.F.Tv

Keterangan:

**j) Lembaran ini dapat diminta di Sekretariat FISIP, apabila Skripsinya telah diujikan dan dinyatakan LULUS, halaman ini tidak dijilid.*

LEMBAR PERSETUJUAN JUDUL YANG TELAH DIREVISI

Nama : Muhamad Raihan Fattah
NPM : 223516516076
Fakultas/Akademik : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Prodi & Peminatan : Ilmu Komunikasi/Jurnalistik
Tanggal Sidang : 07 Maret 2026

JUDUL SKRIPSI DALAM BAHASA INDONESIA

Representasi Kekerasan Jurnalis dalam Film Dokumenter Endangered (Analisis Semiotika Christian Metz).

JUDUL SKRIPSI DALAM BAHASA INGGRIS

Representation of Journalists Violence in the Documentary Film Endangered (A Semiotic Analysis According to Christian Metz).

TANDA TANGAN DAN TANGGAL

Pembimbing	Ka. Prodi	Mahasiswa
TGL : 10 - 03 - 2026	TGL : 10 - 03 - 2026	TGL : 10 - 03 - 2026
 Raden Daniel Wisnu Wardana, S.IP., M.F.Tv	 Swastiningsih, S.E., M.Si	 Muhamad Raihan Fattah



LAMPIRAN 2

LEMBAR PERSETUJUAN JUDUL SKRIPSI/KARYA ILMIAH/TESIS/DISERTASI

Nama : Muhamud Raihan Fattah

NPM : 223516516076

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Program Studi : Ilmu Komunikasi

JUDUL DALAM BAHASA INDONESIA:

Representasi Kekerasan Jurnalis dalam Film Dokumenter *Endangered* (Analisis Semiotika Christian Metz).

JUDUL DALAM BAHASA INGGRIS:

Representation of Journalists Violence in the Documentary Film Endangered (A Semiotic Analysis According to Christian Metz).

TANDA TANGAN DAN TANGGAL

Pembimbing 1/
Promotor

Pembimbing 2/
Co-Promotor
(if/ajib ctd jila cda)

Ka. Prodi

TGL: 10 Maret 2025

TGL: 10 Maret 2025

TGL: 10 Maret 2025

Raden Daniel Wisnu Wardana,
S.IP., M.F.Tv

Syaetingsih S.E., M.Si

ABSTRAK

Nama : Muhamad Raihan Fattah

NPM : 223516516076

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Representasi Kekerasan terhadap Jurnalis Dalam Film *Endangered* (Analisis Semiotika Christian Metz).

Dosen Pembimbing : Raden Daniel Wisnu Wardana, S.IP., MF, Tv.

Kekerasan terhadap jurnalis merupakan ancaman terhadap kebebasan pers dan demokrasi yang direpresentasikan dalam film dokumenter *Endangered*. Film ini menampilkan pengalaman sejumlah jurnalis dari berbagai negara yang menghadapi tekanan politik dan sosial dalam menjalankan kerja jurnalistik. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bagaimana kekerasan terhadap jurnalis direpresentasikan melalui struktur sintagmatik berdasarkan pendekatan semiotika film Christian Metz. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan teknik analisis semiotika film melalui delapan kategori struktur sintagmatik Metz. Data berupa potongan *scene* yang menampilkan pengalaman kekerasan terhadap jurnalis dianalisis berdasarkan hubungan antar-shot, pola sintagmatik, serta unsur sinematografi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa kekerasan terhadap jurnalis dalam *Endangered* direpresentasikan sebagai ancaman sistemik, berlapis, dan berkelanjutan. Struktur sintagmatik dan unsur sinematografi membangun makna kekerasan sebagai proses yang terstruktur, bukan insidental, sehingga film ini tidak hanya merekam peristiwa, tetapi juga mengonstruksi realitas kekerasan sebagai ancaman terhadap kebebasan pers dalam demokrasi kontemporer.

Kata Kunci:

kekerasan terhadap jurnalis; film dokumenter; semiotika film; Christian Metz; *Endangered*.

ABSTRACT

Nama : Muhamad Raihan Fattah

NPM : 223516516076

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Representasi Kekerasan terhadap Jurnalis Dalam Film Endangered (Analisis Semiotika Christian Metz).

Dosen Pembimbing : Raden Daniel Wisnu Wardana, S.IP, MF, Tv.

Violence against journalists constitutes a threat to press freedom and democracy, as represented in the documentary film Endangered (2022). The film portrays the experiences of several journalists from different countries who face political and social pressures while carrying out their journalistic work. This study aims to analyze how violence against journalists is represented through syntagmatic structure based on Christian Metz's film semiotics approach. This research employs a qualitative method using film semiotic analysis through the eight categories of Metz's syntagmatic structure. The data consist of selected scenes depicting violence against journalists, analyzed through inter-shot relations, syntagmatic patterns, and cinematographic elements. The findings indicate that violence against journalists in Endangered is represented as systemic, layered, and continuous. The syntagmatic structure and cinematographic elements construct violence as a structured process rather than an incidental event, thereby framing it as a systemic threat to press freedom in contemporary democracy.

Key words:

violence against journalists; documentary film; film semiotics; Christian Metz; Endangered.

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	i
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	i
KATA PENGANTAR.....	i
ABSTRAK	iii
ABSTRACT	iv
DAFTAR ISI	v
DAFTAR BAGAN.....	viii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Manfaat Penelitian	8
1.5 Sistematika Penulisan	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	11
2.1 Kajian Terdahulu	11
2.2 Landasan Teori	15
2.2.1 Semiotika.....	15
2.3 Landasan Konsep	19
2.3.1 Representasi.....	19
2.3.2 Film.....	20
2.3.3 Peran Film Dalam Komunikasi Massa	21

2.3.4 Kekerasan Jurnalis	22
2.3.5 Jenis- Jenis Film	24
2.3.6 Dokumenter	25
2.3.7 Genre Film	27
2.3.8 Sinematografi	29
2.4 Kerangka Pemikiran.....	34
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	35
3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian	35
3.2 Paradigma Penelitian.....	35
3.3 Subjek dan Objek Penelitian.....	36
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	37
3.5 Teknik Analisis Data	38
3.6 Teknik Keabsahan Data.....	40
3.7 Lokasi dan Waktu Penelitian	40
BAB IV PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	42
4.1 Film <i>Endangered</i>	42
4.1.1 Gambaran Umum Film	42
4.1.2 Sinopsis Film.....	43
4.1.3 Profil Sutradara	44
4.1.4 Profil Pemain	46
4.2 Hasil Penelitian.....	48
4.2.1 Temuan Kekerasan Jurnalis dalam Film Dokumenter <i>Endangered</i>	49
4.2.2 Analisis Sintagmatik Christian Metz terhadap Representasi Kekerasan Jurnalis dalam Film <i>Endangered</i>	62
4.3 Pembahasan	78

BAB V PENUTUP.....	82
5.2 Saran	82
5.2.1 Saran Akademis	83
5.2.2 Saran Praktis	83
DAFTAR REFERENSI.....	85



DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Pemikiran	34
------------------------------------	----



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Kajian Terdahulu	11
Tabel 3.7.1 Waktu Penelitian	40
Tabel 4.2.1 Temuan Kekerasan	50
Tabel 4.2.2 Temuan Autonomus Shot	63
Tabel 4.2.3 Temuan Paralel Syntagma	65
Tabel 4.2.4 Temuan Bracket Syntagma	67
Tabel 4.2.5 Temuan Descriptive Syntagma	70
Tabel 4.2.6 Temuan Alternate Syntagma	72
Tabel 4.2.7 Temuan Scene	74
Tabel 4.2.8 Temuan Episodic Sequence	75
Tabel 4.2.9 Temuan Ordinary Sequence	77



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Laporan RSF	23
Gambar 4.1.1 Poster Film Endangered	42
Gambar 4.1.2 Foto Heidi Ewing	44
Gambar 4.1.3 Foto Rachel Grady	45
Gambar 4.1.4 Foto Jurnalis Patricia	46
Gambar 4.1.5 Foto Jurnalis Carl Juste	47
Gambar 4.1.6 Foto Jurnalis Sashenka	48
Gambar 4.1.7 Foto Jurnalis Oliver	48
Gambar 4.2.1 Shot 1 Scene 1	50
Gambar 4.2.2 Shot 2 Scene 1	51
Gambar 4.2.4 Shot 4 Scene 1	51
Gambar 4.2.5 Shot 1 Scene 2	52
Gambar 4.2.6 Shot 2 Scene 2	53
Gambar 4.2.7 Shot 1 Scene 3	54
Gambar 4.2.8 Shot 2 Scene 3	55
Gambar 4.2.9 Shot 3 Scene 3	56
Gambar 4.2.10 Shot 4 Scene 3	57
Gambar 4.2.11 Shot 1 Scene 4	58
Gambar 4.2.12 Shot 2 Scene 4	59
Gambar 4.2.13 Shot 3 Scene 4	60
Gambar 4.2.14 Shot 1 Scene 5	61
Gambar 4.2.15 Autonomus Shot	63
Gambar 4.2.18 Gambar Paralel Syntagma	65
Gambar 4.2.20 Gambar Bracket Syntagma	67
Gambar 4.2.25 Gambar Descriptive Syntagm	70
Gambar 4.2.30 Gambar Alternate Syntagma	72
Gambar 4.2.33 Gambar Scene	74
Gambar 4.2.36 Gambar Episodic Sequence	75
Gambar 4.2.40 Gambar Ordinary Sequence	77

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Penugasan Pembimbing	88
Lampiran 2 Konsultasi Bimbingan Skripsi	89
Lampiran 3 Hasil Turnitin	90
Lampiran 4 SKPI	91
Lampiran 5 Biodata Alumni Mahasiswa Semester Ganjil Tahun Akademik 2025/2026	92

