



UNIVERSITAS NASIONAL

**PERAN PRODUSER DALAM PROSES PRODUKSI
PROGRAM MEET NITE LIVE DI METRO TV**

SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)**

**MUHAMAD FARHAN FADILLAH
NPM. 223516516391**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS NASIONAL
FEBRUARI, 2026**



UNIVERSITAS NASIONAL

**THE ROLE OF PRODUCERS IN THE PRODUCTION
PROCESS OF THE MEET NITE LIVE PROGRAM ON
METRO TV**

THESIS

**Submitted as one of the requirements for obtaining a
Bachelor of Communication Science (S.I.Kom) degree**

MUHAMAD FARHAN FADILLAH

NPM. 223516516391

**COMMUNICATION SCIENCE STUDY PROGRAM
FACULTY OF SOCIAL AND POLITICAL SCIENCES
UNIVERSITAS NASIONAL**

FEBRUARY, 2026

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila dikemudian hari terbukti adanya penyimpangan dan ketidak benaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Nasional.

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Muhamad Farhan Fadillah

NPM : 223516516391

Judul Skripsi : Peran Produser Dalam Proses Produksi Program Meet Nite Live Di Metro TV

Dengan tulus dan jujur, saya menyatakan bahwa Skripsi ini merupakan hasil dari penelitian, pemikiran dan penyajian yang sepenuhnya berasal dari usaha dan karya saya sendiri. Pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggung jawab.

Jakarta, 14 Februari 2026

Yang membuat pernyataan,



Muhamad Farhan Fadillah

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI



FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS NASIONAL

PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Muhamad Farhan Fadillah
Nomor Pokok Mahasiswa : 223516516391
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Kekhususan : Jurnalistik
Judul Skripsi : Peran Produser Dalam Proses Produksi Program Meet Nite Live Di Metro TV
Diajukan Untuk : Memenuhi salah satu dari persyaratan untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional

Disetujui untuk diujikan

Jakarta, 14 Februari 2026

Dosen Pembimbing

Dr. Nurhasanah Haspiaini, M.Si

Ketua Prodi

Swastiningsih, S.E., M.Si

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI



FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS NASIONAL

PENGESAHAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Muhamad Farhan Fadillah
Nomor Pokok Mahasiswa : 223516516391
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Kekhususan : Jurnalistik
Judul Skripsi : Peran Produser Dalam Proses Produksi Program Meet Nite Live Di Metro TV
Diajukan Untuk : Memenuhi salah satu dari persyaratan untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional

Disahkan

Jakarta, 14 Februari 2026

Dosen Pembimbing

Dr. Nurhasanah Haspiaini, M.Si

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dr. Aas Yuli Firdaus, S.I.P., M.Si.

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

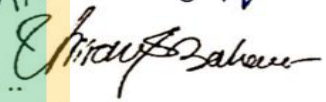
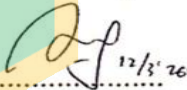
HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Muhamad Farhan Fadillah
NPM : 223516516391
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Peran Produser Dalam Proses Produksi Program Meet Nite Live Di Metro Tv

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional

DEWAN PENGUJI

Ketua Sidang : Dr. Drs. Ambia B. Boestam, M.Si. 
Penguji 1 : Umar Fauzi Bahanan, S.Sos., M.Si. 
Penguji 2/Pembimbing : Dr. Nurhasanah Haspiaini, M.Si.  12/3/26

Ditetapkan di Jakarta

Tanggal : 12 Maret 2026

ABSTRAK

Nama : Muhamad Farhan Fadillah
NPM : 223516516391
Judul : Peran Produser Dalam Proses Produksi Program Meet Nite Live di Metro TV
Dosen Pembimbing : Dr. Nurhasanah Haspiaini, M.Si

Kemunculan fenomena transformasi industri pertelevisian berita yang menuntut inovasi program, seperti hadirnya *Meet Nite Live* di Metro TV, di mana tingginya antusiasme audiens terhadap format komedi satir politik ini memunculkan urgensi untuk mengkaji bagaimana peran dan tanggung jawab produser dalam menyeleksi informasi (*gatekeeping*) agar tetap mematuhi etika jurnalistik penyiaran. **Penelitian ini bertujuan** untuk mengetahui bagaimana peran produser sebagai Gatekeeper dalam proses produksi program *Meet Nite Live* di Metro TV. **Landasan teori** yang digunakan dalam penelitian ini adalah **Teori *Gatekeeping* model Westley dan MacLean (1957)** untuk meninjau mekanisme penyaringan informasi di ruang redaksi. Penelitian ini menggunakan **pendekatan** kualitatif deskriptif dengan paradigma konstruktivis. **Hasil penelitian** menunjukkan bahwa produser memegang peran sentral dalam setiap tahapan produksi, mulai dari proses News Gathering & Processing, Editorial Gatekeeping, Message Delivery dan Audience Feedback dan juga berkaitan dengan P3SPS. Sebagai **saran**, tim produksi diharapkan dapat terus mempertahankan efektivitas alur *gatekeeping* dan meningkatkan responsivitas terhadap umpan balik audiens digital guna mengembangkan strategi editorial yang tetap kreatif namun tetap sensitif terhadap isu publik.

Kata Kunci : Metro TV, Meet Nite Live, Produser, Produksi Program Televisi, Gatekeeping.

ABSTRACT

Name : Muhamad Farhan Fadillah
NPM : 223516516391
Title : The Role Of Producers In The Production Process Of The Meet Nite Live Program On Metro Tv
Thesis Advisor : Dr. Nurhasanah Haspiaini, M.Si

The emergence of the phenomenon of transformation in the television news industry demands program innovation, such as the arrival of Meet Nite Live on Metro TV, where the high level of audience enthusiasm for this political satire comedy format has created an urgency to examine the role and responsibility of producers in selecting information (gatekeeping) in order to comply with broadcast journalism ethics. This study aims to determine the role of producers as gatekeepers in the production process of Meet Nite Live on Metro TV. The theoretical basis used in this study is Westley and MacLean's (1957) Gatekeeping Theory to examine the mechanism of information filtering in the newsroom. This study uses a descriptive qualitative approach with a constructivist paradigm. The results show that producers play a central role in every stage of production, from News Gathering & Processing, Editorial Gatekeeping, Message Delivery, and Audience Feedback, as well as P3SPS. As a suggestion, the production team is expected to maintain the effectiveness of the gatekeeping process and improve responsiveness to digital audience feedback in order to develop editorial strategies that remain creative yet sensitive to public issues.

Keywords : Metro TV, Meet Nite Live, Producer, Television Program Production, Gatekeeping.

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.4. 1 Manfaat Teoritis	7
1. 5 Sistematika Penulisan	8
BAB II	12
TINJAUAN PUSTAKA	12
2.1 Penelitian Terdahulu	12
2.2 Kerangka Teori.....	18
2.2. 1 Teori Gatekeeper Model Westly dan McClean (1957)	18
2.3 Kerangka Konseptual	24
2.3. 1 Televisi.....	24
2.3. 2 Program Siaran Televisi.....	30
2.3. 3 Talkshow	33
2.3. 4 Produksi Program Televisi.....	35
2.3. 5 Peran	39
2.3. 6 Produser	41
2.3. 7 Program Meet Nite Live Metro TV	45
2.4 Kerangka Pemikiran	47
BAB III.....	48
METODOLOGI PENELITIAN	48
3.1 Paradigma Penelitian	48

3.2 Pendekatan Penelitian.....	49
3.3 Metode Penelitian	50
3.4 Teknik Pengumpulan Data	50
3.4. 1 Observasi	51
3.4.2 Wawancara	51
3.4.3 Dokumentasi	52
3.5 Jenis Data	52
3.5.1 Data Primer	52
3.5.2 Data Sekunder	52
3.6 Teknik Pemilihan Informan	53
3.7 Teknik Analisis Data.....	57
3.7. 1 Reduksi Data.....	57
3.7. 2 Penyajian Data	57
3.7. 3 Penarikan Kesimpulan (Verifikasi).....	58
3.8 Teknik Keabsahan Data	58
3.8. 1 Triangulasi Sumber.....	59
3.8. 2 Triangulasi Teknik	59
3.9 Lokasi dan Waktu Penelitian	59
3.9. 1 Lokasi Penelitian.....	59
3.9. 2 Waktu Penelitian	60
BAB IV	62
HASIL DAN PEMBAHASAN	62
4. 1 Gambaran Umum Perusahaan	62
4.1. 1 Sejarah dan Profile Metro TV.....	62
4.1. 2 Visi dan Misi Metro TV	64
4.1. 3 Logo Metro TV	64
4.1. 4 Susunan Jabatan Metro Tv.....	67
4.1. 5 Program Meet Nite Live	70
4. 2 Hasil Penelitian	72
4.2. 1 News Gathering & Processing.....	72
4.2. 2 Editorial Gatekeeping	82
4.2. 3 Message Delivery	96
4.2. 4 Audience Feedback	100
4.2. 5 Kesimpulan Hasil Analisis.....	105

4.3 Pembahasan Penelitian	106
BAB V.....	114
KESIMPULAN DAN SARAN	114
5. 1 Kesimpulan	114
5. 2 Saran.....	116
5.2. 1 Saran Praktis	116
5.2. 2 Saran Akademis	117
DAFTAR PUSTAKA.....	118
LAMPIRAN.....	121
Lampiran 1 Transkrip Wawancara	121
Lampiran 2 Surat Pernyataan Konfirmasi Penelitian.....	152
Lampiran 3 Surat Pengantar Penelitian	153
Lampiran 4 Dokumentasi Wawancara.....	154
Lampiran 5 Dokumentasi Observasi Meet Nite Live.....	156
Lampiran 6 Surat Keterangan Pendampingan Ijazah (SKPI)	157
Lampiran 7 Hasil Cek Turnitin.....	158
Lampiran 8 Sertifikat TOEFL	159
Lampiran 9 Surat Penugasan Pembimbing Skripsi.....	160
Lampiran 10 Konsultasi Bimbingan Skripsi	161
Lampiran 11 Biodata Mahasiswa Semester Ganjil 2025/2026.....	163
LAMPIRAN DAFTAR RIWAYAT HIDUP	164

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Model Gatekeeping Westley & MacLean (1957).....	22
Gambar 2.2 Kerangka Pemikiran.....	47
Gambar 3.1 Profile Iswahyudi Rachmanto	54
Gambar 3. 2 Profile Akhsanul Ato	55
Gambar 3. 3 Profile Awad Osmabey	56
Gambar 3.4 Grafik Segmen waktu Program Meet Nite Live.....	60
Gambar 4.1 Logo pertama Metro Tv (4 Mei 2000 - 20 Mei 2010)	65
Gambar 4.2 Logo kedua Metro Tv (20 Mei 2010- 24 November 2020)	66
Gambar 4.3 Logo ketiga Metro Tv (25 November 2020 - Sekarang).....	67
Gambar 4.4 Logo Program Meet Nite Live	70



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....	12
Tabel 3.1 Data Informan	53
Tabel 4. 1 Susunan Jabatan Metro TV	68



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Transkrip Wawancara	121
Lampiran 2 Surat Pernyataan Konfirmasi Penelitian.....	152
Lampiran 3 Surat Pengantar Penelitian.....	153
Lampiran 4 Dokumentasi Wawancara	154
Lampiran 5 Dokumentasi Observasi Meet Nite Live	156
Lampiran 6 Surat Keterangan Pendampingan Ijazah (SKPI)	157
Lampiran 7 Hasil Cek Turnitin	158
Lampiran 8 Sertifikat TOEFL	159
Lampiran 9 Surat Penugasan Pembimbing Skripsi.....	160
Lampiran 10 Konsultasi Bimbingan Skripsi.....	161
Lampiran 11 Biodata Mahasiswa Semester Ganjil 2025/2026	163

