



**REPRESENTASI NILAI TANGGUNG JAWAB DALAM FILM
“PANGGIL AKU AYAH” ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS
PEIRCE**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.IKOM)

Mohammad Althaf Musyaffa (223516516432)

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKSI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS NASIONAL

FEBRUARI, 2026



**REPRESENTATION OF RESPONSIBILITY IN THE FILM “PANGGIL
AKU AYAH” ANALYSIS CHARLES SANDERS PEIRCE'S SEMIOTIC**

THESIS

**Submitted as one of the requirements for obtaining a
Bachelor's Degree in Communication Science (S.IKOM)**

Mohammad Althaf Musyaffa (223516516432)

**COMMUNICATION SCIENCE STUDY PROGRAM
FACULTY OF SOCIAL AND POLITICAL SCIENCES**

UNIVERSITAS NASIONAL

FEBRUARY, 2026

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS



FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS NASIONAL

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Nama : Mohammad Althaf Musyaffa
Nomor Pokok Mahasiswa : 223516516432
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Representasi Nilai Tanggung Jawab Dalam Film "Panggil Aku Ayah" Teori Semiotika Charles Sanders Peirce

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini merupakan hasil penelitian, pemikiran, dan pemaparan hasil saya sendiri. Saya tidak mencantumkan tanpa pengakuan bahan-bahan yang telah dipublikasikan sebelumnya atau ditulis orang lain, atau sebagai bahan yang pernah diajukan untuk gelar atau ijazah pada Universitas Nasional atau Perguruan Tinggi Lainnya.

Apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Nasional.

Demikian persyaratan ini saya buat, dengan sebenar-benarnya tanpa ada paksaan dari pihak manapun.

Jakarta, 13 Februari 2026
Yang membuat pernyataan,

(Mohammad Althaf Musyaffa)

LEMBAR PERNYATAAN KARYA TULIS



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
Akreditasi :
Doktor Ilmu Politik (Unggul) - Doktor Administrasi Publik (Baik)
Magister Ilmu Politik (A) - Magister Administrasi Publik (A) - Magister Sosiologi (Baik) - Magister Ilmu Komunikasi (Baik)
Sarjana Ilmu Politik (A) - Sarjana Hubungan Internasional (Baik Sekali) - Sarjana Sosiologi (Unggul)
Sarjana Administrasi Publik (A) - Sarjana Ilmu Komunikasi (A)
Jl. Sawo Manis No. 61, Pejaten, Pasar Minggu, Jakarta Selatan 12520 Telp. (021) 76737624, 7806700 Ext.140.
Fax. 7802719-7802719 Homepage: <http://www.unas.ac.id> Email: info@unas.ac.id

SURAT PERNYATAAN KARYA TULIS

Yang bertanda tangan dibawah ini saya :

Nama Mahasiswa : Mohammad Althaf Musyaffa

Nomor Pokok Mahasiswa : 223516516432

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Kekhususan : Jurnalistik

Menyatakan, bahwa skripsi berjudul:

REPRESENTASI NILAI TANGGUNG JAWAB DALAM FILM “PANGGIL AKU AYAH” TEORI SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE.

adalah benar karya tulis saya, yang disusun untuk memenuhi syarat dalam mencapai gelar Sarjana (S1) di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional.

Apabila dikemudian hari ditemukan bukti-bukti bahwa skripsi tersebut merupakan hasil Plagiat, atau tidak disusun melalui prosedur yang telah ditentukan atau tidak memenuhi ketentuan yang ditetapkan dalam berita acara ujian skripsi, maka saya bersedia menerima sanksi Pembatalan atas skripsi tersebut.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Jakarta, 9 Februari 2026

Matera. 

Mohammad Althaf Musyaffa

Program Studi : Doktor Ilmu Politik - Doktor Administrasi Publik - Magister Ilmu Politik - Magister Administrasi Publik - Magister Sosiologi - Magister Ilmu Komunikasi - Sarjana Ilmu Politik - Sarjana Hubungan Internasional - Sarjana Sosiologi - Sarjana Administrasi Publik - Sarjana Ilmu Komunikasi

PENGESAHAN SKRIPSI



FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS NASIONAL

PENGESAHAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Mohammad Althaf Musyaffa
Nomor Pokok Mahasiswa : 223516516432
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Kekhususan : Jurnalistik
Judul Skripsi : Representasi Nilai Tanggung Jawab Dalam Film "Paviliun"
Aku Ayah" Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce
Diajukan Untuk : Memenuhi salah satu dari persyaratan untuk memperoleh
Gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial
dan Ilmu Politik, Universitas Nasional

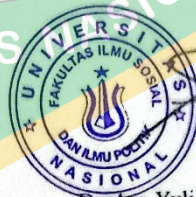
Disahkan

Jakarta, 09 Februari 2026

Dosen Pembimbing

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Drs. Selamat Ginting, M.I.Kom.



Dr. Aes Yuli Firdaus, S.I.P., M.Si.

SURAT PERSETUJUAN



FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS NASIONAL

PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Mohammad Althaf Musyaffa
Nomor Pokok Mahasiswa : 223516516432
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Kekhususan : Jurnalistik
Judul Skripsi : REPRESENTASI NILAI TANGGUNG JAWAB
DALAM FILM "PANGGIL AKU AYAH" TEORI
SEMOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE.
Diajukan Untuk : Memenuhi salah satu dari persyaratan untuk memperoleh
Gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial
dan Ilmu Politik, Universitas Nasional

Disetujui untuk diujikan

Jakarta, 09 Februari 2026

Dosen Pembimbing

Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Drs. Selamat Ginting, M.I.Kom.

Swastiningsih, S.E., M.Si.

LEMBAR PENGESAHAN

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Mohammad Althaf Musyaffa

NPM : 223516516432

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Representasi Nilai Tanggung Jawab Dalam Film “Panggil Aku Ayah”
Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional.

DEWAN PENGUJI

Ketua Sidang/ : Dra. Masnah, M.Si.

(.....)

Penguji 2

Penguji 1 : Dr. Daryani, S.IP., M.Si.

Pembimbing : Dr. Selamat Ginting, M.I.Kom.

(.....)

Ditetapkan di : Universitas Nasional

Tanggal : 05 Maret 2026

LEMBAR PERBAIKAN SKRIPSI



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA

FORMULIR 4

PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Mohammad Althaf Musyaffa
Nomor Pokok Mahasiswa : 223516516432
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Kekhususan : Jurnalistik
Judul Skripsi : Representasi Nilai Tanggung Jawab Dalam Film "Panggil Aku Ayah" Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce

Benar telah memperbaiki Skripsi berdasarkan petunjuk dari Tim Penguji dalam Sidang Ujian Skripsi pada tanggal, 05 Maret 2025, sebagaimana tertulis dalam "Berita Acara Ujian Skripsi".

Jakarta, 10 Maret 2026

Penguji 2 /
Ketua Sidang : Dra. Masnah, M.Si.

Penguji 1 : Dr. Daryani, S.IP., M.Si.

Pembimbing : Dr. Selamat Ginting, M.I.Kom

Keterangan

*) Lembaran ini dapat diminta di Sekretariat FISIP, apabila Skripsinya telah diujikan dan dinyatakan **LULUS**.
halaman ini tidak dijilid

LEMBAR PERSETUJUAN JUDUL YANG TELAH DI REVISI

LEMBAR PERSETUJUAN JUDUL YANG TELAH DIREVISI		
Nama	Mohammad Althaf Musyaffa	
NPM	223516516432	
Fakultas/Akademik	Ilmu Sosial dan Ilmu Politik	
Prodi & Peminatan	Ilmu Komunikasi (Jurnalistik)	
Tanggal Sidang	05 Maret 2026	
JUDUL SKRIPSI DALAM BAHASA INDONESIA		
Representasi Nilai Tanggung Jawab Dalam Film "Panggil Aku Ayah" Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce		
JUDUL SKRIPSI DALAM BAHASA INGGRIS		
Representation of Responsibility Values in the Film "Call Me Father" A Semiotic Analysis by Charles Sanders Peirce		
TANDA TANGAN DAN TANGGAL		
Pembimbing	Ka. Prodi	Mahasiswa
TGL. 10 Maret 2026	TGL. 10 Maret 2026	TGL. 10 Maret 2026
 Dr. Drs. Selamat Ginting, M.I. Kom	 Swastiningsih, S.E., M.Si	 Mohammad Althaf Musyaffa

LEMBAR PERSETUJUAN JUDUL SKRIPSI



Biro Administrasi Akademik
Universitas Nasional

Kode: SPAN/4
Revisi: (0)
Tanggal: 30 Desember 2025

LEMBAR PERSETUJUAN JUDUL SKRIPSI/KARYA ILMIAH/TESIS/DISERTASI

Nama: Mohammad Althaf Musyaffa
NPM: 223516516432
Fakultas: Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi: Ilmu Komunikasi

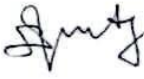
JUDUL DALAM BAHASA INDONESIA

Representasi Nilai Tanggung Jawab Dalam Film "Panggil Aku Ayah" Analisis Semiotika
Charles Sanders Peirce

JUDUL DALAM BAHASA INGGRIS

Representation of Responsibility Values in the Film "Call Me Father" A Semiotic Analysis
by Charles Sanders Peirce

TANDA TANGAN DAN TANGGAL

Pembimbing 1/ Promotor	Pembimbing 2/ Co-Promotor (Wajib ttd jika ada)	Ka. Prodi
TGL: 05 Maret 2026	TGL: 05 Maret 2025	TGL: 05 Maret 2026
 Dr. Selamat Ginting, M.I.Kom		 Swastiningsih, S.E., M.Si.

ABSTRAK

Nama : Mohammad Althaf Musyaffa
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul : Representasi Nilai Tanggung Jawab Dalam Film “Panggil Aku Ayah” Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce
Dosen Pembimbing : Bapak Drs. Selamat Ginting, M.I.Kom.

Penelitian ini difokuskan pada analisis representasi nilai tanggung jawab figur ayah dalam film *Panggil Aku Ayah*. Kajian ini berangkat dari fenomena sosial yang menunjukkan adanya pergeseran peran ayah dalam keluarga. Jika sebelumnya peran ayah cenderung dipahami sebatas pencari nafkah, dalam perkembangan sosial saat ini ayah juga dituntut untuk terlibat secara emosional serta berperan dalam pembentukan karakter anak. Film ini dipilih sebagai objek penelitian karena menghadirkan hubungan ayah dan anak yang tidak berlandaskan ikatan biologis, melainkan dibangun melalui komitmen, kepedulian, dan proses pengasuhan yang konsisten. Penelitian ini menerapkan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif serta menggunakan teori semiotika Charles Sanders Peirce sebagai landasan teoretis. Pengumpulan data dilakukan melalui pengamatan terhadap adegan dan dialog dalam film, yang didukung oleh studi dokumentasi. Proses analisis dilakukan dengan mengidentifikasi unsur tanda (*sign*), objek (*object*), dan makna (*interpretant*) untuk memahami bagaimana nilai tanggung jawab figur ayah direpresentasikan dalam teks film. Temuan penelitian menunjukkan bahwa nilai tanggung jawab dalam film tersebut diwujudkan melalui empat aspek utama, yakni perlindungan, kehadiran, pengorbanan, dan pembentukan karakter anak. Representasi ini tampak melalui tindakan, ekspresi, serta pola interaksi antartokoh yang mencerminkan komitmen moral seorang ayah dalam mendampingi anak hingga mencapai kedewasaan. Hasil penelitian ini menegaskan bahwa tanggung jawab figur ayah dalam film tidak sekadar berfungsi sebagai elemen cerita, tetapi juga menggambarkan nilai keluarga yang memiliki keterkaitan dengan realitas sosial yang berkembang di masyarakat.

Kata kunci:

Representasi, Tanggung Jawab Ayah, Semiotika Charles Sanders Peirce, Film *Panggil Aku Ayah*, Nilai Keluarga, Peran Ayah.

ABSTRACT

This study focuses on analysing the representation of the value of responsibility of the father figure in the film Panggil Aku Ayah. This study departs from a social phenomenon that shows a shift in the role of fathers in the family. Whereas previously the role of the father tended to be understood as limited to being the breadwinner, in current social developments fathers are also required to be emotionally involved and play a role in shaping the character of their children. This film was chosen as the object of research because it presents a relationship between father and child that is not based on biological ties, but rather is built through commitment, care, and a consistent parenting process. This research applies a qualitative method with a descriptive approach and uses Charles Sanders Peirce's semiotic theory as its theoretical foundation. Data collection was conducted through observation of scenes and dialogues in the film, supported by documentary studies. The analysis process was carried out by identifying the elements of sign, object, and meaning (interpretant) to understand how the value of fatherly responsibility is represented in the film text. The findings show that the value of responsibility in the film is manifested through four main aspects, namely protection, presence, sacrifice, and character building of the child. This representation is evident through actions, expressions, and patterns of interaction between characters that reflect a father's moral commitment to accompanying his child until he reaches adulthood. The results of this study confirm that the responsibility of the father figure in the film is not merely a story element, but also depicts family values that are relevant to the social reality developing in society.

Key words:

Representation, Father's Responsibility, Charles Sanders Peirce's Semiotics, Call Me Father Film, Family Values, Father's Role.

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	i
LEMBAR PERNYATAAN KARYA TULIS	ii
PENGESAHAN SKRIPSI.....	iii
SURAT PERSETUJUAN	iv
LEMBAR PENGESAHAN	v
LEMBAR PERBAIKAN SKRIPSI.....	vi
LEMBAR PERSETUJUAN JUDUL YANG TELAH DI REVISI.....	vii
LEMBAR PERSETUJUAN JUDUL SKRIPSI.....	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
ABSTRAK	xi
ABSTRACT	xii
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
DAFTAR BAGAN.....	xvii
DAFTAR TABEL	xviii
DAFTAR LAMPIRAN	xix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Batasan Masalah.....	7
1.5 Sistematika Penulisan.....	8

1.6	Manfaat Penelitian.....	8
BAB II	TINJAUAN PUSTAKA.....	10
2.1	Kajian Teori Terdahulu	10
2.2	Landasan Teori	13
2.3	Landasan Konsep.....	18
2.3.1	Film	18
2.3.2	Representasi	20
2.3.3	Nilai Tanggung Jawab.....	22
2.4	Kerangka Pemikiran	25
BAB III		27
METODOLOGI PENELITIAN		27
3.1	Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	27
3.3	Paradigma Penelitian.....	29
3.3	Subjek dan Objek Penelitian.....	31
3.4	Teknik Pengumpulan Data.....	32
3.4	Teknik Analisis Data.....	33
3.6	Teknik Keabsahan Data.....	36
3.7	Lokasi dan Waktu Penelitian.....	38
BAB IV		39
HASIL DAN PEMBAHASAN		39
4.1	Gambaran Umum Objek Penelitian.....	39
4.1.1	Poster Dan Tim Produksi Film.....	39
4.1.2	Profil Film “Panggil Aku Ayah”.....	40
4.1.3	Profil Sutradara Film.....	40
4.1.4	Profil Para Pemain Film “Panggil Aku Ayah”.....	42

4.1.5	Sinopsis Film “Panggil Aku Ayah”	51
4.2	Hasil Penelitian.....	53
4.2.1	Nilai Tanggung Jawab Berbentuk Perlindungan.....	56
4.2.2	Nilai Tanggung Jawab Berbentuk Kehadiran.	64
4.2.3	Nilai Tanggung Jawab Berbentuk Pengorbanan.	69
4.2.4	Nilai Tanggung Jawab Berbentuk Pembentukan Nilai Karakter. ...	72
4.3	Pembahasan penelitian	77
4.3.1	Konfirmasi Data Dan Hasil Analisis.....	77
4.3.2	Konfirmasi Hasil Analisis dan Dokumen Terkait.....	79
BAB V		82
PENUTUP		82
5.1	Kesimpulan.....	82
5.2	Saran.....	85
DAFTAR REFERENSI		88
LAMPIRAN		92
SERTIFIKAT TOEFEL		98

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Poster Film Panggil Aku Ayah	39
Gambar 4.2 Benni Setiawan	40
Gambar 4.3 Ringgo Agus Rahman	42
Gambar 4.4 Boris Bokir	44
Gambar 4.5 Myesha Lin	46
Gambar 4.6 Tissa Biani	48
Gambar 4.7 Sita Nursanti	50
Gambar 4.8 Nilai Tanggung Jawab Berbentuk Perlindungan	56
Gambar 4.9 Nilai Tanggung Jawab Berbentuk Perlindungan	56
Gambar 4.10 Nilai Tanggung Jawab Berbentuk Perlindungan	57
Gambar 4.11 Nilai Tanggung Jawab Berbentuk Perlindungan	58
Gambar 4.12 Nilai Tanggung Jawab Berbentuk Perlindungan	59
Gambar 4.13 Nilai Tanggung Jawab Berbentuk Perlindungan	60
Gambar 4.14 Nilai Tanggung Jawab Berbentuk Perlindungan	60
Gambar 4.15 Nilai Tanggung Jawab Berbentuk Perlindungan	61
Gambar 4.16 Nilai Tanggung Jawab Berbentuk Perlindungan	62
Gambar 4.17 Nilai Tanggung Jawab Berbentuk Kehadiran	64
Gambar 4.18 Nilai Tanggung Jawab Berbentuk Kehadiran	65
Gambar 4.19 Nilai Tanggung Jawab Berbentuk Kehadiran	66
Gambar 4.20 Nilai Tanggung Jawab Berbentuk Kehadiran	66
Gambar 4.21 Nilai Tanggung Jawab Berbentuk Kehadiran	67
Gambar 4.22 Nilai Tanggung Jawab Berbentuk Pengorbanan	69
Gambar 4.23 Nilai Tanggung Jawab Berbentuk Pengorbanan	69
Gambar 4.24 Nilai Tanggung Jawab Berbentuk Pengorbanan	70
Gambar 4.25 Nilai Tanggung Jawab Berbentuk Pengorbanan	70
Gambar 4.26 Nilai Tanggung Jawab Berbentuk Pembentukan Nilai Karakter	72
Gambar 4.27 Nilai Tanggung Jawab Berbentuk Pembentukan Nilai Karakter	73
Gambar 4.28 Nilai Tanggung Jawab Berbentuk Pembentukan Nilai Karakter	73
Gambar 4.29 Nilai Tanggung Jawab Berbentuk Pembentukan Nilai Karakter	74
Gambar 4.30 Nilai Tanggung Jawab Berbentuk Pembentukan Nilai Karakter	75

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.4 Kerangka Pemikiran	25
------------------------------------	----



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu	10
Tabel 3. 1 Jadwal Penelitian.....	38
Tabel 4. 1 Nilai Tanggung Jawab Berbentuk Perlindungan	56
Tabel 4. 10 Nilai Tanggung Jawab Berbentuk Perlindungan	62
Tabel 4. 11 Nilai Tanggung Jawab Berbentuk Kehadiran.	64
Tabel 4. 15 Nilai Tanggung Jawab Berbentuk Kehadiran.	67
Tabel 4. 16 Nilai Tanggung Jawab Berbentuk Pengorbanan.	69
Tabel 4. 19 Nilai Tanggung Jawab Berbentuk Pengorbanan.	70
Tabel 4. 20 Nilai Tanggung Jawab Berbentuk Pembentukan Nilai Karakter.	72
Tabel 4. 23 Nilai Tanggung Jawab Berbentuk Pembentukan Nilai Karakter.	74



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Penugasan Dosen Pembimbing	92
Lampiran 2 Lembar Bimbingan Konsultasi	93
Lampiran 3 SKPI	95
Lampiran 4 Turnitin	96
Lampiran 5 Biodata Alumni Mahasiswa Semester Ganjil Tahun Akademik 2025/2026.....	97
Lampiran Daftar Riwayat Hidup.....	98

