



UNIVERSITAS NASIONAL

**“REPRESENTASI KASIH SAYANG AYAH TERHADAP ANAK DALAM
FILM SAYAP-SAYAP PATAH 2: OLIVIA DI PLATFORM NETFLIX:
PERSPEKTIF SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE”**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu untuk memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
(S.Ikom)

JAMS CHRISTIAN PARINUSA

NPM: 213516516591

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

JAKARTA

2026



UNIVERSITAS NASIONAL

**"THE REPRESENTATION OF A FATHER'S LOVE FOR HIS CHILD IN
THE FILM SAYAP- SAYAP PATAH 2: OLIVIA ON NETFLIX: A
CHARLES SANDERS PEIRCE'S SEMIOTIC PERSPECTIVE"**

SKRIPSI

**This essay is submitted to fulfill some conditions to getting a Bachelor's
Degree in Communication Science (S.Ikom)**

JAMS CHRISTIAN PARINUSA

NPM: 213516516591

FACULTY OF SOCIAL AND POLITICAL SCIENCES

DEPARTMENT OF COMMUNICATION SCIENCE

JAKARTA

2026

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI



FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS NASIONAL

PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Jams Christian Parinusa
Nomor Pokok Mahasiswa : 213516516591
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Kekhususan : Jurnalistik
Judul Skripsi : Representasi Kasih Sayang Ayah Terhadap Anak Dalam Film Sayap-Sayap Patah 2: Olivia Di Platform Netflix Perspektif Semiotika Charles Sanders Pierce
Diajukan Untuk : Memenuhi salah satu dari persyaratan untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional

Disetujui untuk diujikan

Jakarta, 12 Februari 2026

Dosen Pembimbing

Drs. Selamat Ginting, M.I.Kom

Ketua Prodi Ilmu Komunikasi



Swastuningsih, S.E., M.Si

UNIVERSITAS NASIONAL

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila dikemudian hari terbukti adanya penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Nasional.

Nama : Jams Christian Parinusa
NPM : 213516516591
Judul Skripsi : Representasi Kasih Sayang Ayah Terhadap Anak Dalam Film Sayap-Sayap Patah 2: Olivia di Platform Netflix : Perspektif Semiotika Charles Sanders Pierce .

Jakarta, 13 Februari 2026



Jams Christian Parinusa

LEMBAR PENGESAHAN

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Jams Christian Pannusa

NPM : 213516516591

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : "REPRESENTASI KASIH SAYANG AYAH TERHADAP ANAK DALAM FILM SAYAP-SAYAP PATAH 2: OLIVIA DI PLATFORM NETFLIX: PERSPEKTIF SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE"

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional.

DEWAN PENGUJI

Penguji 2 / Ketua Sidang : Dr. Aos Yuli Firdaus, S.I.P, M.Si. (.....)

Penguji I : Dr. Tantri Relatami, S.Sos., M.I.Kom. (.....)

Pembimbing : Drs. Selamat Ginting, M.I.Kom. (.....)

Ditetapkan di : Universitas Nasional

Tanggal : 10 Maret 2026

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI



FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS NASIONAL

PENGESAHAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Jams Christian Parinusa
Nomor Pokok Mahasiswa : 213516516591
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Kekhususan : Jurnalistik
Judul Skripsi : Representasi Kasih Sayang Ayah Terhadap Anak Dalam Film Sayap-Sayap Patah 2: Olivia Di Platform Netflix Perspektif Semiotika Charles Sanders Pierce
Diajukan Untuk : Memenuhi salah satu dari persyaratan untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional

Disahkan

Jakarta, 12 Februari 2026

Dosen Pembimbing

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Drs. Selamat Ginting, M.I.Kom

Dr. Aqs Yuli Firdaus, S.I.P., M.Si.

ABSTRAK

Nama : Jams Christian Parinusa
Npm : 213516516591
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul : “Representasi Kasih Sayang Ayah terhadap Anak dalam Film *Sayap-Sayap Patah 2: Olivia* di Platform Netflix: Perspektif Semiotika Charles Sanders Peirce”
Pembimbing : Drs. Selamat Ginting, M.I.Kom

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi kasih sayang seorang ayah terhadap anak dalam film *Sayap-Sayap Patah 2: Olivia* yang ditayangkan pada platform Netflix dengan menggunakan perspektif semiotika Charles Sanders Peirce. Film sebagai media komunikasi massa tidak hanya berfungsi sebagai sarana hiburan, tetapi juga sebagai medium yang merepresentasikan nilai-nilai sosial dan kemanusiaan. Dalam film ini, tokoh ayah digambarkan sebagai sosok yang memiliki kasih sayang mendalam, bersikap protektif, serta rela berkorban demi keselamatan dan kebahagiaan anaknya, meskipun berada dalam situasi konflik antara tanggung jawab sebagai aparat negara dan perannya dalam keluarga. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan analisis semiotika Charles Sanders Peirce yang menitikberatkan pada hubungan triadik antara representamen (tanda), objek, dan interpretant. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi terhadap adegan-adegan dalam film yang memuat tanda-tanda yang merepresentasikan kasih sayang ayah, seperti dialog, ekspresi wajah, gestur tubuh, serta unsur visual lainnya yang relevan dengan fokus penelitian. Hasil penelitian menunjukkan bahwa representasi kasih sayang ayah dalam film *Sayap-Sayap Patah 2: Olivia* ditampilkan melalui berbagai tanda visual dan verbal yang memperlihatkan bentuk perhatian, perlindungan, pengorbanan, serta kedekatan emosional antara ayah dan anak. Tanda-tanda tersebut membentuk makna bahwa sosok ayah tidak hanya berperan sebagai pelindung keluarga, tetapi juga sebagai figur yang memberikan dukungan emosional dan rasa aman bagi anaknya. Dengan demikian, film ini merepresentasikan kasih sayang ayah sebagai bentuk hubungan emosional yang kuat dan penuh pengorbanan, yang tetap terjaga meskipun dihadapkan pada berbagai tekanan dan konflik dalam kehidupan.

Kata kunci: Representasi, Kasih sayang ayah, Film, Semiotika Charles Sanders Peirce, Netflix.

ABSTRACT

Name : Jams Christian Parinusa

Npm : 213516516591

Study Program : Communication Science

Title : The Representation of a Father's Love for His Child in the Film Sayap-Sayap Patah 2: Olivia on Netflix: A Semiotic Perspective of Charles Sanders Peirce.

Counsello : Drs. Selamat Ginting, M.I.Kom

This study aims to analyze the representation of a father's affection toward his child in the film Sayap-Sayap Patah 2: Olivia, which is available on the Netflix platform, using the semiotic perspective of Charles Sanders Peirce. Film as a form of mass communication media does not only function as entertainment but also serves as a medium for conveying social and humanitarian values. In this film, the father figure is portrayed as a loving, protective, and self-sacrificing individual who struggles between his responsibility to the state and his obligations to his family. This research employs a qualitative descriptive method with a semiotic analysis approach proposed by Charles Sanders Peirce, which emphasizes the triadic relationship between representamen (sign), object, and interpretant. The data were collected through observation of scenes in the film that contain signs representing a father's affection, including dialogues, facial expressions, body gestures, and other visual elements relevant to the research focus. The results of the study indicate that the representation of a father's affection in the film Sayap-Sayap Patah 2: Olivia is conveyed through various visual and verbal signs that reflect care, protection, sacrifice, and emotional closeness between the father and the child. These signs construct the meaning that a father is not only a protector of the family but also a figure who provides emotional support and a sense of security for his child. Thus, the film represents a father's affection as a strong emotional bond characterized by sacrifice and responsibility, which remains steadfast despite the pressures and conflicts present in life.

Keywords: Representation, Father's affection, Film, Charles Sanders Peirce semiotics, Netflix.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas berkat, kasih, dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul “Representasi Kasih Sayang Ayah terhadap Anak dalam *Film Sayap-Sayap Patah 2: Olivia* di Platform Netflix: Perspektif Semiotika Charles Sanders Peirce” dengan baik dan lancar.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) pada Fakultas Ilmu Sosial dan Politik, Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Nasional. Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bimbingan, dukungan, serta bantuan dari berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung.

1. Bapak Dr. Drs. H. El Amry Bermawi Putera, M.A., selaku Rektor Universitas Nasional.
2. Bapak Dr. Aos Yuli Firdaus, M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional.
3. Ibu Swastiningsih, S.E., M.Si., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Nasional.
4. Ibu Cyntia Dewi Anggraini, S.I.Ikom., M.I.Kom., selaku Sekertaris Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Nasional
5. Ibu Cyntia Dewi Anggraini, S.I.Ikom., M.I.Kom., selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah memberikan arahan berharga selama masa studi
6. Dr. Drs.Selamat Ginting, M.Si, selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang selalu memberikan arahan & masukan berharga. Terima kasih atas waktu, perhatian, dan deikasi yang ibu berikan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik
7. Segenap Dosen dan Staff Pengajar Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Nasional yang telah memberikan banyak ilmu, pengalaman dan praktik mengenai dunia komunikasi yang sebelumnya peneliti tidak ketahui.

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO

“Serahkanlah perbuatanmu kepada TUHAN, maka terlaksanalah segala rencanamu.”

-Amsal 16:3

“Karena sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan. Sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan.”

QS. Al-Insyirah (94): 5–6

“Setiap pertempuran dimulai bukan di medan perang, melainkan di dalam pikiran. Di sanalah keberanian, kesabaran, perhitungan matang bertemu membentuk keberhasilan.”

-Tsun Tzu

(Panglima Perang Beijing)

“Keberhasilan berpihak pada mereka yang paling lama bertahan.”

-Napoleon Bonaparte

(Panglima Perang Prancis)

PERSEMBAHAN

“Tiada lembar paling indah dalam laporan skripsi ini kecuali lembar persembahan.

Skripsi ini saya persembahkan sebagai tanda bukti kepada orang tua tercinta, sahabat, dan fans -fans saya yang ada dikampus, yang selalu memberikan support untuk menyelesaikan skripsi ini.”

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
ABSTRAK	iv
Abstrac	vii
KATA PENGANTAR	viii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	ix
DAFTAR ISI	x
BAB I PENDAHULUAN	2
1.1. Latar Belakang Masalah	2
1.2. Rumusan Masalah	11
1.3. Tujuan Penelitian	11
1.4. Manfaat Penelitian	12
1.4.1. Manfaat Teoritis	12
1.4.2. Manfaat Praktis	12
1.5. Sistematika Penulisan	12
BAB II KAJIAN PUSTAKA	14
2.1. Penelitian Terdahulu	14
2.2. Landasan Teori	17
2.2.1. Semiotika	17
2.2.2. Semiotika Charles Sanders Peirce	19
2.2.3. Representasi dalam Film	20
2.2.4. Konsep Kasih Sayang Seorang Ayah	22
2.2.5. Film sebagai Media Komunikasi	24
2.3. Kerangka Pemikiran	25
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	27
3.1. Pendekatan Penelitian	27
3.2. Jenis dan Sifat Penelitian	27
3.3. Objek dan Subjek Penelitian	29

3.4. Teknik Pengumpulan Data	31
3.5. Teknik Analisis Data	33
3.6. Tempat dan Waktu Penelitian.....	35
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN PENELITIAN	37
4.1. Profil Sutradara Dan Pemain Film Sayap-Sayap Patah 2: Olivia	37
4.1.1. Sutradara	37
4.1.2. Tim Produksi Film Sayap-Sayap Patah 2: Olivia.....	38
4.1.3. Pemeran Sayap-Sayap Patah 2: Olivia	43
4.2. Hasil Penelitian	52
4.2.1. Representasi Kasih Sayang Ayah Kepada Anak Dalam Film Sayap-Sayap Patah 2: Olivia	52
4.3. Pembahasan	64
4.3.1. Representasi Kasih Sayang Ayah Terhadap Anak Dalam <i>Film Sayap-Sayap Patah 2 : Olivia</i> Menggunakan Teori Charles Sanders Pierce	64
BAB V PENUTUP	85
5.1. Kesimpulan	85
5.2. Saran	87
DAFTAR PUSTAKA.....	88



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Ferry Pei Irawan	37
Gambar 4.2 Arya Saloka	43
Gambar 4.3 Meysya Lin	44
Gambar 4.4 Dara Sarasvati	45
Gambar 4.5 Iwa K	46
Gambar 4.6 Nugie	47
Gambar 4.7 Juan Bionne Subianto	48
Gambar 4.8 Meriam Bellina	48



DAFTAR TABLE

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....	Error! Bookmark not defined.
Tabel 4.1 Nilai Pengorbanan.....	65
Tabel 4. 2Nilai Tanggung Jawab	67
Tabel 4, 3Nilai Kesedihan dan Kehilangan.....	72
Tabel 4.4 Nilai Anti Terorisme	74
Tabel 4.5 Nilai Cinta	78
Tabel 4.6 Nilai Kemanusiaan	79
Tabel 4.7 Nilai Profesionalisme	81

