



UNIVERSITAS NASIONAL
REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM DUNIA MASKULIN:
ANALISIS SEMIOTIKA TERHADAP SERIAL THE QUEEN'S
GAMBIT

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana

DIAN FAUZIAH FAZNUR

223516516642

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

2026



UNIVERSITAS NASIONAL
REPRESENTATION OF WOMEN IN A MASCULINE WORLD:
A SEMIOTIC ANALYSIS OF THE SERIES THE QUEEN'S
GAMBIT

SKRIPSI

Submitted as partial fulfilment of the requirements for
the Bachelor Degree

DIAN FAUZIAH FAZNUR

223516516642

COMMUNICATION SCIENCE
FACULTY OF SOCIAL AND POLITICAL SCIENCES
2026

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila dikemudian hari terbukti adanya penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Nasional.

Dian Fauziah Faznur

223516516642



12 Februari 2026

HALAMAN PERSETUJUAN SKRIPSI



FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS NASIONAL

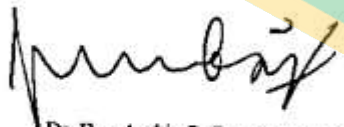
PERSETUJUAN SKRIPSI

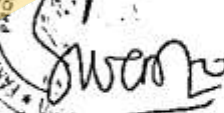
Nama Mahasiswa : Dian Fauziah Faznur
Nomor Pokok Mahasiswa : 223516516642
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Kekhususan : Public Relations
Judul Skripsi : Representasi Perempuan dalam Dunia Maskulin: Analisis Semiotika terhadap Serial The Queen's Gambit
Diajukan Untuk : Memenuhi salah satu dari persyaratan untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional

Disetujui untuk diujikan

Jakarta, 12 Februari 2026

Dosen Pembimbing


Dr. Drs. Ambia B. Boestam, M.Si


Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Swastiringsih, S.E., M.Si

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI



FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS NASIONAL

PENGESAHAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa	: Dian Fauziah Faznur
Nomor Pokok Mahasiswa	: 223516516642
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Kekhususan	: Public Relations
Judul Skripsi	: Representasi Perempuan dalam Dunia Maskulin: Analisis Semiotika terhadap Serial The Queen's Gambit
Diajukan Untuk	: Memenuhi salah satu dari persyaratan untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional

Disahkan
Jakarta, 11 Maret 2026

UNIVERSITAS NASIONAL

Dosen Pembimbing	Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
 Dr. Drs. Ambia B. Boestam, M.Si	 Dr. Asep Nurhidayat, S.I.P., M.Si.

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Dian Fauziah Faznur

NPM : 223516516642

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Representasi Perempuan dalam Dunia Maskulin: Analisis Semiotika Terhadap Serial The Queen's Gambit

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional.

DEWAN PENGUJI

Ketua Sidang : Swastiningsih, S.E., M.Si.

Penguji 1 : Mira Adita Widiyanti, S.I.Kom., M.I.Kom (.....)

Penguji 2 / Pembimbing : Dr. Drs. Ambia B. Boestam, M.Si.

Ditetapkan di : Universitas Nasional

Tanggal : 6 Maret 2026

KATA PENGANTAR

Puji Syukur peneliti panjatkan ke hadirat Allah SWT atas Rahmat dan karunianya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Representasi Perempuan dalam Dunia Maskulin: Analisis Semiotika terhadap Serial The Queen’s Gambit”** dapat diselesaikan dengan baik. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana, sekaligus menjadi akhir dari perjalanan panjang penulis selama menempuh pendidikan di perguruan tinggi.

Penyusunan seminar proposal ini tentu tidak lepas dari dukungan, doa, dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. Drs. H. El Amry Bermawi Putera, M.A., selaku Rektor Universitas Nasional
2. Bapak Dr. Ayo Yuli Firdaus, M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional
3. Bapak Nursatyo, S.Sos., M.Si., selaku Wakil Dekan I Bidang Akademik, Kemahasiswaan dan Alumni
4. Ibu Dr. Mary Ismowati, M.Si., selaku Wakil Dekan II Bidang Keuangan, SDM, Penelitian, Pengabdian pada Masyarakat dan Kerjasama (AKS-PPMK)
5. Ibu Swastiningsih, S.E., M.Si., selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Nasional
6. Ibu Cyntia Dewi Anggraini, S.I.Kom, M.I.Kom selaku Sekretaris Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Nasional
7. Bapak Dr. Drs. Ambia B. Boestam, M.Si., selaku Dosen Pembimbing atas kesabaran, saran, arahan, dan bimbingan yang telah diberikan yang menuntun peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini. Segala kritik dan saran yang diberikan menjadi bekal penting bagi penulis, tidak hanya dalam

menyelesaikan skripsi ini, tetapi juga dalam proses belajar dan berpikir secara akademik.

8. Kedua orang tua tercinta, terima kasih atas doa yang tidak pernah putus, kesabaran yang luar biasa, serta dukungan moral dan materi yang selalu mengiringi setiap langkah penulis. Setiap lelah, ragu, dan jatuh dalam proses ini selalu terobati oleh keyakinan bahwa penulis memiliki orang tua yang senantiasa percaya dan berharap yang terbaik. Skripsi ini adalah salah satu bentuk kecil dari perjuangan dan pengorbanan mama dan bapak yang tak ternilai.
9. Dua kakak perempuan tercinta, Ida Nurul Mufida dan Dwi Magdalena, yang selalu menjadi tempat berbagi, memberi semangat, serta menjadi sosok panutan dalam banyak hal. Dukungan, perhatian, dan dorongan yang diberikan menjadi kekuatan tersendiri bagi penulis untuk terus bertahan dan menyelesaikan skripsi ini hingga akhir.
10. Teman-teman tersayang, terlebih lagi Zafira, Felizha, Lulu, Risa, Mutiara, yang telah menemani perjalanan ini dengan tawa, cerita, keluh kesah, dan dukungan tanpa henti. Terima kasih telah menjadi tempat pulang di tengah tekanan akademik, menjadi pendengar yang setia, serta memberikan semangat ketika penulis hampir menyerah. Kehadiran kalian membuat proses ini terasa lebih ringan dan bermakna.

Peneliti menyadari bahwa proposal ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, segala kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan demi kesempurnaan di masa mendatang. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca dan menjadi referensi untuk penelitian berikutnya.

Jakarta, 4 Februari 2026



Dian Fauziah Faznur

ABSTRAK

Nama : Dian Fauziah Faznur

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Representasi Perempuan dalam Dunia Maskulin: Analisis Semiotika terhadap Serial The Queen's Gambit

Pembimbing : Dr. Drs. Ambia B. Boestam

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi perempuan dalam dunia maskulin melalui serial The Queen's Gambit. Serial ini menampilkan tokoh perempuan, Beth Harmon, sebagai pemain catur perempuan yang berhadapan langsung dengan sistem dan pandangan maskulin pada era 1950an – 1960an. Penelitian ini menggunakan teori Representasi Stuart Hall dengan paradigma konstruktivisme dan pendekatan kualitatif serta metode analisis semiotika Roland Barthes yang mencakup makna denotasi, konotasi, dan mitos. Data penelitian diperoleh melalui analisis adegan dan dialog yang merepresentasikan stereotip gender, peremehan terhadap perempuan, serta resistensi tokoh utama. Hasil penelitian menunjukkan bahwa perempuan direpresentasikan sebagai pihak yang sering diremehkan, namun juga digambarkan mampu melawan dominasi patriarki melalui kecerdasan dan keteguhan karakter. Kesimpulannya, The Queen's Gambit merepresentasikan perempuan sebagai pihak yang sering diremehkan dalam dunia catur yang didominasi laki-laki. Namun, melalui karakter Beth Harmon, serial ini juga menunjukkan bahwa perempuan mampu melawan pandangan patriarki dan membuktikan kemampuan serta prestasinya setara dengan laki-laki.

Kata kunci : Semiotika, The Queen's Gambit, Perempuan, Roland Barthes, Representasi

ABSTRACT

Name : Dian Fauziah Faznur

Study Program : Communication Science

Title : Representation Of Women In A Masculine World: A
Semiotic Analysis Of The Series The Queen's Gambit

Mentor : Dr. Drs. Ambia B. Boestam

This study aims to analyze the representation of women in a masculine world through the series The Queen's Gambit. This series features a female character, Beth Harmon, as a female chess player who directly confronts the masculine system and views of the 1950s-1960s. This study uses Stuart Hall's theory Stuart Hall's Representation theory with a constructivist paradigm and a qualitative approach, as well as Roland Barthes' semiotic analysis method, which covers denotative, connotative, and mythical meanings. The research data was obtained through the analysis of scenes and dialogues that represent gender stereotypes, the belittling of women, and the resistance of the main character. The results show that women are represented as often belittled, but also depicted as capable of resisting patriarchal domination through intelligence and strength of character. In conclusion, The Queen's Gambit represents women as often belittled in the male-dominated world of chess. However, through the character of Beth Harmon, the series also shows that women are capable of resisting patriarchal views and proving their abilities and achievements are equal to those of men.

Keywords : Semiotics, The Queen's Gambit, Women, Roland Barthes, Representation

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	III
HALAMAN PERSETUJUAN SKRIPSI	IV
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	V
KATA PENGANTAR.....	VII
ABSTRAK	IX
DAFTAR ISI.....	XI
DAFTAR GAMBAR.....	XIII
DAFTAR TABEL	XIV
BAB I.....	16
PENDAHULUAN	16
1.1 Latar Belakang Masalah	16
1.2 Rumusan Masalah	24
1.3 Tujuan Penelitian	24
1.4 Manfaat Penelitian.....	24
1.5 Sistematika Penulisan.....	25
BAB II	27
TINJAUAN PUSTAKA	27
2.1 Studi Penelitian Terdahulu.....	27
2.2 Landasan Teoritis.....	35
2.3 Landasan Konseptual.....	37
2.4 Kerangka Pemikiran	44
BAB III.....	45
METODOLOGI PENELITIAN	45
3.1 Paradigma Penelitian.....	45
3.2 Pendekatan Penelitian	45
3.3 Metode Penelitian.....	46
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	47
3.5 Jenis Data.....	48
3.6 Teknik Analisis Data	49
3.7 Teknik Keabsahan Data	52
3.7 Jadwal Penelitian	54

BAB IV	56
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	56
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	56
4.2 Temuan Data dan Analisis.....	60
4.3 Pembahasan.....	117
BAB V	147
PENUTUP.....	147
DAFTAR PUSTAKA	149
LAMPIRAN.....	152



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Beth Harmon di Serial The Queen's Gambit.....	18
Gambar 1. 2 Dampak dari The Queen's Gambit di Platform Twitch	19
Gambar 1. 3 Prestasi The Queen's Gambit.....	20
Gambar 1. 4 Beth pertama kali bertemu Mr. Shaibel.....	21
Gambar 1. 5 Kompetisi pertama Beth melawan Juara US	22
Gambar 1. 6 Beth Harmon dalam Kompetisi Catur yang Didominasi Laki-laki..	23
Gambar 2. 1 Beth Bermain Catur Bersama Shaibel.....	43
Gambar 2. 2 Kerangka Pemikiran.....	44
Gambar 4. 1 Poster The Queen's Gambit	56
Gambar 4. 2 Beth Harmon dan Mr Shaibel	58
Gambar 4. 3 Beth Harmon dan Alma Wheatley	58
Gambar 4. 4 Beth Harmon VS Vasily Borgov	59
Gambar 4. 5 Adegan 7 (Episode 3, 00:14:10).....	83
Gambar 4. 6 Adegan 9 (Episode 3, 00:17:44).....	89
Gambar 4. 7 Episode 4, menit 00:33:53 - 00:34:14	95
Gambar 4. 8 Adegan 11 (Episode 7, menit 00:29:54).....	103
Gambar 4. 9 Adegan 10 (Episode 2, menit 00:53:26).....	107
Gambar 4. 10 Kemampuan Beth dalam Menganalisis Gerakan Catur	118
Gambar 4. 11 Beth yang suka menyendiri	119
Gambar 4. 12 Gestur khas Beth Harmon.....	119
Gambar 4. 13 Gaya berpakaian Beth Harmon berubah seiring berjalannya waktu	121
Gambar 4. 14 Beth berbicara dengan pemain lainnya	145
Gambar L. 1 Turnitin	152
Gambar L. 2 Turnitin	153

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1	Studi Penelitian Terdahulu	27
Tabel 2. 2	Jadwal Penelitian.....	54
Tabel 4. 1	Hasil temuan penelitian dalam “Penolakan Akses Perempuan Terhadap Dunia Catur”	61
Tabel 4. 2	Signifikasi Tahap Pertama pada adegan 1	63
Tabel 4. 3	Hasil Temuan Penelitian dalam "Perempuan kerap sekali di remehkan"	65
Tabel 4. 4	Signifikasi Tahap Pertama pada adegan 2	67
Tabel 4. 5	Hasil Temuan Penelitian dalam "Perempuan kerap sekali diremehkan"	69
Tabel 4. 6	Signifikasi Tahap Pertama pada Adegan 3	71
Tabel 4. 7	Hasil Temuan Penelitian 3 dari "Perempuan Kerap Sekali Diremehkan"	73
Tabel 4. 8	Signifikasi Tahap Pertama pada Adegan 4	74
Tabel 4. 9	Hasil Temuan Penelitian dalam "Diskriminasi Terhadap Perempuan"	76
Tabel 4. 10	Signifikasi Tahap Pertama adegan 5	78
Tabel 4. 11	Hasil Temuan Penelitian dalam "Diskriminasi Terhadap Perempuan)80	80
Tabel 4. 12	Signifikasi Tahapan Pertama adegan 6.....	80
Tabel 4. 13	Hasil Temuan Penelitian berupa dialog lengkap asli berbahasa Inggris dalam adegan 00:13:56 - 00:16:15	83
Tabel 4. 14	Hasil Temuan Penelitian berupa dialog lengkap asli berbahasa Indonesia dalam adegan 00:13:56 - 00:16:15	84
Tabel 4. 15	Signifikasi Tahap Pertama pada adegan 8.....	87
Tabel 4. 16	Hasil Temuan Penelitian berupa dialog lengkap asli berbahasa Inggris dalam Episode 3, 00:16:49 – 00:18:08.....	90
Tabel 4. 17	Hasil Temuan Penelitian berupa dialog lengkap asli berbahasa Indonesia dalam Episode 3, 00:16:49 – 00:18:08	90
Tabel 4. 18	Signifikasi Tahap Pertama dalam adegan 8.....	92

Tabel 4. 19 Hasil Temuan Penelitian berupa dialog lengkap asli berbahasa inggris pada Episode 4, 00:33:53 - 00:34:14.....	95
Tabel 4. 20 Hasil Temuan Penelitian berupa dialog lengkap asli berbahasa Indonesia dalam Episode 4 menit 00:33:53 - 00:34:14.....	95
Tabel 4. 21 Signifikasi Tahap Pertama pada adegan 9	96
Tabel 4. 22 Hasil Temuan Penelitian dalam "Perempuan Dalam Sorot Media"	98
Tabel 4. 23 Hasil Temuan Penelitian berupa dialog lengkap asli berbahasa inggris dalam Adegan 10 (Episode 6, menit 00:20:41 – 00:21:06).....	99
Tabel 4. 24 Hasil Temuan Penelitian berupa dialog lengkap asli berbahasa Indonesia dalam Adegan 10 (Episode 6, menit 00:20:41 – 00:21:06)	100
Tabel 4. 25 Signifikasi Tahap Pertama dalam adegan 10.....	101
Tabel 4. 26 Hasil Temuan Penelitian berupa dialog lengkap asli berbahasa Inggris dalam Adegan 11 (Episode 7, 00:29:54 – 00:30:20).....	103
Tabel 4. 27 Hasil Temuan Penelitian berupa dialog lengkap asli berbahasa Indonesia dalam Adegan 11 (Episode 7, 00:29:54 – 00:30:20)	104
Tabel 4. 28 Signifikasi Tahap Pertama pada adegan 11	105
Tabel 4. 29 Signifikasi Tahap Pertama pada adegan 12	108
Tabel 4. 30 Hasil Temuan Penelitian dalam "Perjuangan Beth Harmon dalam Dunia Catur"	110
Tabel 4. 31 Signifikasi Tahap Pertama pada adegan 13	111