



UNIVERSITAS NASIONAL

**MAKNA IKON PEREMPUAN PADA POSTER FILM SORE:
ISTRI DARI MASA DEPAN (ANALISIS SEMIOTIKA
CHARLES SANDERS PEIRCE)**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar

Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

AZ ZAHRA MAHARANI

223516516352

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

2026



NATIONAL UNIVERSITY

**THE MEANING OF THE WOMAN ICON ON THE FILM
POSTER SORE: WIFE FROM THE FUTURE (A SEMIOTIC
ANALYSIS OF CHARLES SANDERS PEIRCE)**

THESIS

**Submitted as partial fulfillment of the requirements for the Bachelor of
Communication Science (S.I.Kom)**

AZ ZAHRA MAHARANI

223516516352

**COMMUNICATION SCIENCE STUDY PROGRAM
FACULTY OF SOCIAL AND POLITICAL SCIENCES**

2026

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Saya yang bertanda-tangan dibawah ini.

Nama : Az Zahra Maharani

Nomor Pokok Mahasiswa : 223516516352

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Konsentrasi : Periklanan

Judul Skripsi : MAKNA PESAN VISUAL PADA POSTER
SORE: ISTRI DARI MASA DEPAN (ANALISIS
SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi ini merupakan hasil penelitian, pemikiran dan pemaparan asli saya sendiri. Saya tidak mencantumkan tanpa pengakuan bahan-bahan yang telah dipublikasikan sebelumnya atau ditulis oleh orang lain, atau sebagai bahan yang pernah diajukan untuk gelar atau ijazah pada Universitas Nasional atau perguruan tinggi lainnya.

Apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Nasional.

Demikian pernyataan ini saya buat.

Jakarta, 13 Februari 2025

Yang membuat pernyataan,



Az Zahra Maharani



FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS NASIONAL

PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Az Zahra Maharani

Nomor Pokok Mahasiswa : 223516516352

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Kekhususan : Periklanan / Advertising

Judul Skripsi : MAKNA PESAN VISUAL PADA POSTER FILM
SORE: ISTRI DARI MASA DEPAN (ANALISIS
SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)


Diajukan Untuk : Memenuhi salah satu dari persyaratan untuk memperoleh
Gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial
dan Ilmu Politik, Universitas Nasional


Disetujui untuk diujikan

Jakarta, 10 Februari 2026

Dosen Pembimbing

Ketua Prodi Ilmu Komunikasi


Raden Daniel Wisnu Wardana, S.IP., M.F.Tv


Swastiningsih, S.E., M.Si

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Az Zahra Maharani

NPM : 223516516352

Program Studi : Ilmu Komunikasi (Periklanan)

Judul Skripsi : Makna Ikon Perempuan Pada Poster Film *Sore: Istri Dari Masa Depan* (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional.

DEWAN PENGUJI

Ketua Sidang / Penguji 2 : Dr. Dwi Kartikawati, S.Sos., M.Si. (.....)

Penguji 1 : Agus Salim, S.I.Kom., M.I.Kom (.....)

Pembimbing : Raden Daniel Wisnu Wardana, S.IP., M.F.Ty (.....)

Ditetapkan di : Universitas Nasional

Tanggal : 11 Maret 2026



FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS NASIONAL

PENGESAHAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Az Zahra Maharani
Nomor Pokok Mahasiswa : 223516516352
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Kekhususan : Periklanan / Advertising
Judul Skripsi : MAKNA IKON PEREMPUAN PADA POSTER FILM
SORE: ISTRI DARI MASA DEPAN (ANALISIS
SEMOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)
Diajukan Untuk : Memenuhi salah satu dari persyaratan untuk memperoleh
Gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial
dan Ilmu Politik, Universitas Nasional

Disahkan

Jakarta, 11 Maret 2026

Dosen Pembimbing

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Raden Daniel Wisnu Wardana, S.IP., M.F.Tv



Dr. Aps Yuli Pradaus, S.I.P., M.Si.

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT karena rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “MAKNA IKON PEREMPUAN PADA POSTER FILM SORE: ISTRI DARI MASA DEPAM (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)” Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat akademik untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) pada Jurusan Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional.

Tanpa adanya bantuan serta dukungan dari berbagai pihak, proses penyusunan skripsi ini tidak akan berjalan dengan lancar dan sesuai rencana. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. El Amry Bermawi Putera, M.A., selaku Rektor Universitas Nasional.
2. Dr. Aos Yuli Firdaus, S.I.P., M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional.
3. Nursatyo, S.Sos., M.Si., selaku Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional.
4. Dr. Mary Ismowati, M.Si., selaku Wakil Dekan II Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional.
5. Swastiningsih, S.E., M.Si., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Nasional.
6. Cyntia Dewi Anggraini, S.I.Kom., M.I.Kom., selaku Sekretaris Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Nasional.
7. Raden Daniel Wisnu Wardana, S.IP., M.F.Tv., selaku Dosen Pembimbing Skripsi, yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan arahan, masukan, serta bimbingan dengan penuh kesabaran selama proses penyusunan skripsi ini.
8. Dian Metha Ariyanti, S.Sos., M.Si., selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah memberikan arahan dan bimbingan selama masa perkuliahan.
9. Orang tua, yang selalu menjadi sumber kekuatan dan inspirasi bagi penulis. Terima kasih atas doa yang tidak pernah putus, dukungan tanpa batas, serta pengorbanan yang tidak ternilai selama penulis menempuh pendidikan hingga akhirnya dapat menyelesaikan skripsi ini.

10. Abang dan kakak, yang senantiasa memberikan dukungan, bantuan, perhatian, serta motivasi kepada penulis agar tetap semangat dalam menyelesaikan skripsi ini.
11. Yandy Laurens, Suryana Paramita, dan Evan Wijaya, sebagai sosok utama di balik poster film Sore yang menjadi inspirasi awal penelitian ini. Ide dan visi kreatif yang dihadirkan melalui karya tersebut menjadi landasan konseptual penulis dalam penyusunan skripsi ini.
12. Adyandra Sabrina Nareswari, Delya Anandiesti Najwa, Muhammad Ammar Bukhari, dan Maulita Lintang Adisti, Terima kasih telah senantiasa bersedia menjadi tempat berbagi cerita dan mendengarkan setiap keluh kesah penulis selama penyusunan skripsi ini.
13. Adzra, Cia, Lili, Lintang dan Aura, yang telah menjadi teman dalam berbagai proses sejak awal perkuliahan hingga penyusunan skripsi. Kebersamaan yang terjalin memberikan semangat bagi penulis dalam menyelesaikan penelitian ini.
14. Himpunan Fotografi (HIFI), khususnya kepengurusan periode 2024/2025, yang telah menjadi bagian penting dalam proses perkembangan penulis. Melalui kebersamaan, dukungan, serta berbagai dinamika yang dilalui, penulis mendapatkan ruang untuk berkembang, khususnya dalam bidang fotografi, serta belajar menghadapi berbagai pengalaman secara bersama.
15. Teman-teman kuliah yang tidak dapat disebutkan satu persatu, yang telah menjadi bagian dari perjalanan penulis selama masa perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini. Terima kasih atas kebersamaan dan cerita yang telah dilalui bersama.

Akhir kata, penulis berharap Allah SWT membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu dalam proses penyusunan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca serta berkontribusi secara teoritis maupun praktis dalam pengembangan ilmu pengetahuan.

Jakarta, 12 Februari 2026

Az Zahra Maharani

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis makna ikon perempuan dalam poster film *Sore: Istri dari Masa Depan*. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif interpretatif dengan metode semiotika Charles Sanders Peirce melalui hubungan representamen, objek, dan interpretant. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pengulangan figur perempuan pada tangga spiral merepresentasikan kehadiran perempuan yang berkelanjutan dalam perjalanan tokoh laki-laki, sedangkan ekspresi wajah, tatapan mata, dan gestur tubuh menggambarkan kedalaman emosi serta relasi antar tokoh. Secara keseluruhan, perempuan direpresentasikan sebagai sosok yang memiliki peran penting dalam membangun makna emosional, namun masih berada dalam kerangka hubungan dengan tokoh laki-laki.

Kata kunci: Semiotika, Charles Sanders Peirce, Poster Film, Ikon Perempuan.



ABSTRACT

This study aims to analyze the meaning of female icons in the film poster *Sore: Istri dari Masa Depan*. This research uses an interpretative qualitative approach with Charles Sanders Peirce's semiotic method through the relationship between representamen, object, and interpretant. The results show that the repetition of the female figure on the spiral staircase represents the continuous presence of women in the male character's journey, while facial expressions, eye gaze, and body gestures reflect emotional depth and the relationships between characters. Overall, women are represented as figures who play an important role in constructing emotional meaning, yet they are still positioned within the framework of their relationship with the male character.

Keywords: Semiotics, Charles Sanders Peirce, Film Poster, Female Icon.



DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	i
SURAT PERNYATAAN KARYA TULIS	ii
PERSETUJUAN SKRIPSI	iii
PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI	iv
LEMBAR PERSETUJUAN JUDUL	v
HALAMAN PENGESAHAN	vi
PENGESAHAN SKRIPSI	vii
KATA PENGANTAR	viii
ABSTRAK	x
ABSTRACT	xi
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR TABEL	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	11
1.3 Tujuan Penelitian	12
1.4 Manfaat Penelitian	12
1.4.1 Manfaat Teoritis	12
1.4.2 Manfaat Praktis	13
1.5 Batasan Masalah	13
1.6 Sistematika Penulisan	14
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	15
2.1 Penelitian Terdahulu	15
2.2 Landasan Teori	22
2.2.1 Semiotika Charles Sanders Peirce	22
2.3 Landasan Konsep	28
2.3.1 Makna Ikon	28

2.3.2 Representasi Perempuan dalam Media	30
2.3.3 Poster Film	32
2.3.4 Unsur Visual Poster	34
2.3.4.1 Komposisi	35
2.3.4.2 Latar atau Setting	36
2.3.4.3 Gestur atau Bahasa Tubuh	37
2.3.4.4 Ekspresi Wajah	38
2.3.5 Psikologi Warna	39
2.4 Kerangka Pemikiran	41
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	43
3.1 Paradigma Penelitian	43
3.2 Pendekatan Penelitian	44
3.3 Metode Penelitian	45
3.4 Subjek dan Objek Penelitian	47
3.4.1 Subjek Penelitian	47
3.4.2 Objek Penelitian	48
3.5 Teknik Pengumpulan Data	48
3.5.1 Observasi	48
3.5.2 Dokumentasi	49
3.5.3 Studi Kepustakaan	49
3.6 Sumber Data	50
3.6.1 Data Primer	50
3.6.2 Data Sekunder	50
3.7 Teknik Analisis Data	50
3.8 Teknik Keabsahan Data	51
3.8.1 Triangulasi Sumber	51
3.9 Jadwal Penelitian	52
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	54

4.1 Gambaran Umum	54
4.1.1 Film Sore: Istri dari Masa Depan	54
4.1.2 Sinopsis Film	57
4.1.3 Profil Pemeran	58
4.1.4 Profil Rumah Produksi	60
4.1.5 Deskripsi Poster Film	61
4.2 Analisis Makna Ikon Perempuan	64
4.2.1 Makna Pengulangan Figur	65
4.2.2 Makna Ekspresi & Tatapan	68
4.2.3 Makna Gestur Tubuh	71
4.2.4 Makna Warna Biru Tua	73
4.3 Pembahasan	75
BAB V PENUTUP	86
5.1 Kesimpulan	86
5.2 Saran	87
5.2.1 Saran Akademis	87
5.2.2 Saran Praktis	88
DAFTAR PUSTAKA.....	88
LAMPIRAN.....	92

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Contoh Poster Film Romantis Indonesia	8
Gambar 1.2 Poster Film Sore: Istri dari Masa Depan	9
Gambar 1.3 User-Generated Content (UGC)	10
Gambar 1.4 Hasil Penelusuran “Tangga Sore”	11
Gambar 2.1 Triadik Semiotika Charles Sanders Peirce	24
Gambar 2.2 Kerangka Pemikiran	41
Gambar 4.1 Cuplikan Teaser Film Sore: Istri dari Masa Depan (2025)	54
Gambar 4.2 Sheila Dara Aisha sebagai Sore	58
Gambar 4.3 Dion Wiyoko sebagai Jonathan	59
Gambar 4.4 Logo Cerita Films	60
Gambar 4.5 Poster Film Sore: Istri dari Masa Depan	61
Gambar 4.6 Pengulangan Figur Perempuan	65
Gambar 4.7 Ekspresi Wajah dan Tatapan Mata Perempuan	68
Gambar 4.8 Gestur Tubuh Perempuan	71
Gambar 4.9 Warna Pakaian Perempuan	73



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....	15
Tabel 3.1 Jadwal Penelitian	52
Tabel 4.1 Tim Produksi Film Sore: Istri dari Masa Depan (2025)	57

