

**KETIDAKADILAN GENDER TERHADAP TOKOH PEREMPUAN DALAM NOVEL *SEIJO*
NO KYUUSAI KARYA KEIGO HIGASHINO**



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S.)

Disusun Oleh

Ilkejani Zenneti

212006516040

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA

UNIVERSITAS NASIONAL

JAKARTA

2026

**GENDER INJUSTICE AGAINST FEMALE CHARACTERS IN KEIGO HIGASHINO'S
NOVEL *SEIJO NO KYUUSAI***



THESIS OF UNDERGRADUATE

Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the Sarjana Sastra (S.S)

Written by

Ilkejani Zenneti

212006516040

JAPANESE LITERATURE STUDY PROGRAM

FACULTY OF LANGUAGE AND LITERATURE

UNIVERSITAS NASIONAL

JAKARTA

2026

**KETIDAKADILAN GENDER TERHADAP TOKOH PEREMPUAN DALAM NOVEL *SEIJO*
NO KYUUSAI KARYA KEIGO HIGASHINO**



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S.)

Disusun Oleh

Iljejani Zenneti

212006516040

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA

UNIVERSITAS NASIONAL

JAKARTA

2026

**GENDER INJUSTICE AGAINST FEMALE CHARACTERS IN KEIGO HIGASHINO'S
NOVEL *SEIJO NO KYUUSAI***



THESIS OF UNDERGRADUATE

Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the Sarjana Sastra (S.S)

Written by

Ikejani Zenneti

212006516040

JAPANESE LITERATURE STUDY PROGRAM

FACULTY OF LANGUAGE AND LITERATURE

UNIVERSITAS NASIONAL

JAKARTA

2026

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 24 Februari 2026 untuk diujikan

Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum.

Pembimbing



Mengetahui

Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum.

Ketua Program Studi Sastra Jepang



UNIVERSITAS NASIONAL

PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada 24 Februari 2026

Dra. Fairuz, S.S., M.Hum

Ketua / Penguji



Dr. Suyanti Natalia, S.S., M.Pd.

Sekretaris / Penguji




Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum

Pembimbing / Penguji



Disahkan pada tanggal.....


Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum.

Ketua Program Studi Sastra Jepang


Dra. Nana Yuliana, M.A., M.Si., Ph.D.

Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra



PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini.

Nama : Ilkejani Zenneti

No Induk Mahasiswa : 212006516040

Program Studi/Jurusan : Sastra Jepang

Tempat, Tanggal Lahir

Alamat

Menyatakan bahwa skripsi berjudul:

“KETIDAKADILAN GENDER TERHADAP TOKOH PEREMPUAN DALAM NOVEL *SEIJO NO KYUSAI* KARYA KEIGO HIGASHINO” adalah asli (bukan jiplakan) dan belum pernah digarap oleh penulis lain. Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, 24 Februari 2026



Ilkejani Zenneti

KATA PENGANTAR

Bismillāhir-rahmānir-rahīm, alhamdulillahirobbil'alamiin segala puji serta syukur kehdairat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Ketidakadilan Gender terhadap Tokoh Perempuan dalam Novel *Seijo no Kyuusai* karya Keigo Higashino” ini dengan sebagaimana mestinya sebagai salah satu ketentuan akademik untuk mendapatkan gelar Sarjana Sastra (S.S) pada Program Studi Sastra Jepang, Fakultas Bahasa dan Sastra, Universitas Nasional.

Pada penulisan skripsi ini, penulis mendapatkan banyak bimbingan, bantuan, serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena ini, penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum. selaku dosen pembimbing yang dengan sabar membimbing, memberi semangat, serta meluangkan waktu untuk memberikan saran dan masukan sejak awal hingga akhir penulisan skripsi ini.
2. Ibu Dr. Tetet Sulastris, S.S., M.Si., selaku dosen pembimbing akademik yang senantiasa memberikan arahan dan masukan di setiap semester perkuliahan.
3. Seluruh dosen Program Studi Sastra Jepang atas ilmu dan motivasi yang diberikan selama penulis menempuh kuliah di Universitas Nasional.
4. Seluruh staf dan karyawan tata usaha Universitas Nasional atas bantuan dan kerja sama selama penulis menjadi mahasiswa.
5. Kedua orang tua saya atas doa dan dukungannya selama saya menempuh perkuliahan ini hingga selesai.
6. Kakak perempuan pertama saya Gea Meisa Fitri yang selalu mendukung, menyemangati, dan memberikan masukan untuk saya selama masa pengerjaan skripsi ini.
7. Teman saya Sheviva dan Safira yang membantu saya dan menyemangati saya dengan memberi masukan untuk skripsi saya. Lalu teman-teman saya juga Rifda, Alya, Vivi, Syafia, Fara, Yeni, Puput yang sama-sama berjuang dan saling menyemangati selama masa perkuliahan ini hingga diakhir pengerjaan skripsi saya, tanpa mereka perkuliahan saya tidak bisa mencapai sampai di titik ini.

8. Sahabat paling dekat saya Aliya Anesty yang juga memberikan saya semangat dan mendengarkan keluh kesah saya walaupun hanya lewat DM *Instagram*.

Penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat, baik bagi penulis sendiri maupun bagi pembaca, khususnya mahasiswa Program Studi Sastra Jepang. Penulis juga menyampaikan permohonan maaf apabila terdapat kekurangan atau kesalahan dalam penyusunan skripsi ini.



Jakarta,... Februari 2026

Ilkejani Zenneti

ABSTRAK

Penelitian ini mengkaji manifestasi ketidakadilan gender dan bentuk perlawanan tokoh perempuan dalam novel *Seijo no Kyuusai* karya Keigo Higashino. Fokus utama analisis terletak pada representasi relasi pernikahan yang didominasi oleh tuntutan reproduksi dan kontrol patriarkal terhadap tubuh perempuan. Dengan menggunakan metode kualitatif deskriptif, studi ini mengintegrasikan teori *feminist radikal-cultural* (Mary Daly dalam *Feminist Thought* Rosemarie Tong) untuk membedah kontrol tubuh, serta teori naratologi Mieke Bal untuk memetakan relasi kuasa melalui struktur fokusasi naratif. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui bentuk-bentuk ketidakadilan melalui pernikahan yang dialami tokoh perempuan serta perlawanan tokoh perempuan terhadap ketidakadilan gender tersebut. Hasil temuan menunjukkan bahwa ketidakadilan gender dalam narasi ini tergambar melalui objektifikasi perempuan yang direduksi sebatas fungsi biologis. Dalam konstruksi sosial tersebut, pernikahan berfungsi sebagai kontrak reproduksi di mana nilai keberadaan perempuan sepenuhnya bergantung pada kemampuan memberikan keturunan, sehingga aspek emosional menjadi subordinat. Hal ini menciptakan posisi tawar yang timpang dan bersyarat bagi tokoh perempuan di dalam institusi domestik. Kendati dalam tekanan struktur tersebut, tokoh perempuan menunjukkan perlawanan yang tidak bersifat konfrontatif, melainkan melalui pengembangan kesadaran kritis dan strategi psikologis. Resistensi ini dilakukan dengan mempertahankan posisi di dalam struktur patriarki dan secara bersamaan mengamankan kontrol tersirat atas dinamika kekuasaan yang ada. Secara keseluruhan, novel ini merepresentasikan kompleksitas ketidakadilan gender sekaligus dinamika perlawanan perempuan yang beroperasi secara subtil dalam menghadapi dominasi sistemik.

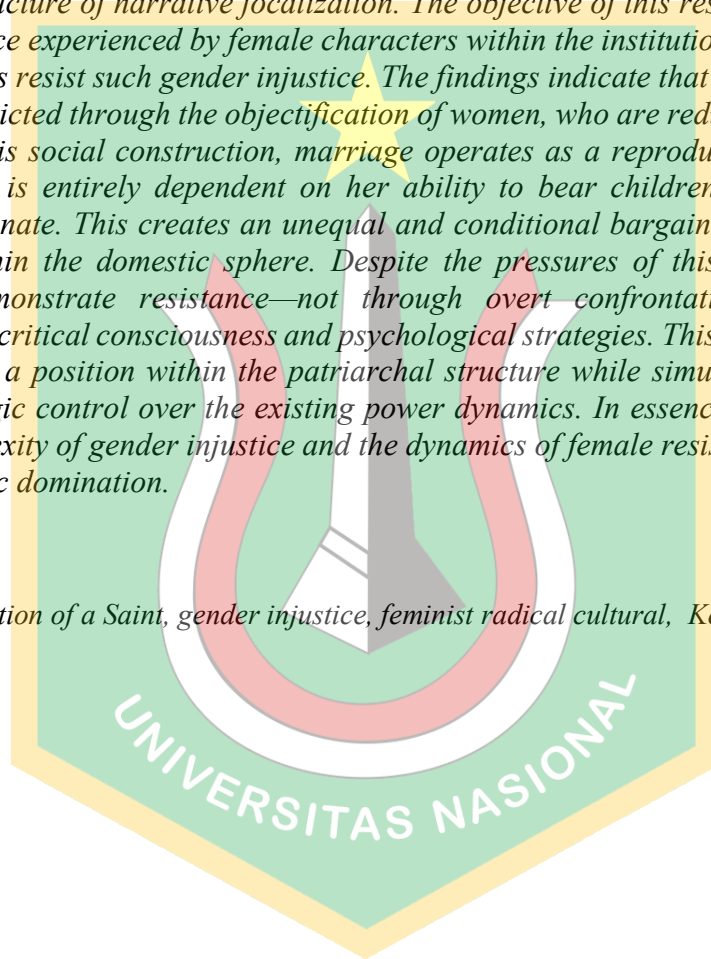
Kata Kunci: *Seijo no Kyuusai*, ketidakadilan gender, feminis radikal kultural, Keigo Higashino



ABSTRACT

*This research examines the manifestations of gender injustice and the forms of resistance employed by female characters in Keigo Higashino's novel, *Seijo no Kyuusai* (The Salvation of a Saint). The core analysis focuses on the representation of marital relationships characterized by reproductive demands and patriarchal control over the female body. Using a descriptive qualitative method, this study integrates radical-cultural feminist theory (specifically Mary Daly's perspective as outlined in Rosemarie Tong's *Feminist Thought*) to dissect bodily control, alongside Mieke Bal's narratological theory to map power relations through the structure of narrative focalization. The objective of this research is to identify the forms of injustice experienced by female characters within the institution of marriage and how these characters resist such gender injustice. The findings indicate that gender injustice in this narrative is depicted through the objectification of women, who are reduced to their biological functions. In this social construction, marriage operates as a reproductive contract where a woman's value is entirely dependent on her ability to bear children, rendering emotional aspects subordinate. This creates an unequal and conditional bargaining position for female characters within the domestic sphere. Despite the pressures of this structure, the female characters demonstrate resistance—not through overt confrontation, but through the development of critical consciousness and psychological strategies. This resistance is exercised by maintaining a position within the patriarchal structure while simultaneously securing an implicit, strategic control over the existing power dynamics. In essence, the novel represents both the complexity of gender injustice and the dynamics of female resistance operating subtly against systemic domination.*

Keywords: *Salvation of a Saint, gender injustice, feminist radical cultural, Keigo Higashino.*



DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Pembatasan Masalah.....	6
1.4 Tujuan Penelitian	6
1.5 Manfaat Penelitian	6
1.6 Kerangka Teori	7
1.7 Metode Penelitian	8
1.8 Sistematika Penyajian	9
BAB 2 KAJIAN TEORI	10
2.1 Naratologi	10
2.2 Unsur Naratif	10
2.3 Feminisme.....	12
2.3.1 Sastra Feminis.....	13
2.3.2 Feminisme Radikal Kultural	16
2.4 Sistem Keluarga <i>Ie</i> dalam Masyarakat Jepang	18
BAB 3 ANALISIS BENTUK KETIDAKADILAN GENDER TERHADAP TOKOH PEREMPUAN DALAM NOVEL <i>SEIJO NO KYUUSAI</i>	22
3.1 Analisis Ketidakadilan Gender Terhadap Tokoh Perempuan melalui Unsur Naratif dalam Novel <i>Seijo no Kyuusai</i>	23
3.2 Analisis Alur Peristiwa dalam Novel <i>Seijo no Kyuusai</i>	24
3.2.1 Analisis Narator dan Fokalisator dalam Mengungkap Ketidakadilan Gender pada Novel <i>Seijo no Kyuusai</i>	27
3.3 Bentuk-Bentuk Ketidakadilan Gender yang Dialami terhadap Tokoh Perempuan pada Novel <i>Seijo no Kyuusai</i>	31
3.4 Perlawanan Tokoh Perempuan terhadap Ketidakadilan yang Dialaminya dalam Novel <i>Seijo no Kyuusai</i>	45
BAB 4 KESIMPULAN	49
DAFTAR PUSTAKA	51
LAMPIRAN	53
RIWAYAT HIDUP PENULIS	54