



UNIVERSITAS NASIONAL

**METAFORA KONSEPTUAL DALAM WEB NOVEL
*UREO BWA, BIREODO JOKO KARYA SOLCHE***

SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Linguistik (S.Li)

TRI WAHYUNI SETIANINGSIH

242007446059

**FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
PROGRAM STUDI BAHASA KOREA
JAKARTA**

2026



UNIVERSITAS NASIONAL

**METAFORA KONSEPTUAL DALAM WEB NOVEL
UREO BWA, BIREODO JOKO KARYA SOLCHE**

SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Linguistik (S.Li)

TRI WAHYUNI SETIANINGSIH

242007446059

**FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
PROGRAM STUDI BAHASA KOREA
JAKARTA**

2026



UNIVERSITAS NASIONAL

**CONCEPTUAL METAPHORS IN THE WEB NOVEL
UREO BWA, BIREODO JOKO BY SOLCHE**

THESIS OF UNDERGRADUATE

Submitted in Partial Fulfillment of the Requirement for the Sarjana Linguistik (S.Li)

TRI WAHYUNI SETIANINGSIH

242007446059

**FACULTY OF LANGUAGES AND LITERATURE
KOREAN LANGUAGE STUDY PROGRAM
JAKARTA**

2026

HALAMAN PERSETUJUAN

Dr. Dra. Rurani Adinda, M.Ed.

Pembimbing



Dr. Dra. Rurani Adinda, M.Ed.

Ketua Program Studi Bahasa Korea

Dr. Nana Yuliana, M.A., M.Si., Ph.D.

Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 10 Februari 2026.

Heri Suheri, S.S., M.M., M.Li.

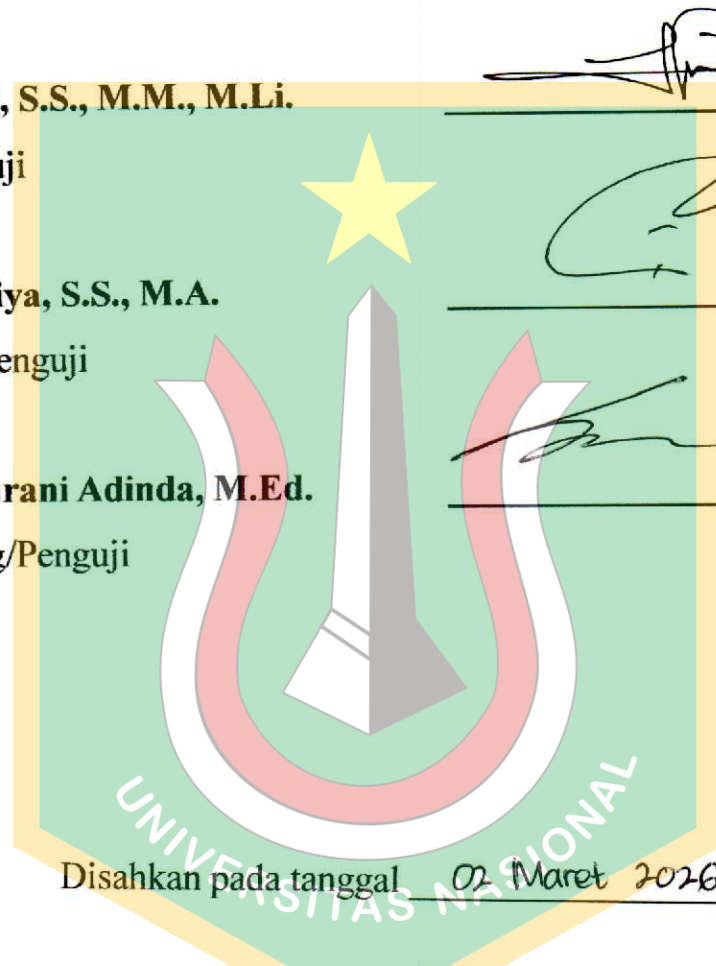
Ketua/Penguji

Fahdi Sachiya, S.S., M.A.

Sekretaris/Penguji

Dr. Dra. Rurani Adinda, M.Ed.

Pembimbing/Penguji



Disahkan pada tanggal 02 Maret 2026

Dr. Dra. Rurani Adinda, M.Ed.

Ketua Program Studi Bahasa Korea



Dr. Nana Yuliana, M.A., M.Si., Ph.D.

Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Nama : **Tri Wahyuni Setianingsih**
Nomor Induk Mahasiswa : 242007446059
Program Studi : Bahasa Korea
Tempat & Tanggal Lahir
Alamat

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

“METAFORA KONSEPTUAL DALAM WEB NOVEL *UREO BWA, BIREODO JOKO KARYA SOLCHE*”

adalah asli (bukan jiplakan) dan belum pernah ditulis oleh peneliti lain. Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Demikian pernyataan ini penulis buat dengan sebenarnya, tanpa ada tekanan dan paksaan dari pihak manapun serta bersedia mendapat sanksi akademik jika ternyata di kemudian hari pernyataan ini tidak benar.

Jakarta, 30 Januari 2026

Yang Menyatakan,



Tri Wahyuni Setianingsih

NPM 242007446059

KATA PENGANTAR

Segala puji dan puji Syukur saya panjatkan kehadiran Allah SWT. Tuhan semua umat, Tuhan seluruh alam dan Tuhan dari segala hal yang telah memberi rahmat, hidayah, dan karunia-Nya sehingga skripsi yang berjudul “Metafora Konseptual dalam Web Novel *Ureo Bwa, Bireodo* Karya Solche” dapat penulis selesaikan. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan pendidikan Strata Satu (S1) pada Program Studi Bahasa Korea Fakultas Bahasa dan Sastra, Universitas Nasional, Jakarta.

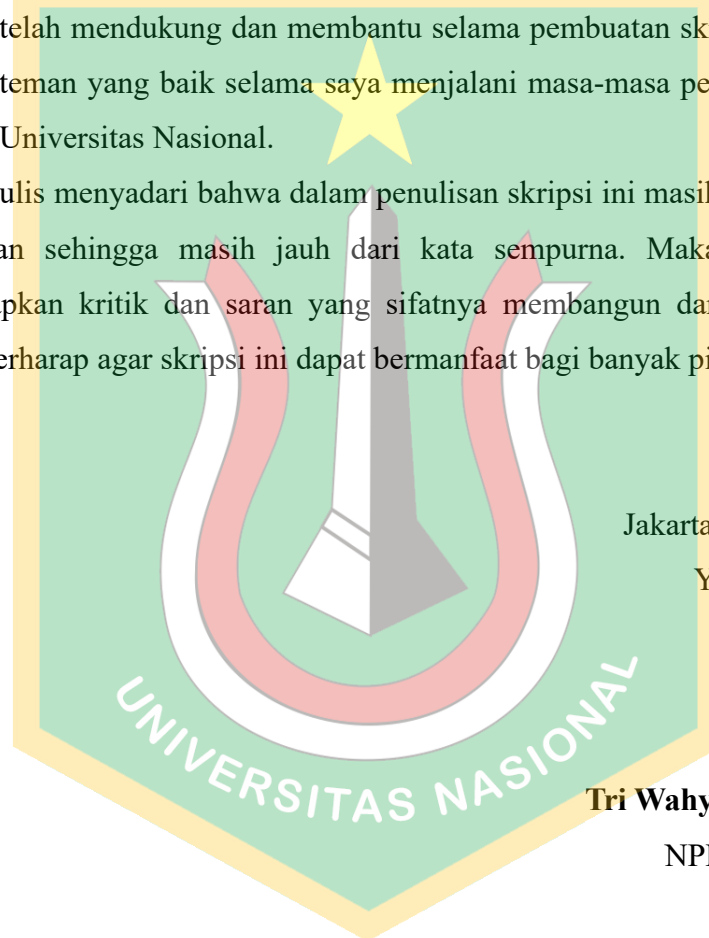
Dalam proses penyelesaian penelitian ini, penulis banyak menerima bantuan baik secara moral maupun material. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Dra. Nana Yuliana, M.A., M.Si., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.
2. Dr. Dra. Rurani Adinda, M.Ed., selaku Ketua Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.
3. Dr. Dra. Rurani Adinda, M.Ed., selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan ilmu untuk membimbing peneliti hingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
4. Fahdi Sachiya, S.S., M.A., selaku pembimbing akademik yang senantiasa memberikan arahan serta informasi selama masa perkuliahan.
5. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional Dr. Dra. Rurani Adinda, M.Ed., Fahdi Sachiya, S.S., M.A., Teguh Pratama Aditya Mochammad, S.Hum., M.A., Heri Suheri, S.S., M.M., M.Li., Rahmad Faisal, S.E., M.Si., Fitri Meutia, S.S., M.A., Ph.D., Jung Shua, M.A., Ko Yookyung, M.A., Yayah Cheryah, S.E., M.A., Redita Devi, S.Hum., M.A., Siti Nurseha, B.A., M.A., Bunga Astya Safitri, S.Hum., M.Hum., Dewi Wulan Ariyani, S.P., S.Li., M.A., yang telah memberikan pelajaran dan banyak pengetahuan selama perkuliahan.
6. Orang tua saya yang saya sayangi, Bapak Agus dan Ibu Sri, yang telah membesarkan, membimbing, dan menyertai saya dalam menjalani hidup

saya dengan doa-doa baiknya. Tanpa usaha dan kasih sayang orangtua saya, mungkin saya tidak bisa menjalani hari saya hingga hari ini. Kata terima kasih saja mungkin tidak cukup untuk menggambarkan rasa syukur saya.

7. Teman-teman yang saya sayangi, Dinda, Kak Nida, Anggi, Intan yang selalu memberikan motivasi dan dukungan bagi penulis. Berkat mereka, saya bisa menyelesaikan skripsi saya dengan baik.
8. Teman-teman Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional yang telah mendukung dan membantu selama pembuatan skripsi dan menjadi teman yang baik selama saya menjalani masa-masa perkuliahan saya di Universitas Nasional.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan sehingga masih jauh dari kata sempurna. Maka penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang sifatnya membangun dari para pembaca. Penulis berharap agar skripsi ini dapat bermanfaat bagi banyak pihak.



Jakarta, 30 Januari 2026

Yang Menyatakan,

Tri Wahyuni Setianingsih

NPM 242007446059

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR BAGAN	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
ABSTRAK	xiii
ABSTRACT	xiv
초록.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.5 Metode dan Sumber Data Penelitian.....	7
1.6 Sistematika Penyajian	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
2.1 Tinjauan Pustaka	9
2.2 Landasan Teori	11
2.2.1 Semantik.....	12
2.2.2 Gaya Bahasa.....	13
2.2.3 Metafora Konseptual.....	15
2.2.4 Web Novel.....	25
2.3 Kerangka Pikir.....	26
2.4 Keaslian Penelitian	28
BAB III HASIL DAN PEMBAHASAN.....	31
3.1 Hasil Penelitian	31
3.2 Pembahasan.....	33
3.2.1 Metafora Struktural (구조적 은유).....	33
3.2.2 Metafora Orientasional (방향적 은유).....	39
3.2.3 Metafora Ontologis (존재론적 은유).....	45
BAB IV SIMPULAN DAN SARAN	52
4.1 Simpulan.....	52
4.2 Saran.....	53
DAFTAR PUSTAKA.....	54
LAMPIRAN	
RIWAYAT HIDUP PENULIS	

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Hasil Data Identifikasi Metafora Konseptual dalam Web Novel <i>Ureo Bwa, Bireodo Joko</i> (올어 봐, 빌어도 좋고).....	32
--	----



DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Pikir..... 27



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Hasil Data Identifikasi Metafora Konseptual dalam Web Novel *Ureo*

Bwa, Bireodo Joko (올어 봐, 빌어도 좋고) Karya Solche

Lampiran 2 Informasi Web Novel *Ureo Bwa, Bireodo Joko* (올어 봐, 빌어도 좋고)

Karya Solche

Lampiran 3 Hasil Turnitin



ABSTRAK

Seiring berkembangnya karya sastra digital, web novel menjadi salah satu media yang banyak digunakan untuk menyampaikan gagasan dan pengalaman emosional penulis. Metafora sering ditemukan dalam berbagai karya sastra, salah satunya web novel. Penggunaan metafora tersebut dapat membantu pembaca memahami makna cerita dan perkembangan batin tokoh secara lebih mendalam. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi jenis-jenis metafora konseptual serta mendeskripsikan makna ungkapan metafora konseptual yang terdapat di dalam web novel *Ureo Bwa, Bireodo Joko* (올어 봐, 빌어도 좋고) karya Solche. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif deskriptif. Metode pengumpulan data menggunakan metode simak dan teknik catat. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori metafora konseptual menurut Lakoff dan Johnson dalam Lim Ji-ryong (2006). Sumber data penelitian ini adalah 10 episode web novel *Ureo Bwa, Bireodo Joko* (올어 봐, 빌어도 좋고) yang diakses melalui platform aplikasi Naver Series. Hasil penelitian menunjukkan bahwa ditemukan 43 data ungkapan metafora yang terdiri dari 13 temuan data jenis metafora struktural, 9 temuan data jenis metafora orientasional, dan 21 temuan data jenis metafora ontologis. Ungkapan-ungkapan metafora yang muncul dalam web novel ini memiliki makna yang beragam. Namun, secara keseluruhan, metafora yang digunakan menggambarkan dinamika perasaan tokoh, seperti penderitaan, harapan, kerinduan, dan proses perubahan diri.

Kata kunci: Semantik, Metafora, Metafora Konseptual, Web Novel



ABSTRACT

As digital literature continues to evolve, web novels have become a popular media for conveying the ideas and emotional experiences of authors. Metaphors are often found in various literary works, including web novels. The use of metaphors can help readers understand the meaning of the story and the inner development of the characters in greater depth. This study aims to identify the types of conceptual metaphors and describe the meanings of conceptual metaphors found in the web novel Ureo Bwa, Bireodo Joko (올어 봐, 빌어도 좋고) by Solche. The research method used is descriptive qualitative. The data collection method used observation and note-taking techniques. The theory used in this study is the conceptual metaphor theory according to Lakoff and Johnson in Lim Ji-ryong (2006). The data source for this study was 10 episodes of the web novel Ureo Bwa, Bireodo Joko (올어 봐, 빌어도 좋고) accessed through the Naver Series application platform. The results of the study show that 43 metaphorical expressions were found, consisting of 13 findings of structural metaphors, 9 findings of orientational metaphors, and 21 findings of ontological metaphors. The metaphorical expressions that appear in this web novel have various meanings. However, overall, the metaphors used describe the dynamics of the characters' feelings, such as suffering, hope, longing, and the process of self-change.

Keywords: *Semantics, Metaphor, Conceptual Metaphor, Web Novel*



초록

디지털 문학 작품이 발전함에 따라 웹소설은 작가의 사상과 감정적 경험을 전달하는 데 널리 활용되는 매체 중 하나로 자리 잡고 있다. 은유는 다양한 문학 작품에서 자주 발견되며, 웹소설 역시 그 예외가 아니다. 이러한 은유의 사용은 독자가 이야기의 의미와 등장인물의 내적 변화 과정을 보다 깊이 이해하는 데 도움을 준다. 본 연구는 솔체 (Solche)의 웹소설 「울어 봐, 빌어도 좋고」에 나타난 개념적 은유의 유형을 규명하고, 그 개념적 은유 표현의 의미를 분석·기술하는 것을 목적으로 한다. 연구 방법은 질적 서술적 방법을 사용하였으며, 자료 수집은 관찰 및 기록 기법을 활용하였다. 본 연구에서 사용된 이론은 임지룡 (Lim Ji-ryong) (2006)에 제시된 레이코프와 존슨 (Lakoff and Johnson)의 개념적 은유 이론이다. 연구 자료는 네이버 시리즈 플랫폼을 통해 제공된 웹소설 「울어 봐, 빌어도 좋고」의 10개 에피소드이다. 연구 결과, 총 43개의 은유 표현이 발견되었으며, 그 중 구조적 은유 (structural metaphors) 13개, 방향적 은유 (orientational metaphors) 9개, 존재론적 은유 (ontological metaphors) 21개로 나타났다. 웹소설에 나타난 은유 표현들은 다양한 의미를 지니고 있으나, 전반적으로 인물의 감정적 역동성, 즉 고통, 희망, 그리움, 그리고 자아 변화의 과정을 드러내는 특징을 보였다.

키워드: 의미론, 은유, 개념적 은유, 웹소설

