



UNIVERSITAS NASIONAL

TINDAK TUTUR DIREKTIF DALAM FILM HANGOUT

SKRIPSI

GYTHA FEBRIYANA DAMAYANTI

222001516025

FAKULTAS BAHASA DAN SAstra

PROGRAM STUDI SAstra INDONESIA

JAKARTA

2025



UNIVERSITAS NASIONAL

TINDAK TUTUR DIREKTIF DALAM FILM HANGOUT

SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Sastra (S.S.)

GYTHA FEBRIYANA DAMAYANTI

222001516025

FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA

PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA

JAKARTA

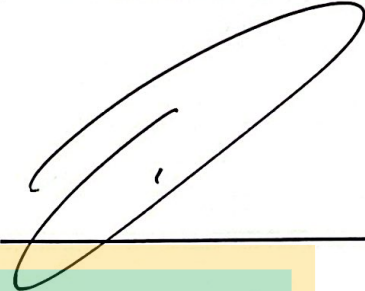
2025

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada 23 Februari 2026 untuk diujikan.

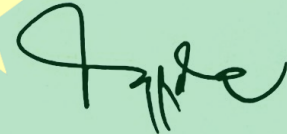
Iskandarsyah, S.S., M. Hum., Ph.D.

Pembimbing I/Pembimbing



Machdori, S.S., M.Hum.

Pembimbing II/Pembaca



Mengetahui,



Dr. Nuzul Yuhana, M.A., M.Si., Ph.D.

Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra

Machdori, S.S., M.Hum.

Ketua Prodi Sastra Indonesia

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 23 Februari 2026

Dr. Somadi, M.Pd.

Ketua Penguji

Iskandarsyah, S.S., M. Hum., Ph.D.

Penguji I

Machdori, S.S., M.Hum.

Penguji II

Disahkan pada tanggal 23 Februari 2026



Dra. Nona Yuliana, M.A., M.Si., Ph.D.

Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra

Machdori, S.S., M.Hum.

Ketua Prodi Sastra Indonesia

HALAMAN PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Gytha Febriyana Damayanti
Nomor Induk Halaman : 222001516025
Program Studi : Sastra Indonesia
Tempat& Tanggal Lahir : Jakarta. 9 Februari 2004

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:


(TINDAK TUTUR DIREKTIF DALAM FILM HANGOUT)

Adalah asli (bukan jiplakan) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain. Semua pendapat dan ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Demikian pernyataan ini penulis buat dengan sebenarnya, tanpa ada tekanan dan paksaan dari pihak mana pun serta bersedia mendapat sanksi akademik jika ternyata di kemudian hari pernyataan ini tidak benar.

Jakarta, 10 Februari 2026

Yang Menyatakan,


Gytha Febriyana Damayanti

NIM: 222001516025



ABSTRAK

Penelitian ini menganalisis tindak tutur direktif dalam film Hangout karya Raditya Dika berdasarkan kajian pragmatik menurut Yule (2006) dan Rustono (2000). Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi jenis-jenis tindak tutur direktif serta menafsirkan fungsi komunikatifnya dalam dialog film. Metode yang digunakan adalah deskriptif interpretatif. Data diperoleh melalui teknik simak, transkripsi dialog, dan klasifikasi tuturan yang mengandung makna direktif. Hasil penelitian menunjukkan bahwa bentuk tindak tutur direktif meliputi perintah dan permintaan. Tuturan tersebut berfungsi untuk menyuruh, mengharuskan, memaksa, menyilakan, dan memerintah tokoh lain dalam situasi tertentu. Analisis menunjukkan bahwa tindak tutur direktif digunakan secara strategis oleh tokoh untuk memengaruhi tindakan serta mengatur interaksi. Secara keseluruhan, tindak tutur direktif berperan penting dalam membangun hubungan antartokoh dan mendukung perkembangan alur cerita film.

Kata kunci: Tindak tutur direktif, pragmatik, dialog film



ABSTRACT

This study analyzes directive speech acts in the film Hangout directed by Raditya Dika based on pragmatic theory proposed by Yule (2006) and Rustono (2000). The objectives of this research are to identify the types of directive speech acts and interpret their communicative functions in the film dialogues. This study applies a descriptive interpretative method. The data were collected through observation, dialogue transcription, and classification of utterances containing directive meanings. The findings show that directive speech acts appear in various forms, such as commands and request. These utterances function to order, oblige, force, permit, and direct other characters in specific situations. The analysis indicates that directive speech acts are used strategically by characters to influence actions and manage interaction. Overall, directive speech acts contribute significantly to character relationships and the development of the film's narrative structure.

Keywords: *Directive speech acts, pragmatics, film dialogue*



KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah Swt. atas limpahan rahmat, karunia, taufik, serta hidayah-Nya sehingga proposal penelitian yang berjudul (Tindak Tutur Direktif dalam Film Hangout) dapat diselesaikan dengan baik. Proposal penelitian ini disusun sebagai bagian dari tugas akhir serta salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan Program Sarjana (S1) pada Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Sastra, Universitas Nasional.

Dalam proses penyusunan proposal penelitian ini, penulis banyak menerima bantuan baik secara moral maupun material. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Dra. Nana Yuliana, M.A., M.Si., Ph.D. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra, Iskandarsyah, S.S., M. Hum., Ph.D. selaku Dosen Pembimbing I, Machdori, S.S., M.Hum. selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan ilmunya untuk membimbing penulis dalam penyusunan skripsi ini.
2. Machdori, S.S., M.Hum. selaku Kaprodi Sastra Indonesia, Drs. Arju Susanto, M.Pd., selaku Pembimbing Akademik yang senantiasa membantu memberikan banyak informasi penting mengenai jurusan, memberikan arahan, dukungan, dan selalu bersedia membantu terkait perkuliahan selama 3,5 tahun. Kemudian para Dosen yang tidak dapat disebutkan satu persatu, namun tidak mengurangi rasa hormat penulis kepada beliau semua.
3. Paling utama, kedua orang tua, kakak, dan kedua keponakan penulis yang senantiasa memberikan doa, kasih sayang, dukungan moral maupun material, serta semangat yang tiada henti kepada penulis selama menempuh pendidikan hingga terselesaikannya proposal penelitian ini.
4. Rekan-rekan mahasiswa angkatan 2022, khususnya kawan seperjuangan dalam grup “semangat jgn mati”, yaitu Ayesha Nazara Prameswari, Dwi Yulianti Rahayu, Salsabila Rizkia Maylani, Afifah Ayu Lathifah, dan Leandra Putri Yunanti yang selalu memberikan dukungan, semangat, serta kebersamaan selama proses akademik berlangsung, serta tidak lupa untuk kawan seperjuangan dalam grup “Close” dan grup “GPU” yang masing-masing tengah menempuh pendidikannya di kampus lain.
5. Teman-teman satu pembimbing, yaitu Wikartika Amanda Utami, Yukita Camelia Putri, Jasmine Nikela Putri, dan Esti Aviandini, yang telah berbagi pengalaman, saran, serta dukungan selama proses penyusunan proposal penelitian ini.
6. Teman-teman saya dalam komunitas game Roblox yang tidak bisa saya sebutkan satu per satu, yang selalu menemani saya jika saya sedang dalam kesulitan walaupun hanya via *online* dan selalu memberikan semangat kepada penulis untuk menyelesaikan proposal penelitian ini dengan tepat waktu.

7. Idola penulis, NCT DREAM, khususnya Park Jisung, yang secara tidak langsung telah memberikan inspirasi, semangat, dan motivasi kepada penulis dalam menjalani proses perkuliahan hingga tahap penyusunan proposal penelitian ini.
8. Almamater tercinta Fakultas Bahasa dan Sastra, Universitas Nasional Jakarta. Semoga dapat menjadi lembaga fakultas yang lebih baik lagi dan lebih berkembang. Amin.
9. Semua pihak lainnya yang terlibat, yang tidak dapat penulis sebutkan namanya satu per satu, terima kasih telah membantu dan mendukung penulis dalam penyusunan proposal penelitian ini

Dalam menyelesaikan penelitian ini, penulis sudah berusaha semaksimal mungkin memberikan yang terbaik. Penulis menyadari bahwa proposal penelitian ini masih memiliki keterbatasan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat membangun sangat penulis harapkan demi penyempurnaan proposal penelitian ini.



Jakarta, 10 Februari 2026
Yang Menyatakan,

Gytha Febriyana Damayanti
NIM: 222001516025

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERNYATAAN	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Pembatasan Masalah.....	4
1.4 Tujuan Penelitian.....	5
1.5 Manfaat Penelitian	5
1.5.1 Secara Teoretis	5
1.5.2 Secara Praktis.....	6
1.6 Metode Penelitian.....	6
1.7 Sistematika Penyajian.....	10
BAB II	12
KAJIAN PUSTAKA	12
2.1 Tinjauan Pustaka	12
2.1.1 Pengantar.....	12
2.1.2 Penelitian Terdahulu.....	13
2.2 Landasan Teori	18
2.2.1 Pragmatik	18
2.2.2 Tindak Tutur.....	19
2.2.3 Tindak Tutur Direktif	21

2.3 Kerangka Pikir	23
2.4 Keaslian Penelitian.....	24
BAB III.....	29
HASIL DAN PEMBAHASAN	29
3.1 Hasil Penelitian	29
BAB IV	75
SIMPULAN DAN SARAN	75
4.1 Simpulan	75
4.2 Saran.....	75
DAFTAR PUSTAKA.....	77
RIWAYAT HIDUP.....	79

