



**UNIVERSITAS NASIONAL**

**REPRESENTASI MUSIM SEMI DAN MUSIM PANAS  
DALAM *KAISEKI RYOURI* DI *BANQUET HALL* HOTEL  
TOBA SEASIDE JEPANG**

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S)

**Nisvisya Maharani  
212006516039**

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG  
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA  
UNIVERSITAS NASIONAL  
2026**



**UNIVERSITAS NASIONAL**

**REPRESENTATION OF SPRING AND SUMMER IN  
KAISEKI RYOURI AT BANQUET HALL OF  
TOBA SEASIDE HOTEL JAPAN**

**THESIS OF UNDERGRADUATED**

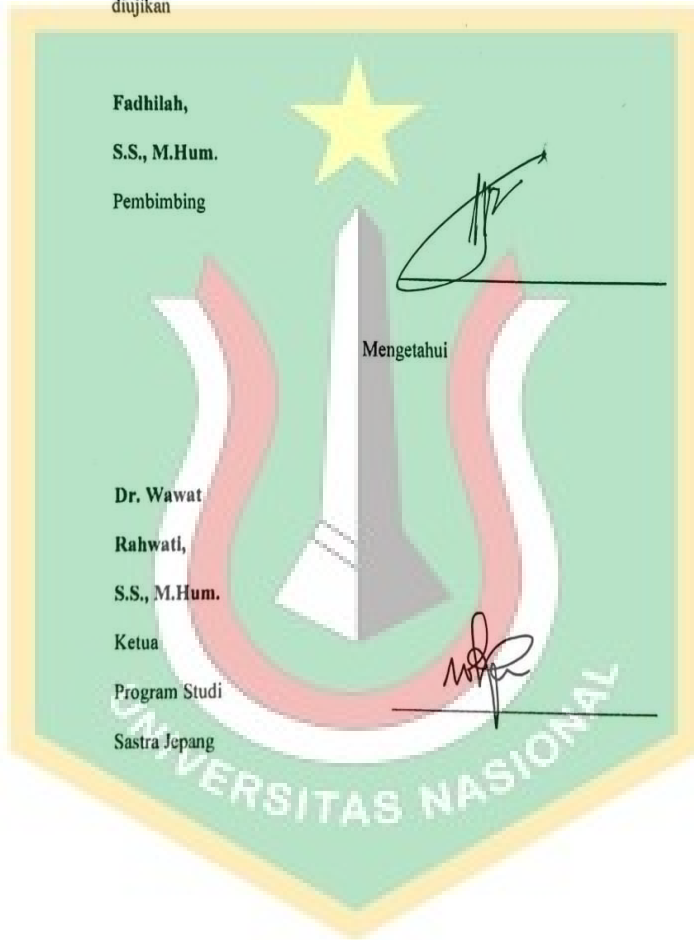
Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the Sarjana Sastra  
(S.S)

**Nisvisya Maharani**  
**212006516039**

**JAPANESE LITERATURE STUDY PROGRAM  
FACULTY OF LANGUAGE AND LITERATURE  
UNIVERSITAS NASIONAL  
2026**

## PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal Februari 2026 untuk diujikan

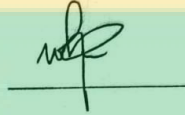


## PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada 27 Februari 2026

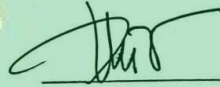
**Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum.**

Ketua / Penguji



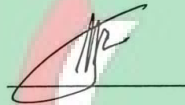
**Meizar Abdullah, S.S., M.A.**

Sekretaris / Penguji



**Fadhilah, S.S., M.Hum.**

Pembimbing / Penguji



Disahkan pada tanggal 06 Maret 2026



Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum.

Ketua Program Studi Sastra Jepang



iv

**PERNYATAAN**

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Nisvisya Maharani  
No. Induk Mahasiswa : 212006516039  
Program Studi / Jurusan : Sastra Jepang  
Tempat, Tanggal Lahir : Jakarta, 10 Oktober 2003  
Alamat : Perumahan Pesona Grogol 2 No.B4, Grogol, Limo,  
Kota Depok

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**“REPRESENTASI MUSIM SEMI DAN MUSIM PANAS DALAM  
KAISEKI RYOURI DI BANQUET HALL HOTEL TOBA SEASIDE  
JEPANG”**

adalah asli (bukan jiplakan) dan belum pernah ditulis oleh peneliti lain.  
Semua pendapat dan ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan  
melalui langkah langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Demikian pernyataan ini penulis buat dengan sebenarnya, tanpa ada  
tekanan dan paksaan dari pihak manapun serta bersedia mendapat sanksi  
akademik jika ternyata di kemudian hari pernyataan ini tidak benar.

Jakarta, 07 Maret 2026



Nisvisya Maharani

## ABSTRAK

Penelitian berjudul “Representasi Musim Semi dan Musim Panas Dalam *Kaiseki Ryouri* di *Banquet Hall* Hotel Toba Seaside Jepang” bertujuan mendeskripsikan dan menjelaskan representasi *kaiseki ryouri* pada empat musim di *banquet hall* Hotel Toba Seaside Jepang. Teknik pengumpulan data pada penelitian ini terdiri atas data primer dan data sekunder. Data primer diperoleh dari dokumentasi foto pribadi ketika peneliti melakukan magang di Jepang selama setahun sebagai pelayan di *banquet hall* dan menyajikan hidangan *kaiseki ryouri*. Sementara itu, data sekunder diperoleh melalui wawancara mendalam kepada *chef* di *banquet hall* Hotel Toba Seaside Jepang sebagai data pendukung untuk memperkuat dan mengklarifikasi data penelitian. Teori yang digunakan untuk menelaah rumusan masalah penelitian dikemukakan oleh Stuart Hall yaitu Teori Representasi dan menggunakan metode deskriptif kualitatif. Dari hasil analisis dapat disimpulkan bahwa hidangan *kaiseki ryouri* mulai dari makanan pembuka hingga *dessert* dapat terlihat dari representasi musim panas dan musim semi di Jepang. Pemilihan bahan pembuka dipilih dari hasil hewan laut yang segar terutama ketika masa berkembang biak, hidangan utama dipilih dari ikan kakap dan kerang karena rasa yang terbaik di musim semi dan musim panas, hidangan penutup dipilih rasa yang ringan untuk pencuci mulut. Cara pengolahan hidangan pembuka lebih banyak difermentasi dan diberi cuka, hidangan utama lebih banyak direbus, dikukus, dan dipanggang, dan hidangan penutup diolah sederhana agar tetap ringan dan segar. Cara penyajian hidangan pembuka lebih banyak menggunakan wadah cerah agar berkesan segar, hidangan utama menggunakan motif bunga sebagai penanda musim, dan hidangan penutup menggunakan wadah yang sederhana agar berkesan tenang dan ringan.

Kata kunci: *kaiseki ryouri*, representasi, *shoku bunka*, hotel toba seaside, *banquet hall*

## ABSTRACT

*The research entitled “Representation of Spring and Summer in Kaiseki Ryouri at the Banquet Hall of Toba Seaside Hotel Japan” aims to describe and explain the representation of kaiseki ryouri in the four seasons at the banquet hall of Hotel Toba Seaside Japan. The data collection techniques in this study consist of primary data and secondary data. Primary data was obtained from personal photo documentation when the researcher did an internship in Japan for a year as a waiter at the banquet hall and served kaiseki ryouri dishes. Meanwhile, secondary data was obtained through in-depth interviews with chefs at the banquet hall of Hotel Toba Seaside Japan as supporting data to strengthen and clarify the research data. The theory used to examine the formulation of the research problem was put forward by Stuart Hall, namely the Theory of Representation and uses a qualitative descriptive method. From the results of the analysis, it can be concluded that kaiseki ryouri dishes from appetizers to desserts can be seen as representations of summer and spring in Japan. The selection of appetizers is chosen from fresh seafood, especially during the breeding season, the main course is chosen from snapper and shellfish because the taste is best in spring and summer, desserts are chosen with a light taste for dessert. Appetizers are often fermented and vinegared, main courses are often boiled, steamed, and baked, and desserts are kept simple to keep them light and refreshing. Appetizers are often served in bright containers to create a fresh impression, main courses use floral motifs to indicate the season, and desserts are served in simple containers to create a calm and light impression.*

*Keyword: kaiseki ryouri, representation, shoku bunka, toba seaside hotel, banquet hall*

## KATA PENGANTAR

Puji serta Syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT berkat Rahmat-Nya dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi berjudul “Representasi Empat Musim Dalam *Kaiseki Ryouri* di *Banquet Hall* Hotel Toba Seaside Jepang” yang diajukan untuk mencapai gelar Sarjana Sastra (S.S) Program Studi Sastra Jepang, Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional. Dalam proses penulisan skripsi ini, banyak pihak yang memberikan bantuan, dukungan, dan doa. Oleh karena itu, sudah sepantasnya penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih banyak yang tulus kepada:

1. Ibu Dra. Nana Yuliana, M.A., M.Si., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.
2. Ibu Fadhilah, S.S., M.Hum selaku dosen pembimbing skripsi yang sudah membantu dengan mengorbankan waktu, tenaga, dan pikiran untuk membimbing penulis sehingga skripsi dapat diselesaikan dengan baik.
3. Ibu Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum, selaku Ketua Program Studi Sastra Jepang yang sudah meluangkan waktu dan bantuan yang telah diberikan selama masa studi.
4. Ibu Dr. Tetet Sulastri, S.S., Msi., selaku dosen PA yang telah memberikan perhatian dan arahan terhadap penulis dari semester pertama sampai sekarang.
5. Kepada mama Laila Hasanah dan kakak Annisa Bella Saffanah telah mendukung, membantu, dan mendoakan penulis sehingga mampu menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
6. Kepada almarhum papa, atas kasih sayang dan ajaran hidup yang diberikan semasa hidupnya, yang terus menguatkan penulis untuk menyelesaikan skripsi.
7. Kepada Matsukawa san, selaku yang memberikan bantuan ketika kesulitan selama mengerjakan skripsi sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
8. Kepada teman-teman rumah saya, Qorin, Yogga, Aziiz, Ayyash, dan Syamil terima kasih atas dukungan, semangat, menemani serta doa sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
9. Kepada teman-teman Alya, Rifda, Sheviva, Yeni, Zeti, Safira, Fara, Syafia, dan Puput serta teman-teman Sastra Jepang atas dukungan dan kebersamaannya selama kuliah hingga sekarang.

10. Kepada seluruh pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu yang telah memberikan dukungan kepada penulis selama proses pengerjaan skripsi ini.

Dengan segala kerendahan hati, penulis menyadari dalam penulisan skripsi terdapat banyak kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran sehingga membangun kesempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi penulis maupun pembacanya.

Jakarta, 18 Februari 2026



Nisvisya Maharani



## DAFTAR ISI

<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>ix</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>xi</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>13</b>
1.1    Latar Belakang.....	13
1.2    Perumusan Masalah.....	16
1.3    Batasan Masalah.....	16
1.4    Tujuan Penelitian.....	17
1.5    Kerangka Teori.....	17
1.6    Manfaat Penelitian.....	17
1.7    Metode Penelitian.....	18
1.8    Sistematika Penyajian.....	18
<b>BAB II KAJIAN TEORI</b> .....	<b>19</b>
2.1    Representasi.....	19
2.2    Kebudayaan.....	21
2.3 <i>Shoku Bunka</i> (食文化).....	22
2.4 <i>Kaiseki Ryouri</i> .....	24
2.5    Sejarah <i>Kaiseki Ryouri</i> .....	25
2.6    Jenis-Jenis <i>Kaiseki Ryouri</i> .....	26
<b>BAB III REPRESENTASI MUSIM SEMI DAN MUSIM PANAS DALAM KAISEKI RYOURI DI BANQUET HALL HOTEL TOBA SEASIDE JEPANG</b> .....	<b>27</b>
3.1    Deskripsi Menu <i>Kaiseki Ryouri</i> Hotel Toba Seaside .....	27
3.2    Representasi Musim Semi dan Musim Panas Dalam <i>Kaiseki Ryouri</i> 34	

3.2.1	Makanan Pembuka / 先付 ( <i>sakidzuke</i> ).....	34
3.2.2	Hidangan Utama / 主菜 ( <i>shusai</i> ) .....	36
3.2.3	Hidangan Penutup.....	47
<b>BAB IV KESIMPULAN.....</b>		<b>53</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>55</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>		<b>57</b>
<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP .....</b>		<b>65</b>

