



UNIVERSITAS NASIONAL

***KONKATSU* SEBAGAI STRATEGI PEMERINTAH DALAM
MENINGKATKAN ANGKA PERNIKAHAN DI
JEPANG : KAJIAN NARATIF PADA FILM *KOI TO USO*
(*LOVE AND LIES*)**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S)

**Alya Revani
212006516062**

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS NASIONAL
2026**



UNIVERSITAS NASIONAL

***KONKATSU* SEBAGAI STRATEGI PEMERINTAH DALAM
MENINGKATKAN ANGKA PERNIKAHAN DI
JEPANG : KAJIAN NARATIF PADA FILM *KOI TO USO*
(*LOVE AND LIES*)**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S)

Alya Revani
212006516062

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS NASIONAL
2026



UNIVERSITAS NASIONAL

***KONKATSU AS A GOVERNMENT STRATEGY TO
INCREASE MARRIAGE RATES IN JAPAN :
A NARRATIVE STUDY OF THE FILM KOI TO USO
(LOVE AND LIES)***

THESIS OF UNDERGRADUATE

Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the Sarjana Sastra
(S.S)

**Alya Revani
212006516062**

**JAPANESE LITERATURE STUDY PROGRAM
FACULTY OF LANGUAGE AND LITERATURE
UNIVERSITAS NASIONAL**

2026

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 26 Februari 2026 untuk
diujikan

Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum.

Pembimbing

Mengetahui

Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum.

Ketua Program Studi Sastra Jepang

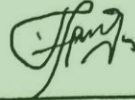


PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada 26 Februari 2026

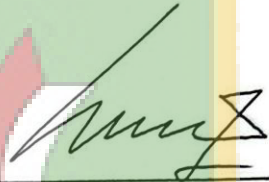
Dr. Fairuz, S.S., M.Hum

Ketua / Penguji



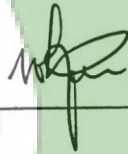
Dra. Wisnu Wardani, M.Hum.

Sekretaris / Penguji



Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum.

Pembimbing / Penguji



Disahkan pada tanggal.....

Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum

Dra. Nana Yuliana, M.A., M.Si., Ph.D.



Ketua Program Studi Sastra Jepang



Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Alya Revani
No. Induk Mahasiswa : 212006516062
Program Studi / Jurusan : Sastra Jepang
Tempat, Tanggal Lahir : Depok, 28 April 2003

Menyatakan bahwa skripsi berjudul:

“KONKATSU SEBAGAI STRATEGI PEMERINTAH DALAM MENINGKATKAN ANGKA PERNIKAHAN DI JEPANG : KAJIAN NARATIF PADA FILM *KOI TO USO (LOVE AND LIES)*” adalah asli (bukan jiplakan) dan belum pernah digarap oleh penulis lain. Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, 26 Februari 2026



Alya Revani

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT dengan Rahmat dan hidayah-Nya penulis berhasil menyelesaikan penulisan skripsi dengan judul “*Konkatsu Sebagai Strategi Pemerintah Dalam Meningkatkan Angka Pernikahan di Jepang : Kajian Naratif Pada Film Koi to Uso (Love and Lies)*”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Jepang pada Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.

Dalam proses penulisan skripsi ini penulis sadar bahwa skripsi ini tidak dapat selesai dengan baik tanpa bantuan, doa, dukungan serta bimbingan dari berbagai pihak. Maka dari itu, penulis mengucapkan rasa dan terima kasih kepada :

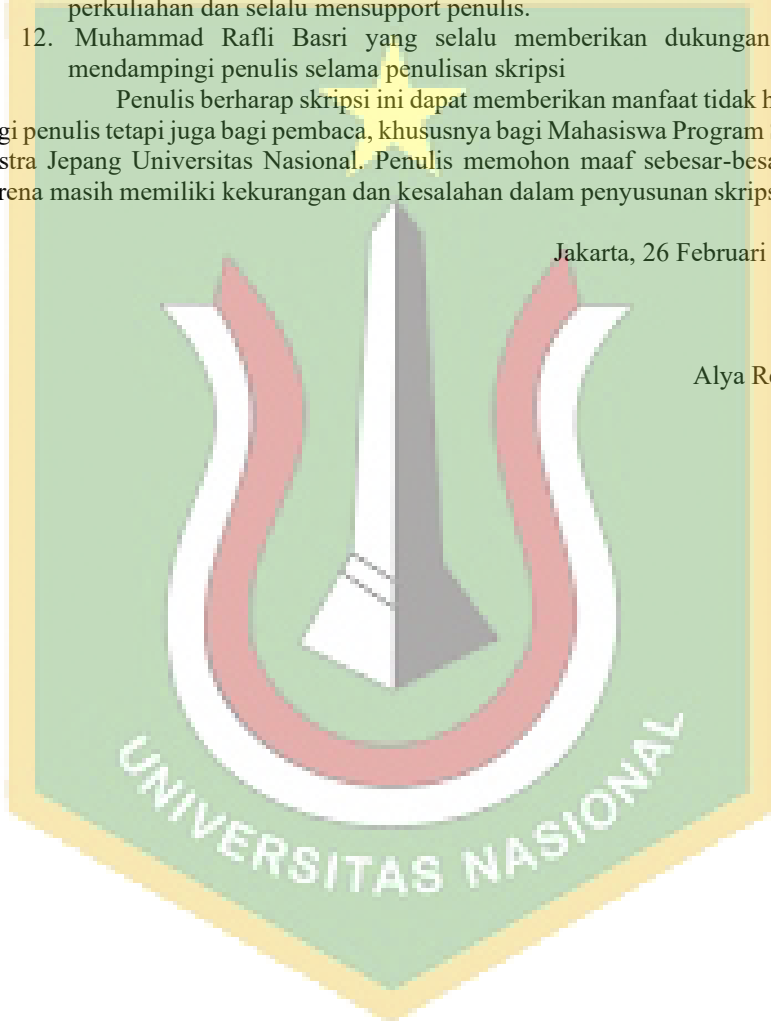
1. Ibu Dra. Nana Yuliana, M.A., M.Si., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.
2. Ibu Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum., selaku dosen pembimbing skripsi dengan sabar membimbing, meluangkan waktu, memberikan berbagai bentuk dukungan serta memberikan saran sejak awal hingga akhir penulisan skripsi ini.
3. Ibu Dr. Tetet Sulastri, M. Si selaku dosen Pembimbing Akademik dengan sabar telah memberikan banyak saran serta masukan kepada penulis sejak dimulainya perkuliahan sampai saat ini.
4. Seluruh dosen Program Studi Sastra Jepang Universitas Nasional atas segala ilmu, pengetahuan serta bimbingan selama perkuliahan.
5. Tamaki Yosuke selaku direktur Ryokan Adumaya yang telah memberikan dukungan serta kesempatan kepada penulis untuk tetap menyelesaikan penulisan skripsi ini, meskipun sedang menjalani kegiatan *internship*.
6. Seluruh staf Ryokan Adumaya yang selalu memberikan dukungan dan perhatian kepada penulis selama menjalani kegiatan *internship*.
7. Almarhum ayah yang selalu memberikan doa dan semangat hingga akhir hayatnya, meskipun skripsi ini belum sempat beliau saksikan selesai. Serta kepada mamah, teteh icha, aa alvy dan adik perempuan saya yang senantiasa memberikan doa, dukungan serta perhatian sejak awal perkuliahan hingga penulisan skripsi ini selesai.
8. Teman saya Nisvisya, Rifda, dan Sheviva yang selalu mendengarkan keluh kesah serta memberikan dukungan kepada penulis sejak awal perkuliahan
9. Safira, Fara, Puput, Yeni, Syafia dan Zeti yang selalu memberikan dukungan, setia menemani dan telah kebersamai penulis sejak awal perkuliahan hingga penulisan skripsi ini selesai.

10. Desira Tresna Aulia selaku teman *internship* penulis di Ryokan Adumaya yang selalu memberikan dukungan kepada penulis dalam penulisan skripsi, meskipun di tengah kesibukan *internship*.
11. Muhammad Arsyah Kelvianto yang telah kebersamaian penulis sejak perkuliahan dan selalu mensupport penulis.
12. Muhammad Rafli Basri yang selalu memberikan dukungan dan mendampingi penulis selama penulisan skripsi

Penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat tidak hanya bagi penulis tetapi juga bagi pembaca, khususnya bagi Mahasiswa Program Studi Sastra Jepang Universitas Nasional. Penulis memohon maaf sebesar-besarnya karena masih memiliki kekurangan dan kesalahan dalam penyusunan skripsi ini.

Jakarta, 26 Februari 2026

Alya Revani



DAFTAR ISI

PERSETUJUAN	i
PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	vi
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Perumusan Masalah.....	8
1.3 Batasan Masalah.....	8
1.4 Tujuan Penelitian.....	8
1.5 Manfaat Penelitian.....	9
1.6 Kerangka Teori.....	9
1.7 Metode Penelitian.....	10
1.8 Sistematika Penyajian	11
2.1 Film sebagai Naratologi	12
2.2 Naratologi Mieke Bal	14
2.3 Fenomena <i>Konkatsu</i> Dalam Masyarakat Jepang (婚活)	15
BAB III ANALISIS FENOMENA KONKATSU SEBAGAI STRATEGI PEMERINTAH PADA FILM <i>KOI TO USO (LOVE AND LIES)</i>	18
3.1 Analisis Strategi Naratif Dalam Merepresentasikan Fenomena <i>Konkatsu</i> Pada Film <i>Koi to Uso (Love and Lies)</i>	20

3.1.1 Representasi Kebijakan Pemerintah Dalam Memilih Pasangan Hidup Melalui Alur Film <i>Koi to Uso (Love and Lies)</i> ...	20
3.1.2 Kedudukan Narator Dalam Tingkatan Narasi Pada Film <i>Koi to Uso (Love and Lies)</i>	31
3.1.3 Transformasi Pusat Kesadaran melalui Fokalisasi Dalam Film <i>Koi to Uso (Love and Lies)</i>	32
3.2 Respons Tokoh terhadap Fenomena <i>Konkatsu</i> Sebagai Kebijakan Pemerintah dalam Menentukan Pasangan Hidup	37
3.2.1 Respons Tokoh Aoi terhadap Fenomena <i>Konkatsu</i> Sebagai Kebijakan Negara Dalam Menentukan Pasangan Hidup.....	37
3.2.2 Respons Tokoh Yuuto Shiba terhadap Fenomena <i>Konkatsu</i> Sebagai Kebijakan Negara Dalam Menentukan Pasangan Hidup	39
3.2.3 Respons Tokoh Sousuke Takachiho Terhadap Fenomena <i>Konkatsu</i> Sebagai Kebijakan Negara Dalam Menentukan Pasangan Hidup	40
3.3 Representasi Fenomena <i>Konkatsu</i> Pada Film <i>Koi to Uso (Love and Lies)</i> dan Relevansinya Dengan Fenomena Sosial di Jepang	42
BAB IV KESIMPULAN	45
DAFTAR PUSTAKA	47
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	50



ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan menganalisis representasi fenomena *konkatsu* sebagai kebijakan negara dalam menentukan pasangan hidup pada film *Koi to Uso (Love and Lies)* versi *live action*. Kajian dilakukan menggunakan pendekatan naratologi Mieke Bal yang menitikberatkan pada struktur naratif, narator, fokusasi, serta respons tokoh terhadap sistem perjodohan pemerintah (*Yukari*). Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan teknik pengumpulan data berupa pengamatan adegan dan transkripsi dialog film. Hasil penelitian menunjukkan bahwa film menggunakan narator eksternal karena cerita disampaikan melalui visual dan dialog tanpa pencerita langsung. Namun, film menghadirkan fokusasi internal melalui pengalaman psikologis tokoh, terutama pada Yuuto Shiba dan Aoi Nisaka. Tokoh Aoi awalnya menerima sistem tetapi mengalami keraguan emosional, kemudian tokoh Yuuto merepresentasikan penolakan personal terhadap kebijakan negara melalui konflik batin dan pilihan cinta individu. Tokoh lain seperti Sousuke dan Tadokoro memperkuat legitimasi negara sebagai pengatur hubungan privat. Penelitian ini juga menemukan adanya relevansi antara program *Yukari* dengan fenomena dunia nyata. Dengan demikian, film menggambarkan pertentangan antara kebahagiaan individu dan regulasi sosial negara. Sistem perjodohan diposisikan bukan sekadar aturan administratif, tetapi sebagai intervensi terhadap ranah privat yang memunculkan konflik identitas, kebebasan memilih pasangan, serta makna cinta dalam masyarakat modern Jepang.

Kata Kunci : *Koi to Uso (Love and Lies)* (2017), *Konkatsu*, *Naratologi Mieke Bal*, *Hubungan Privat*, *Konflik Cinta*

ABSTRACT

*This research aims to analyze the representation of the konkatsu phenomenon as a state policy in determining life partners in the live-action film *Koi to Uso (Love and Lies)*. The study is conducted using Mieke Bal's narratological approach, focusing on narrative structure, narrator, focalization, and the characters' responses to the government's matchmaking system (Yukari). The research method employed is descriptive qualitative, with data collection techniques involving scene observation and film dialogue transcription. The results indicate that the film utilizes an external narrator, as the story is conveyed through visuals and dialogue without a direct storyteller. However, the film presents internal focalization through the psychological experiences of the characters, particularly Yuuto Shiba and Aoi Nisaka. The character Aoi initially accepts the system but undergoes emotional doubt, while Yuuto represents a personal rejection of state policy through internal conflict and individual love choices. Other characters, such as Sousuke and Tadokoro, reinforce the state's legitimacy as a regulator of private relationships. This study also finds a relevance between the Yukari program and reality phenomena. Consequently, the film portrays the tension between individual happiness and state social regulation. The matchmaking system is positioned not merely as an administrative rule, but also as an intervention in the private sphere that triggers conflicts regarding identity, the freedom to choose a partner, and the meaning of love in modern Japanese society.*

Keywords: *Koi to Uso (Love and Lies), Konkatsu, Mieke Bal's Narratology, Private Relationship, Love Conflict*