



UNIVERSITAS NASIONAL

**REPRESENTASI GESTUR POLISI SEBAGAI SIMBOL DALAM
PENGATURAN LALU LINTAS: KAJIAN SEMIOTIKA**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Sastra (S.S)

SINTIA

222001516008

FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA

PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA

JAKARTA

2026



UNIVERSITAS NASIONAL

***REPRESENTATION OF POLICE GESTURES AS SYMBOLS IN TRAFFIC
REGULATION: A SEMIOTIC STUDY***

THESIS OF UNDERGRADUATE

Submitted as One of the Requirements to Obtain a Bachelor of Literature Degree

(S.S)

SINTIA

222001516008

**FACULTY OF LANGUAGE AND LITERATURE
INDONESIAN LITERATURE STUDY PROGRAM**

JAKARTA

2026

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 9 Februari 2026 untuk diujikan.

Dr. Somadi Sosrohadi, M.Pd.

Pembimbing I

Nisrina Rona Nabilah, S.S., M.A.

Pembimbing II

Mengetahui:

Machdori, S.S., M.Hum.

Ketua Program Studi Sastra Indonesia

Dra. Nana Yuliana, M.A., M.Si., Ph.D.

Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 20 Februari 2026

Sukirno, S.S., M.Pd.

Ketua Penguji

Dr. Somadi Sosrohadi, M.Pd.

Anggota/Penguji I

Nisrina Rona Nabilah, S.S., M.A.

Anggota/Penguji II

Disahkan pada tanggal 5 Maret 2026

Machdori, S.S., M.Hum.
Ketua Program Studi Sastra Indonesia

Dra. Nana Yuliana, M.A., M.Si., Ph.D.
Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra

HALAMAN PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sintia
Nomor Induk Mahasiswa : 222001516008
Program Studi : Sastra Indonesia
Tempat & Tanggal Lahir : Tangerang, 13 Oktober 2003

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**“Representasi Gestur Polisi Sebagai Simbol Dalam Pengaturan
Lalu Lintas: Kajian Semiotika”**

adalah asli (bukan jiplakan) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain. Semua pendapat dan ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Demikian pernyataan ini penulis buat dengan sebenarnya, tanpa ada tekanan dan paksaan dari pihak mana pun serta bersedia mendapat sanksi akademik jika ternyata di kemudian hari pernyataan ini tidak benar.

Jakarta, 20 Februari 2026
Yang menyatakan



Sintia
NPM.222001516008

KATA PENGANTAR

Segala puji dan puji Syukur saya pajatkan kehadirat Allah Swt. Tuhan semua umat, Tuhan seluruh alam dan Tuhan dari segala hal yang telah memberi rahmat, hidayah, dan karunia-Nya Sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dibuat agar bisa memenuhi salah satu persyaratan untuk menyelesaikan pendidikan Strata Satu (S1) di Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Sastra, Universitas Nasional, Jakarta. Dalam menyelesaikan skripsi ini, penulis mendapatkan banyak dukungan baik, semangat maupun materi. Oleh karena itu penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Dra. Nana Yuliana, M.A., M.Si., Ph.D. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.
2. Machdori, S.S., M.Hum. selaku Ketua Program Studi Sastra Indonesia,
3. Dr. Drs. Somadi Sosrohadi, M.Pd., selaku dosen pembimbing I, yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan ilmu untuk membimbing peneliti ini hingga skripsi ini dapat terselesaikan, serta kepedulian dan rasa semangat yang selalu diberikan dan diucapkan
4. Nisrina Rona Nabilah, S.S., M.A., selaku dosen pembimbing II, yang telah memberikan bimbingan, petunjuk, dan saran, selama proses menulis skripsi, sehingga dapat diselesaikan dengan baik.
5. Dr. Arju Susanto, S.S., M.Pd. selaku pembimbing akademik yang senantiasa memberikan arahan serta informasi selama masa perkuliahan. Kemudian para dosen yang tidak dapat disebutkan satu persatu, namun tidak mengurangi rasa hormat peneliti kepada beliau semua.
6. Yang paling penting, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang tulus kepada kedua orang tua, adik, serta keluarga besar yang selalu memberikan doa, dukungan, perhatian, semangat, dan nasihat yang sangat berharga bagi peneliti. Mereka juga telah melakukan pengorbanan yang tak terukur selama peneliti menempuh pendidikan hingga penulisan skripsi ini berjalan lancar. Semoga semua kebaikan dan usaha yang sudah dilakukan bisa mendapatkan balasan

yang layak. Serta Allah SWT selalu memberikan kesehatan, umur yang panjang, dan kehidupan yang berkah bagi mereka, Amiin.

7. Teman- teman seperjuangan selama perkuliahan, teruntuk Ziah, Dea, Hena, Jasmine, Yosi. Terima kasih sudah menjadi bagian keluarga peneliti selama 3,5 tahun di perantauan ini, yang selalu ada dan bersedia berjuang bersama, mulai dari masa maba hingga saat ini di semester akhir, saling memberi semangat, mengingatkan, serta saling mendukung. Dan khusus untuk Ziah, Dea, dan Hena yang banyak membantu peneliti dan selalu siap siaga mengantar peneliti bolak-balik ke polda secara bergiliran untuk mengurus surat observasi penelitian ini yang prosesnya sangat lama, terima kasih ya neng-nengku semoga Allah selalu membuka jalan menuju kesuksesan dan kebahagiaan kalian. Amiin
8. Juga terima kasih kepada Putri, Nazwa yang telah memberikan dukungan, dan semangat, semoga kebersamaan dan tali silaturahmi yang telah terjalin dapat terus terjaga.
9. Teman-teman satu pembimbing, Raziqa, Ziah, Dea, Hena, serta semua yang telah membantu memberikan petunjuk, dan informasi terkait revisi, bimbingan, dan hal lain, semoga kita selalu dimudahkan dalam semua urusan, Amiin.

Dalam menyelesaikan penelitian ini, penulis sudah berusaha semaksimal mungkin memberikan yang terbaik. Namun, kritik dan saran yang bersifat membangun akan penulis terima dengan segala hormat

Jakarta, 10 Feburuari 2026

Yang Menyatakan,

Sintia

NIM 222001516008

DAFTAR ISI

Halaman Sampul	i
Halaman Judul.....	ii
Halaman Persetujuan.....	iii
Halaman Pengesahan	iv
Halaman Pernyataan.....	v
Kata Pengantar	vii
Daftar Isi.....	viii
Daftar Tabel	x
Abstrak	xi
Abstract	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Perumusan Masalah.....	5
1.3 Pembatasan Penelitian	5
1.4 Tujuan Penelitian.....	6
1.5 Manfaat Penelitian.....	6
1.6 Metode Penelitian.....	7
1.6.1 Jenis Penelitian.....	7
1.6.2 Lokasi dan Waktu Penelitian	8
1.6.3 Sumber Data.....	8
1.6.4 Populasi dan Sampel	8
1.6.5. Metode Pengumpulan data.....	9
1.6.6 Intrumen	9
1.7 Kebaharuan Penelitian	9
1.8 Sistematika Penyajian.....	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA	12
2.1 Pengantar	12

2.2 Tinjauan Pustaka	13
2.3 Landasan Teori	19
2.3.1 Semiotika.....	19
2.3.2. Ferdinand de Saussure.....	20
2.3.2.1 Significant Signified.....	22
2.3.2.2 Tanda.....	23
2.3.2.3 Makna.....	24
2.3.3 Semiotika Visual	28
2.3.4 Bahasa Verbal dan Nonverbal	29
2.3.4.1 Bahasa Verbal	29
2.3.4.2 Bahasa Nonverbal	30
2.3.5 Bahasa Tubuh.....	32
2.3.6 Kinesik	34
2.3.7 Gestur	40
2.3.7.1 Gestur Polisi	41
2.3.8 Pengaturan Lalu Lintas	44
2.3.8.1 Jenis-jenis dampak kecelakaan.....	47
2.3.8.2 Arus Lalu Lintas.....	48
2.4 Kerangka Pikir	49
BAB III HASIL DAN PEMBAHASAN	51
3.1 Hasil Penelitian.....	51
3.1.1 Kinesik.....	51
3.1.1.1 Gestural	51
a. Emblem	52
b. Illustrator.....	53
3.1.1.2 Postural.....	58
a. Potur Tegap	58
b. Postur Menghadap	59
3.2 Pembahasan	64
BAB IV SIMPULAN DAN SARAN	70

4.1 Simpulan.....	70
4.2 Saran	71
Daftar Pustaka	72
Lampiran	76
Riwayat Hidup Penulis.....	80
Hasil Turnitin	8



DAFTAR TABEL

Tabel 1 Gestural Emblem	52
Tabel 2 Gestural Ilustrator Tangan kanan Ke Atas	53
Tabel 3 Gestural Ilustrator Tangan Kiri Ke Atas	54
Tabel 4 Gestural Ilustrator Tangan Kanan, Kiri Ke Atas	54
Tabel 5 Gestural Ilustrator tangan kanan ke depan dada	55
Tabel 6 Gestural Ilustrator tangan kiri ke depan dada	56
Tabel 7 Gestural Ilustrator tangan kanan ke samping bawah	57
Tabel 8 Gestural Ilustrator tangan kiri ke samping bawah	58
Tabel 9 Postural Tegak	59
Tabel 10 Postural Menghadap (PM1)	60
Tabel 11 Postural Menghadap (PM2)	61
Tabel 12 Postural Menghadap (PM3)	62
Tabel Lampiran Data	76



ABSTRAK

Komunikasi nonverbal utama penting dalam sistem pengaturan lalu lintas, terkhusus pada kondisi jalan yang padat. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis makna komunikasi nonverbal pada gerakan polisi pengatur lalu lintas melalui bentuk kinesik gestural dan kinesik postural. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan teknik dokumentasi. Analisis dilakukan menggunakan teori kinetik serta konsep penanda dan petanda untuk mengungkapkan makna simbol setiap gerakan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa gestur polisi merupakan sistem komunikasi nonverbal yang terstruktur. Pada gestural emblem makna yang telah disepakati bersama penanda berupa tangan diangkat ke atas dan petandanya perintah berhenti dari semua arah. Dengan simbol kewenangan dalam mengendalikan lalu lintas. Gestural illustrator berfungsi memperjelas dan mengarahkan instruksi secara langsung, memiliki penanda berupa dua rangkaian gerakan tangan, dengan petandanya instruksi memberi izin berjalan, mempercepat, memperlambat kendaraan dari berbagai arah, sehingga merepresentasikan pengendalian dan keseimbangan arus. Pada kinesik postural, terbagi dua postural berdiri tegak dan berdiri menghadap. Postur berdiri tegak, postur tubuh menjadi polisi menjadi penanda dan petandanya berupa kesiapan, kewaspadaan, simboli polisi yang berdiri tegak menunjukkan kewenangan resmi. Postur menghadap kearah tertentu, penanda berupa arah hadap tubuh polisi, sedangkan petandanya berupa pengawasan dan pengendalian arus kendaraan dari arah tertentu ataupun berbagai arah, secara simbol, arah hadap tubuh polisi, memepkuat makna pengawasan secara langsung.

Kata kunci: Komunikasi nonverbal, kinesik, semiotika, penanda dan petanda, gestur polisi lalu lintas.

ABSTRACT

The main nonverbal communication is important in the traffic control system, especially in congested road conditions. This study aims to analyze the meaning of nonverbal communication in traffic police movements through the form of gestural kinesics and postural kinesics. This study uses a qualitative descriptive method with documentation techniques. The analysis was carried out using kinetic theory and the concept of signifiers and signifieds to reveal the symbolic meaning of each movement. The results of the study indicate that police gestures are a structured nonverbal communication system. In the gestural emblem, the agreed-upon meaning of the signifier is a hand raised up and signifies a stop order from all directions. With a symbol of authority in controlling traffic. Gestural illustrators function to clarify and direct instructions directly, have a signifier in the form of two series of hand movements, with the signifier being an instruction to give permission to move, accelerate, slow down vehicles from various directions, thus representing control and balance of flow. In postural kinesics, there are two posturals standing upright and standing facing. The posture of standing upright, the body posture of the police becomes a signifier and the signified is in the form of readiness, alertness, symbolizing the police standing upright shows official authority. The posture is facing a certain direction, the sign is the direction the police body is facing, while the sign is monitoring and controlling the flow of vehicles from a certain direction or various directions, symbolically, the direction the police body is facing, strengthens the meaning of direct supervision.

Keywords: Nonverbal communication, kinesics, semiotics, signifiers and signifieds, traffic police gesture