



UNIVERSITAS NASIONAL

**MANIFESTASI LIBIDO KEKUASAAN DALAM DINAMIKA
KEPRIBADIAN TOKOH LIGHT YAGAMI PADA *ANIME DEATH NOTE***

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S)

Nurhazanah Inneke Gunaedi

212006516005

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA

UNIVERSITAS NASIONAL

JAKARTA

2026



UNIVERSITAS NASIONAL

**MANIFESTASI LIBIDO KEKUASAAN DALAM DINAMIKA
KEPRIBADIAN TOKOH LIGHT YAGAMI PADA *ANIME DEATH NOTE***

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S)

Nurhazanah Inneke Gunaedi

212006516005

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA

UNIVERSITAS NASIONAL

JAKARTA

2026



UNIVERSITAS NASIONAL

**THE MANIFESTATION OF POWER LIBIDO IN THE PERSONALITY
DYNAMICS OF LIGHT YAGAMI IN ANIME DEATH NOTE**

UNDERGRADUATE THESIS

Submitted in partial fulfillment of the requirements for the Sarjana Sastra (S.S)

Nurhazanah Inneke Gunaedi

212006516005

**JAPANESE LITERATURE STUDY PROGRAM
FACULTY OF LANGUAGE AND LITERATURE**

UNIVERSITAS NASIONAL

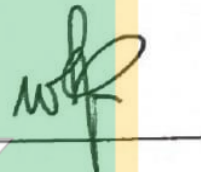
JAKARTA

2026

PERSETUJUAN

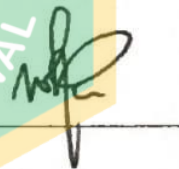
Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal
20 Februari 2026 untuk diujikan

Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum
Pembimbing



Mengetahui

Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum
Ketua Program Studi Sastra Jepang



PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada 26 Februari 2026

Dra. Wisnu Wardani, M. Hum.

Ketua / Penguji



Dr. Suyanti Natalia S.S., M.Pd.

Sekretaris / Penguji



Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum

Pembimbing



Disahkan pada tanggal 4 Maret 2026

Ketua Program Studi Sastra Jepang

Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra



Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum



Dr. Nana Puliana, M.A., M.Si., Ph.D

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Nurhazanah Inneke Gunaedi

No. Induk Mahasiswa : 212006516005

Program Studi / Jurusan : Sastra Jepang

Tempat, Tanggal Lahir : Bogor, 2 Januari 2001

Alamat

Menyatakan bahwa skripsi berjudul:

“MANIFESTASI LIBIDO KEKUASAAN DALAM DINAMIKA KEPERIBADIAN TOKOH LIGHT YAGAMI PADA ANIME DEATH NOTE” adalah asli (bukan jiplakan) dan belum pernah digarap oleh penulis lain. Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, 21 Februari 2026



Nurhazanah Inneke Gunaedi

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat, karunia, dan ridha-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Manifestasi Libido Kekuasaan dalam Dinamika Kepribadian Tokoh Light Yagami pada *Anime Death Note*” sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S.) pada Program Studi Sastra Jepang, Fakultas Bahasa dan Sastra, Universitas Nasional. Selama proses penyusunan skripsi ini, penulis memperoleh banyak bantuan, bimbingan, dukungan, serta motivasi dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, penulis menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum., selaku dosen pembimbing skripsi penulis yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan bimbingan, arahan, serta masukan yang sangat berharga selama proses penyusunan skripsi ini.
2. Ibu Fadhilah, S.S., M. Hum, selaku dosen pembimbing akademik yang senantiasa memberikan dukungan, nasihat, dan bimbingan akademik selama masa perkuliahan, sehingga penulis dapat menempuh studi dengan baik hingga tahap akhir.
3. Seluruh dosen sastra Jepang serta staff fakultas bahasa dan sastra, yang telah memberikan ilmu, serta segala bentuk bantuan selama proses perkuliahan.

Segala ilmu dan pengalaman yang diperoleh menjadi bekal berharga bagi penulis, baik selama masa studi maupun untuk masa yang akan datang.

4. Keluarga penulis; Mamah, Papah, Tete Melda, Tante Nuri, Ade Ray, Ade Sena, Om Ari, dan Aa, yang senantiasa memberikan doa, kasih sayang, dukungan, dan motivasi kepada penulis.
5. Wina dan Dyaz, selaku sahabat penulis dari SMA yang selalu membantu, memberi dukungan, dan menghibur penulis dikala penulis kesulitan.
6. Umi, Bocil, Dea, Karenina, dan Piu selaku teman penulis yang selalu memberikan dukungan dan kebersamaan selama masa perkuliahan.
7. Seluruh pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, terima kasih atas segala bantuan dan dukungan yang telah diberikan selama proses penyusunan skripsi ini. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki keterbatasan dan belum sepenuhnya sempurna, oleh karena itu, penulis memohon maaf apabila masih terdapat kekeliruan, baik dalam penulisan maupun penyajian isi. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca.

Jakarta, 21 Februari 2026

Nurhazanah Inneke Gunaedi

ABSTRAK

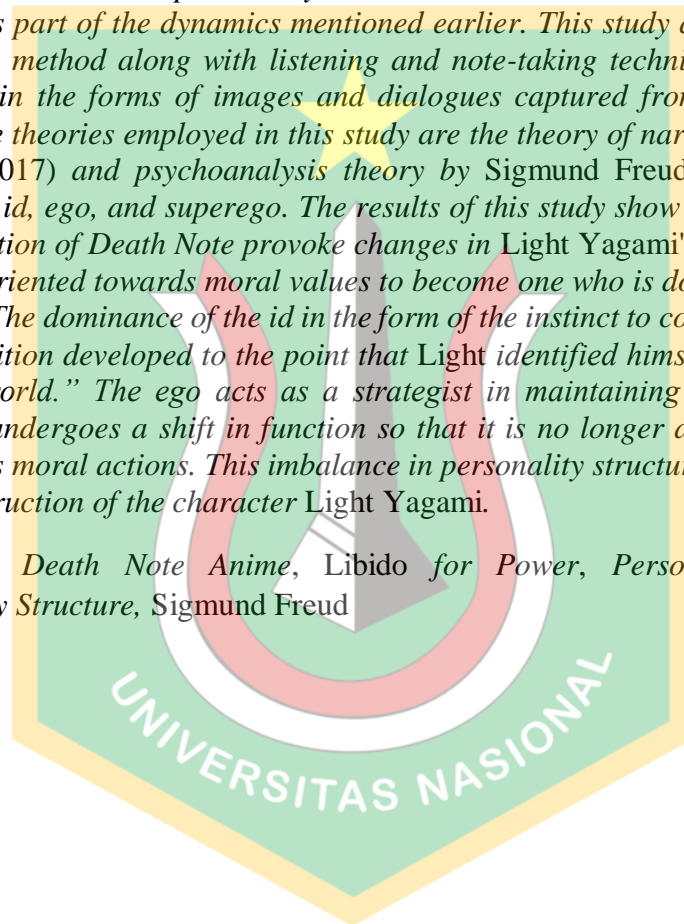
Penelitian ini membahas dinamika kepribadian tokoh Light Yagami dalam anime *Death Note* dengan memfokuskan pada perubahan struktur kepribadian serta manifestasi libido kekuasaan yang berkembang sepanjang cerita. Tujuan penelitian ini adalah untuk menggambarkan bagaimana unsur naratif, yaitu sekuen, pelaku cerita, dan latar ruang yang memperlihatkan perkembangan kepribadian tokoh serta bagaimana hasrat untuk berkuasa muncul sebagai bagian dari dinamika tersebut. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan teknik simak catat berupa gambar dan dialog dalam anime *Death Note*. Teori yang digunakan adalah teori unsur naratif Pratista (2017) dan teori psikoanalisis Sigmund Freud, khususnya konsep id, ego, dan superego. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penemuan dan penggunaan *Death Note* menjadi pemicu perubahan kepribadian Light Yagami dari individu yang berorientasi pada nilai moral menjadi sosok yang didominasi oleh libido kekuasaan. Dominasi id dalam bentuk naluri menguasai dan kebutuhan akan pengakuan semakin berkembang hingga Light mengidentifikasi dirinya sebagai “Tuhan dunia baru”. Ego berperan sebagai pengatur strategi dalam mempertahankan kekuasaan, sementara superego mengalami pergeseran fungsi sehingga tidak lagi mampu mengontrol tindakan moral tokoh. Ketidakseimbangan struktur kepribadian tersebut pada akhirnya menyebabkan kehancuran tokoh Light Yagami.

Kata Kunci: *Anime Death Note*, Libido Kekuasaan, Dinamika Kepribadian, Struktur Kepribadian, Sigmund Freud.

ABSTRACT

This study discusses the personality dynamics of Light Yagami in the Death Note anime by focusing on changes of personality structures and libido of power manifestation which develops throughout the story. This study aims to depict how narrative elements such as sequence, characters, and setting show the development of the main character's personality as well as to show how the desire for power surfaces as part of the dynamics mentioned earlier. This study applies qualitative descriptive method along with listening and note-taking technique with the data taken are in the forms of images and dialogues captured from the Death Note anime. The theories employed in this study are the theory of narrative elements by Pratista (2017) and psychoanalysis theory by Sigmund Freud, particularly the concept of id, ego, and superego. The results of this study show that the discovery and utilization of Death Note provoke changes in Light Yagami's personality from a person oriented towards moral values to become one who is dominated by libido of power. The dominance of the id in the form of the instinct to control and the need for recognition developed to the point that Light identified himself as the "God of the new world." The ego acts as a strategist in maintaining power, while the superego undergoes a shift in function so that it is no longer able to control the character's moral actions. This imbalance in personality structure ultimately leads to the destruction of the character Light Yagami.

Keywords: Death Note Anime, Libido for Power, Personality Dynamics, Personality Structure, Sigmund Freud



DAFTAR ISI

PERSETUJUAN	i
PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Perumusan Masalah.....	5
1.3 Pembatasan Masalah.....	5
1.4 Tujuan Penelitian.....	6
1.5 Kerangka Teori.....	6
1.6 Manfaat Penelitian.....	7
1.7 Metode Penelitian.....	8
1.8 Sistematika Penyajian.....	9
BAB II KAJIAN TEORI	11
2.1 Unsur Naratif Film.....	11
2.1.1 Sekuen.....	12
2.1.2 Pelaku Cerita (Tokoh).....	13
2.1.3 Latar Ruang.....	13
2.2 Kajian Psikologi sastra.....	14
2.2.1. Struktur Kepribadian.....	16
2.2.2 Dinamika Kepribadian.....	17
BAB III ANALISIS DINAMIKA KEPERIBADIAN DAN LIBIDO KEKUASAAN PADA TOKOH LIGHT YAGAMI DALAM ANIME DEATH NOTE	21
3.1 Gambaran Dinamika Kepribadian Tokoh Light Yagami melalui Sekuen dalam Struktur Naratif <i>Anime Death Note</i>	22
3.1.1 Sekuen 1 : Penemuan <i>Death Note</i> sebagai Awal Perubahan Kepribadian Light Yagami	23

3.1.2 Sekuen 2 : Awal Penggunaan <i>Death Note</i> sebagai Pemicu Munculnya Dorongan Kekuasaan.....	25
3.1.3 Sekuen 3 : Puncak Dominasi dan Pengakuan Diri Light sebagai “Dewa Dunia Baru”	27
3.1.4 Sekuen 4: Terbongkarnya Identitas Kira dan Runtuhnya Kekuasaan Light Yagami	30
3.2 Manifestasi Libido Kekuasaan pada Tokoh Yagami melalui Analisis Pelaku Cerita	35
3.2.1 Tokoh Light Yagami sebagai Manifestasi Libido Kekuasaan.....	35
3.2.2 Tokoh L sebagai Oposisi Utama dalam Memperkuat Libido Kekuasaan Light Yagami	39
3.2.3 Tokoh Misa Amane sebagai Instrumen Kekuasaan yang Dimanfaatkan oleh Light Yagami	41
3.3 Penggambaran Libido Kekuasaan pada Tokoh Light Yagami melalui Analisis Latar Ruang.....	44
3.3.1 Kamar Light Yagami sebagai Ruang Kekuasaan Personal.....	44
3.3.2 Sekolah sebagai Ruang Penggambaran Superego Ideal.....	46
3.3.3 Markas Penyelidikan sebagai Wujud Institusi Hukum dan Keadilan	47
3.4 Analisis Libido Kekuasaan sebagai Manifestasi dari Dinamika kepribadian Tokoh Light Yagami.....	51
BAB IV KESIMPULAN	59
DAFTAR PUSTAKA	61
RIWAYAT HIDUP PENULIS	62