

Implikatur Pada Pelanggaran Prinsip Kerja Sama Dalam Anime

Boku Dake Ga Inai Machi



Skripsi

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra
(S.S)**

Disusun oleh:

Firza Aditya Librian Permana

202006516030

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA

UNIVERSITAS NASIONAL

2026

**Implications in the Violation of the Cooperative Principle in the
*Anime Boku Dake ga Inai Machi***



Thesis

**Submitted in partial fulfillment of the requirements
for the degree of Sarjana Sastra
(S.S)**

Written By:

Firza Aditya Librian Permana

202006516030

**JAPANESE LITERATUR STUDY PROGRAM
FACULTY OF LANGUAGE AND LITERATURE
NASIONAL UNIVERSITY**

2026

Implikatur Pada Pelanggaran Prinsip Kerja Sama Dalam Anime

Boku Dake Ga Inai Machi



Skripsi

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra
(S.S)**

Disusun oleh:

Firza Aditya Librian Permana

202006516030

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA

UNIVERSITAS NASIONAL

2026

Implicatures in the Violation of the Cooperative Principle in the

Anime Boku Dake ga Inai Machi



Thesis

**Submitted in partial fulfillment of the requirements
for the degree of Sarjana Sastra
(S.S)**

Written By:

Firza Aditya Librian Permana

202006516030

**JAPANESE LITERATUR STUDY PROGRAM
FACULTY OF LANGUAGE AND LITERATURE
NASIONAL UNIVERSITY**

2026

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 26 Februari 2026 untuk diujikan



PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada 26 Februari 2026

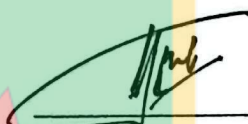
Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum.

Ketua / Penguji



Dra. Fadhilah, M.Hum.

Sekretaris / Penguji



Rita Susanti, S.Pd., S.S., M.Si.

Pembimbing / Penguji



Disahkan pada tanggal... 10 Maret 2026



Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum.

Ketua Program Studi Sastra Jepang



Dr. Dani Yuliana, M.A., M.Si., Ph.D.

Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra



PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini.

Nama : Firza Aditya Librian Permana

No Induk Mahasiswa : 202006516030

Program Studi/Jurusan : Sastra Jepang

Tempat, Tanggal Lahir : Jakarta, 20 September 2001

Alamat : Jl. Turi No. 86A RT014/RW03 Lenteng Agung
Jagakarsa Jakarta Selatan

Menyatakan bahwa skripsi berjudul:

**"IMPLIKATUR PADA PELANGGARAN PRINSIP KERJA SAMA
DALAM ANIME *BOKUDAKE GA INAI MACHI*"** adalah asli (bukan
jiplakan) dan belum pernah digarap oleh penulis lain. Semua pendapat atau ide
orang lain yang diambil dalam skripsi ini melalui langkah-langkah ilmiah dan
dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, 6

Firza Aditya Librian Permana



UCAPAN TERIMA KASIH

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Penulisan skripsi ini tentu tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Rita Susanti, S.Pd., S.S., M.Si., selaku dosen pembimbing skripsi, yang telah dengan sabar memberikan arahan, bimbingan, masukan, serta motivasi kepada penulis sejak awal hingga selesainya penyusunan skripsi ini. Penulis mengucapkan terima kasih atas waktu, tenaga, dan pemikiran yang telah diberikan.
2. Ibu Dr. Suyanti Natalia, S.S., M.Pd., selaku dosen pembimbing akademik yang telah dengan sabar memberikan arahan selama perkuliahan masuk sampai saya berada di titik ini. Penulis mengucapkan terima kasih atas waktu, tenaga, dan pemikiran yang telah diberikan.
3. Seluruh dosen Program Studi Sastra Jepang Universitas Nasional, yang telah memberikan ilmu pengetahuan, wawasan, serta pengalaman berharga selama masa perkuliahan yang sangat bermanfaat bagi penulis.
4. Seluruh staf Fakultas dan Sekretariat Sastra, yang telah membantu penulis dalam berbagai urusan akademik dan administrasi selama masa studi.
5. Keluarga tercinta, khususnya Mama, Papa, serta saudara-saudara penulis, atas doa, kasih sayang, dukungan moral, dan semangat yang tidak pernah

putus. Tanpa dukungan keluarga, penulis tidak akan mampu mencapai tahap ini.

6. Terima Kasih juga untuk calon istri masa depan, Leony Riani Ramli yang selalu senantiasa menemani penulis sampai penelitian ini selesai. Tanpa dukungan, nasihat, dan rasa kasihnya, penulis tidak akan mampu mencapai tahap ini.

7. Teman-teman bimbingan skripsi, yaitu Deto, Dea, Aliyah, Nuraini. Terima kasih atas bantuan, dukungan, serta semangat yang telah diberikan selama proses pengerjaan skripsi ini.

8. Teman-teman Sastra Jepang angkatan 2020 dan 2021, khususnya Ripyal, Rafif, Abidin, dan semua teman-teman yang tidak bisa penulis cantumkan satu per satu namun tidak mengurangi rasa hormat dan kasih. Yang telah menemani penulis sejak awal perkuliahan, memberikan dukungan, nasihat, serta kebersamaan yang berarti dalam berbagai situasi dorongan kepada penulis untuk terus menyelesaikan skripsi ini hingga akhir.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki keterbatasan dan jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis dengan terbuka menerima kritik dan saran yang bersifat membangun demi penyempurnaan penelitian ini. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca dan pihak-pihak yang membutuhkan.

Jakarta, 13 Februari 2026

Penulis

Firza Aditya Librian Permana

DAFTAR ISI

UCAPAN TERIMA KASIH	i
DAFTAR ISI	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT.....	v
BAB 1	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Perumusan Masalah.....	5
1.3 Pembatasan Masalah	6
1.5 Kerangka Teori	7
1.6 Manfaat Penelitian	7
1.8 Sistematika Penyajian.....	9
BAB 2	10
2.1 Pragmatik.....	10
2.2 Prinsip Kerja Sama	11
2.3 Prinsip <i>Q&R</i>	13
2.4 Implikatur	13
2.5 Kesantunan Berbahasa.....	16
2.6 Strategi Kesantunan.....	18
BAB 3	22
3.1 Analisis Implikatur Pelanggaran Maksim Kuantitas.....	23
3.2 Analisis Implikatur Pelanggaran Maksim Relevansi.....	34
3.4. Tabel Hasil Analisis	52
BAB 4	55
DAFTAR PUSTAKA	57
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	58

ABSTRAK

Komunikasi dalam media audiovisual seperti anime sering menampilkan tuturan yang tidak disampaikan secara langsung, melainkan melalui makna tersirat yang bergantung pada konteks. Fenomena tersebut dapat dikaji melalui pelanggaran prinsip kerja sama dan implikatur percakapan. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis pelanggaran prinsip kerja sama serta implikatur yang dihasilkan dalam anime *Boku Dake ga Inai Machi* berdasarkan teori prinsip Q dan R oleh Horn serta strategi kesantunan Brown dan Levinson. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan teknik simak dan catat. Hasil analisis menunjukkan terdapat 20 data pelanggaran prinsip kerja sama, Pelanggaran prinsip kuantitas umumnya ditandai dengan info yang minimal sehingga mendorong adanya makna tersirat. Sementara itu, Pelanggaran prinsip relevansi lebih sering muncul dalam interaksi yang bersifat emosional. Implikatur yang dihasilkan berupa penutupan informasi, dan keengganan untuk mengungkapkan kondisi personal secara terbuka. Strategi kesantunan yang dihasilkan, yaitu strategi kesantunan negatif, strategi kesantunan positif, dan strategi tidak langsung. Penggunaan strategi negatif dominan muncul dikarenakan penutur cenderung menjaga perasaan lawan tutur dan menghindari tekanan sosial terhadap pandangan masyarakat kepada penutur.

Kata kunci: *prinsip kerja sama, implikatur, strategi kesantunan berbahasa, anime*



ABSTRACT

Communication in audiovisual media such as anime often presents utterances that are not conveyed directly, but through implied meanings that depend on context. This phenomenon can be examined through violations of the cooperative principle and conversational implicature. This study aims to analyze violations of the cooperative principle and the implicatures produced in the anime *Boku Dake ga Inai Machi* based on Horn's Q and R principles and Brown and Levinson's politeness strategies. This research employs a qualitative descriptive method using observation and note-taking techniques. The results show 20 instances of cooperative principle violations. Quantity violations are characterized by minimal information that prompts interlocutors to infer implied meanings, while relevance violations are more dominant and frequently occur in emotional and interpersonal interactions. The implicatures found include withholding information and reluctance to reveal personal conditions openly. The politeness strategies identified include negative politeness, positive politeness, and off-record strategies. The dominance of negative politeness strategies occurs because the speaker tends to preserve the hearer's feelings and avoid social pressure that may affect the public's perception of the speaker.

Keywords: *cooperative principle, implicature, politeness strategies, anime*



3.4. Tabel Hasil Analisis

Data	Jenis Implikatur	Hal	Tuturan	Implikatur	Strategi Kesantunan				
					P	N	BOR	OR	DNF
3.1	Implikatur Kuantitas	22	だから大丈夫だって	Tidak ingin dilakukan sebagai individu yang lemah	-	√	-	-	-
3.2		24	まだ分かんない, 最初に雛月に渡そうって決めてたから	Kehadiran Hinazuki sebagai posisi yang istimewa pada pesta	√	-	-	-	-
3.3		25	雛月に嘘をつかないって決めたからな	Mencoba menyembunyikan perubahan sikap Satoru	√	-	-	-	-
3.4		27	誕生日が知りたくて	Menyadari ketidakpantasan tindakannya dan menyembunyikan motif pribadi.	-	√	-	-	-
3.5		28	そうでもないけど	Satoru berusaha menutupi hubungann dengan Hinazuki	-	√	-	-	-
3.6		30	土曜日が母親が雛月を殴る日だから。	Satoru mengetahui mengetahui informasi lebih dari informasi yang ditanyakan	-	√	-	-	-
3.7		31	うーん そうだな…。生徒に話しているものか迷ってたんだ	Membatasi informasi bahwa Yashiro mengetahui kondisi Hinazuki	-	√	-	-	-
3.8		32	そっそんなんじゃないけど。みんなで科学センター行こうと思って。	Satoru malu dan menutup informasi bahwa dia akan pergi berkencan.	-	√	-	-	-

Keterangan :

BoR = Strategi Kesantunan Tanpa Basa Basi

PP = Strategi Kesantunan Positif

NP = Strategi Kesantunan Negatif

OR = Strategi Kesantunan Tidak Langsung

DNF = Strategi Tidak Mengancam Muka

Data	Jenis Implikatur	Hal	Tuturan	Hasil Implikatur	Strategi Kesantunan				
					P	N	BOR	OR	DNF
3.9	Implikatur Relevansi	35	えっ？	Terkejut bahwa tindakannya ternyata di perhatikan	-	√	-	-	-
3.10		36	へえー。意外と踏み込んでくるんだ	Airi merasa privasinya disentuh sehingga menanggapi dengan pernyataan evaluatif	-	-	-	√	-
3.11		37	何言ってるの？	Sachiko tidak mempercayai adanya kegagalan yang disampaikan oleh Satoru	-	-	-	√	-
3.12		39	妖怪って信じるか？	Satoru tidak ingin menanggapi pujian terhadap ibunya dengan memilih mencairkan suasana dengan humor	√	-	-	-	-
3.13		40	冗談に決まってるべさ	Sachiko belum bersedia untuk menyampaikan informasi yang sebenarnya.	-	-	-	√	-
3.14		41	私なんかのどこを見てそんなこと言ってるの？でも何か少し分かる。藤沼ってさ私と一緒に偽者だから。	Keraguan terhadap relasi pertemanan yang ditawarkan oleh Satoru	-	-	-	√	-

Keterangan :

BoR = Strategi Kesantunan Tanpa Basa Basi

PP = Strategi Kesantunan Positif

NP = Strategi Kesantunan Negatif

OR = Strategi Kesantunan Tidak Langsung

DNF = Strategi Tidak Mengancam Muka

Data	Jenis Implikatur	Hal	Tuturan	Hasil Implikatur	Strategi Kesantunan				
					P	N	BOR	OR	DNF
3.15	Implikatur Relevansi	43	声が大きいよ	Satoru merasa enggan dan tidak nyaman membahas perasaannya di ruang publik	-	√	-	-	-
3.16		44	じゃあ、私のために人を殺せる？	Hinazuki menguji keseriusan ajakan pertemanan Satoru	-	-	-	√	-
3.17		46	冗談に決まってるべさ。藤沼ってさ何かふりをしてるでしょ？	Hinazuki menganggap pertemanan tidak diukur melalui tindakan melainkan keaslian sikap	-	-	-	√	-
3.18		47	ユウキさんのおかげだよ。	Satoru merasa perubahan tersebut belum sepenuhnya berasal dari dirinya sendiri	√	-	-	-	-
3.19		48	バカなの？	Hinazuki menganggap ajakan tersebut tidak masuk akal atau tidak sesuai dengan situasi	-	-	-	√	-
3.20		49	夏になったらまた見に来よう。このクリスマスツリー。	Satoru ingin menciptakan momen istimewa berupa pengalaman yang tidak bergantung pada waktu atau keadaan	√	-	-	-	-

Keterangan :

BoR = Strategi Kesantunan Tanpa Basa Basi

PP = Strategi Kesantunan Positif

NP = Strategi Kesantunan Negatif

OR = Strategi Kesantunan Tidak Langsung

DNF = Strategi Tidak Mengancam Muka