



**UNIVERSITAS NASIONAL**

**OPOSISI PSIKIS SEBAGAI BENTUK DINAMIKA  
KEPRIBADIAN TOKOH SAKURA SOU DALAM *SILENT*  
KARYA UBUKATA MIKU**

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar  
Sarjana Sastra (S.S)

**Deyandra Rinda Tirta  
192006516065**

**PROGRAM STUDI SAstra JEPANG  
FAKULTAS BAHASA DAN SAstra  
UNIVERSITAS NASIONAL  
2026**



**UNIVERSITAS NASIONAL**

**PSYCHIC OPPOSITION AS A FORM OF PERSONALITY  
DYNAMICS OF SAKURA SOU IN UBUKATA MIKU'S  
*SILENT***

**THESIS OF UNDERGRADUATE**

Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the  
Sarjana Sastra (S.S)

**Deyandra Rinda Tirta  
192006516065**

**JAPANESE LITERATURE STUDY PROGRAM  
FACULTY OF LANGUAGE AND LITERATURE  
UNIVERSITAS NASIONAL  
2026**



**UNIVERSITAS NASIONAL**

**OPOSISI PSIKIS SEBAGAI BENTUK DINAMIKA  
KEPRIBADIAN TOKOH SAKURA SOU DALAM *SILENT*  
KARYA UBUKATA MIKU**

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar  
Sarjana Sastra (S.S)

**Deyandra Rinda Tirta**  
**192006516065**

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG  
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA  
UNIVERSITAS NASIONAL  
2026**



**UNIVERSITAS NASIONAL**

**PSYCHIC OPPOSITION AS A FORM OF PERSONALITY  
DYNAMICS OF SAKURA SOU IN UBUKATA MIKU'S  
*SILENT***

**THESIS OF UNDERGRADUATE**

Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the  
Sarjana Sastra (S.S)

**Deyandra Rinda Tirta**  
**192006516065**

**JAPANESE LITERATURE STUDY PROGRAM  
FACULTY OF LANGUAGE AND LITERATURE  
UNIVERSITAS NASIONAL  
2026**

**PERSETUJUAN**

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 24 Februari 2026 untuk diujikan

**Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum.**

**Pembimbing**



Mengetahui

**Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum.**

**Ketua Program Studi Sastra Jepang**



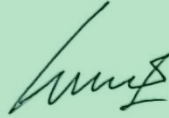
UNIVERSITAS NASIONAL

**PENGESAHAN**

Skripsi ini telah diujikan pada 24 Februari 2026

**Dra. Wisnu Wardani, M.Hum.**

Ketua / Penguji



**Dr. Fairuz, M.Hum.**

Sekretaris / Penguji



**Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum**

Pembimbing / Penguji



Disahkan pada tanggal .....



**Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum**

Ketua Program Studi Sastra Jepang

**Dra. Naura Purwana, M.A., M.Si., Ph.D.**

Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini.

Nama : Deyandra Rinda Tirta

No Induk Mahasiswa : 192006516065

Program Studi/Jurusan : Sastra Jepang

Tempat, Tanggal Lahir : Jakarta, 21 Agustus 2001

Alamat : Jl. Surya No. 29 A RT/RW 004/004 Cilangkap,  
Cipayung, Jakarta Timur

Menyatakan bahwa skripsi berjudul:

**"OPOSISI PSIKIS SEBAGAI BENTUK DINAMIKA KEPERIBADIAN  
TOKOH SAKURA SOU DALAM *SILENT* KARYA UBUKATA MIKU"**

adalah asli (bukan jiplakan) dan belum pernah digarap oleh penulis lain. Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

UNIVERSITAS NASIONAL

Jakarta, 20 Agustus 2022

DEYANDRA RINDA TIRTA



METERAI  
TEMPEL

A35AJX899300617

Deyandra Rinda Tirta

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur ke hadirat Allah Subhanahu wa Ta'ala atas berkat rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi dengan judul “Oposisi Psikis Akibat Krisis Pendengran: Psikoanalisis Carl Jung pada Tokoh Sakura Sou dalam J-Drama *Silent* Karya Ubukata Miku”. Perjalanan panjang dalam penyusunan skripsi ini tentu tidak luput dari berbagai hambatan serta kesulitan. Namun, berkat dukungan moral maupun materi dari berbagai pihak, segala hambatan tersebut dapat teratasi. Penulis mengucapkan terima kasih sedalam-dalamnya kepada:

1. Ibu Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum. selaku dosen pembimbing skripsi sekaligus pembimbing akademik yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran dalam membimbing penulis dengan sabar selama perkuliahan hingga penyusunan skripsi.
2. Seluruh Dosen Sastra Jepang Universitas Nasional yang telah memberikan ilmu, pengalaman, serta motivasi selama masa perkuliahan hingga penulis berhasil meraih gelar sarjana.
3. Ibu Damar Arum Dwiariani S.Psi., M.Psi. selaku pembimbing konseling yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam memberikan

saran, dukungan, serta penguatan psikologis bagi penulis dalam menghadapi berbagai tantangan.

4. Seluruh staf tata usaha yang telah membantu penulis selama berkuliah di Universitas Nasional.
5. Mama, Reihan, Danesh, Ilham, serta keluarga besar yang senantiasa memberikan dukungan dan doa hingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dan meraih gelar sarjana.
6. Teman satu dosen pembimbing, Alya, Inneke, dan Zeti yang selalu saling mendukung dan menjadi tempat berkeluh kesah selama pengerjaan skripsi.
7. Sahabat dan teman kuliah, Amanda, Cheryl, Riastika, Gloria, Ara, Yupi, Aya, Kayla, Zulaikha, Daffa, Axel, Naufal, Reihan, Juan, Azhar, serta seluruh teman lainnya yang telah memberikan dukungan dan keceriaan, sehingga penulis dapat menjalani masa perkuliahan dengan penuh sukacita.
8. Sahabat dan teman dari Jepang, Miyakawa Yuusei, Ryouko chan, Shimaaki Yuuki, Hamada Yuuki, Kenta, Matsuda Kei, Oniumi Kei, Takayuki san, Ikeda Yuuta, serta seluruh rekan di Jepang yang telah memberikan dukungan dan semangat kepada penulis.

9. Ae!Group, Naniwa Danshi, King & Prince, WEST., Lil Kansai dan MILK yang karya-karyanya telah menemani penulis dalam penulisan skripsi.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan. Semoga karya ini bermanfaat bagi penulis dan seluruh pembaca.

Jakarta, ~~24~~ Februari 2026

  
Deyandra Rinda Tirta



UNIVERSITAS NASIONAL

## ABSTRAK

Penelitian ini menganalisis pembentukan kepribadian tokoh Sakura Sou dalam J-Drama *Silent* dengan memfokuskan pada struktur naratif dan dinamika kepribadian tokoh tersebut. Tujuan penelitian ini adalah untuk menjelaskan kepribadian Sakura Sou yang terbangun melalui struktur naratif dalam drama, serta mengungkap bagaimana dinamika kepribadian yang terbentuk melalui representasi kepribadian. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan teori naratif film Pratista dan teori psikoanalisis Carl Gustav Jung. Hasil penelitian menunjukkan bahwa alur cerita narasi *Silent* memperlihatkan transisi Sou dari fase penolakan menuju penerimaan diri, di mana terjadi pergerakan psikis dari regresi ke progresi. Dari analisis ruang, ditemukan bahwa Gunma di musim dingin merepresentasikan kehangatan masa lalu, sementara Tokyo dalam transisi musim gugur ke musim dingin mempertegas kesunyian dalam batin Sou, diperburuk dengan lingkungan universitas yang tidak ramah disabilitas, menjadi faktor penutupan diri setelah Sou mengalami perundungan oleh orang-orang di kelasnya. Analisis waktu mengungkap bahwa alur *nonlinear* dengan kilas balik yang tidak menentu merepresentasikan kondisi psikis Sou yang merindukan masa lalu yang normal. Kemudian analisis pelaku cerita mengungkap bahwa dinamika kepribadian Sou sangat bergantung pada hubungan dengan orang-orang di sekitarnya. Kehadiran Tsumugi, Minato, dan Nana berperan penting dalam pembentukan kepribadian Sou dari sebelum mengalami kerusakan pendengaran hingga pendengarannya lumpuh total, serta membantu Sou untuk berdamai dengan identitas barunya sebagai tunarungu.

**Kata Kunci:** *Sairento* (*Silent*), Oposisi Psikis, Dinamika Kepribadian, Carl Jung.

## ABSTRACT

*This research analyzes the personality formation of the character Sakura Sou in the J-Drama Silent, focusing on the narrative structure and the character's psychological dynamics. The objective of this study is to explain how Sakura Sou's personality is constructed through the drama's narrative structure and to reveal the psychological dynamics formed through his character representation. This study employs a descriptive qualitative method, utilizing Pratista's film narrative theory and Carl Gustav Jung's psychoanalytic theory. The results indicate that the narrative plot of Silent illustrates Sou's transition from a phase of denial to self-acceptance, marked by a psychic movement from regression to progression. Spatial analysis reveals that Gunma in winter represents the warmth of the past, while Tokyo depicted during the transition from autumn to winter emphasizes Sou's internal silence. This isolation is exacerbated by a non-inclusive university environment and experiences of bullying, which serve as catalysts for his social withdrawal. Furthermore, temporal analysis shows that the nonlinear plot with erratic flashbacks represents Sou's psychic condition as he longs for his past life. Finally, the character analysis reveals that Sou's psychological dynamics are highly dependent on his social relationships. The presence of Tsumugi, Minato, and Nana plays a crucial role in shaping Sou's personality throughout his journey of losing his hearing, ultimately helping him reconcile with his new identity as a person with a hearing disability.*

**Keywords:** *Sairento (Silent), Psychic Opposition, Personality Dynamics, Carl Jung.*

## DAFTAR ISI

<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>viii</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>xi</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Perumusan Masalah.....	4
1.3 Pembatasan Masalah.....	5
1.4 Tujuan Penelitian .....	5
1.5 Kerangka Teori .....	6
1.6 Manfaat Penelitian.....	7
1.7 Metode Penelitian.....	8
1.8 Sistematika Penyajian .....	9
<b>BAB 2 KAJIAN TEORI.....</b>	<b>11</b>
2.1 Teori Naratif Film .....	11
2.1.1 Cerita dan Plot .....	12
2.1.2 Ruang.....	14
2.1.3 Waktu.....	15
2.1.4 Pelaku Cerita.....	16
2.1.5 Permasalahan dan Konflik .....	16
2.2 Teori Psikoanalisis .....	17

2.2.1	Psikologi Analitis Carl Gustav Jung.....	19
2.2.2	Dinamika Kepribadian Carl Gustav Jung .....	21

**BAB 3 OPOSISI PSIKIS SEBAGAI BENTUK DINAMIKA  
KEPRIBADIAN TOKOH SAKURA SOU DALAM SILENT KARYA**

**UBUKATA MIKU ..... 25**

3.1	Analisis Kepribadian Sakura Sou yang Terbangun melalui Unsur Naratif dalam J-Drama Silent.....	25
3.1.1	Cerita dan Plot .....	26
3.1.2	Kepribadian Sakura Sou yang Dibangun Melalui Analisis Ruang .....	38
3.1.3	Kepribadian Sakura Sou yang Dibangun Melalui Analisis Waktu .....	42
3.1.4	Kepribadian Sakura Sou yang Dibangun Melalui Analisis Pelaku .....	50
3.2	Dinamika Kepribadian Tokoh Sakura Sou dalam J-Drama <i>Silent</i> .....	55
3.2.1	Regresi dan Progresi pada Sakura Sou.....	66

**BAB 4 KESIMPULAN ..... 73**

**DAFTAR PUSTAKA..... 76**

**LAMPIRAN ..... Error! Bookmark not defined.**

**RIWAYAT HIDUP PENULIS ..... 77**