



**UNIVERSITAS NASIONAL**

**IMPLIKATUR PERCAKAPAN DALAM FILM *THE  
ARCHITECTURE OF LOVE* KARYA IKA NATASSA**

**SKRIPSI**

**UMNI SYAHDA ZALFA**

**222001516037**

**SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA  
JAKARTA**

**2026**



**UNIVERSITAS NASIONAL**

**IMPLIKATUR PERCAKAPAN DALAM FILM *THE  
ARCHITECTURE OF LOVE* KARYA IKA NATASSA**

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar  
Sarjana Sastra (S.S.)

**UMNI SYAHDA ZALFA**

**222001516037**

**SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA**

**JAKARTA**

**2026**

**HALAMAN PERSETUJUAN**

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 12 Februari 2026 untuk diujikan.

**Sukirno, S.S., M.Pd.**

Pembimbing I

**Dr. Arju Susanto, S.S., M.Pd.**

Pembaca

Mengetujui

**Machdori, S.S., M.Hum.**

Ketua Prodi Sastra Indonesia

**Dra. Nana Yuliana, M.A., M.Si., Ph.D.**

Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra

**HALAMAN PENGESAHAN**

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 18 Februari 2026

**Dr. Drs. Somadi Sosrohadi, M.Pd.**

Ketua Penguji

**Sukirno, S.S., M.Pd.**

Penguji I

**Dr. Arju Susanto, S.S., M.Pd.**

Penguji II

Disahkan pada tanggal 18 Februari 2026

**Machdori, S.S., M.Hum.**

Ketua Prodi Sastra Indonesia

**Dea Nana Yuliana, M.A., M.Si., Ph.D.**

Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Umni Syahda Zalfa

Nomor Induk Mahasiswa : 222001516037

Program Studi : Bahasa dan Sastra Indonesia

Tempat & Tanggal Lahir : Kebumen, 3 Februari 2004

Alamat : Jalan Cilobak IV Gg. Pelopor RT5/RW7,  
Kel. Pangkalan Jati, Kec. Cinere, Kota  
Depok, Jawa Barat, 16513

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**"IMPLIKATUR PERCAKAPAN DALAM FILM *THE ARCHITECTURE OF LOVE* KARYA IKA NATASSA"**

adalah asli (bukan jiplakan) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain. Semua pendapat dan ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Demikian pernyataan ini peneliti buat dengan sebenarnya, tanpa ada tekanan dan paksaan dari pihak mana pun serta bersedia mendapat sanksi akademik jika ternyata di kemudian hari pernyataan ini tidak benar.

Jakarta, 10 Februari 2026

Yang Menyatakan,



Umni Syahda Zalfa  
222001516037

## ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji jenis dan fungsi implikatur percakapan dalam dialog film *The Architecture of Love*. Metode yang digunakan adalah pendekatan deskriptif kualitatif dengan teknik simak dan catat dalam film *The Architecture Of Love*. Analisis data penelitian dilakukan menggunakan teori jenis implikatur percakapan Yule dan teori fungsi implikatur percakapan Levinson. Hasil penelitian menunjukkan bahwa dialog dalam film *The Architecture of Love* mengandung tiga jenis implikatur percakapan, yaitu implikatur percakapan umum, implikatur percakapan khusus, dan implikatur percakapan berskala. Ketiga jenis implikatur tersebut digunakan oleh para tokoh untuk menyampaikan makna secara tidak langsung yang bergantung pada konteks percakapan. Selain itu, implikatur percakapan berfungsi sebagai sarana penyampaian makna tersirat yang dipahami melalui penalaran pragmatik antara penutur dan mitra tutur. Penggunaan implikatur percakapan berperan dalam mengelola interaksi, memperhalus penyampaian maksud, serta memperkaya makna dialog dalam film.

**Kata kunci:** Film, implikatur percakapan, pragmatik



## ABSTRACT

*This study aims to examine the types and functions of conversational implicatures in the dialogue of the film *The Architecture of Love*. The method used is a qualitative descriptive approach with observation and note-taking techniques in the film *The Architecture of Love*. Data analysis was conducted using Yule's theory of conversational implicature types and Levinson's theory of conversational implicature functions. The results of the study show that the dialogue in the film *The Architecture of Love* contains three types of conversational implicatures, namely general conversational implicatures, specific conversational implicatures, and scaled conversational implicatures. The three types of implicatures are used by the characters to convey meaning indirectly, depending on the context of the conversation. In addition, conversational implicatures serve as a means of conveying implied meaning that is understood through pragmatic reasoning between the speaker and the listener. The use of conversational implicatures plays a role in managing interactions, refining the delivery of meaning, and enriching the meaning of dialogue in films.*

**Keywords:** *Film, conversational implicature, pragmatics*



## KATA PENGANTAR

Puji syukur senantiasa penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Kuasa atas segala limpahan rahmat-Nya sehingga penulis bisa menyelesaikan penulisan skripsi dengan judul “Implikatur Percakapan dalam *Film The Architecture Of Love* Karya Ika Natassa.” Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini terwujud berkat bantuan, arahan, bimbingan dan doa dari berbagai pihak. Pada kesempatan kali ini, penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Dra. Nana Yuliana, M.A., M.Si., Ph.D. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional;
2. Bapak Machdori, S.S., M.Hum. selaku ketua Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional;
3. Bapak Sukirno, S.S., M.Pd. selaku Dosen Pembimbing I yang sudah memberikan bimbingan, motivasi, petunjuk, dan arahan pada penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan;
4. Dr. Arju Susanto, S.S., M.Pd. selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan kritik dan saran yang konstruktif demi kesempurnaan penulisan dan penyusunan proposal hingga skripsi;
5. Dosen Fakultas Bahasa dan Sastra Program Studi Sastra Indonesia Universitas Nasional yang tidak dapat penulis

sebut satu persatu karena telah memberikan banyak ilmu dan masukan kepada penulis;

6. Kedua orang tua penulis yaitu Ibu dan Ayah, terima kasih selalu berjuang untuk kehidupan penulis, beliau memang tidak sempat merasakan pendidikan sampai bangku perkuliahan, namun beliau mampu mendidik penulis, memotivasi, memberikan dukungan dan semangat serta selalu mengajarkan kebaikan dalam hidup penulis sehingga penulis mampu menyelesaikan studinya sampai sarjana. Sehat selalu dan panjang umur karena Ibu dan Ayah harus selalu ada disetiap perjuangan dan pencapaian hidup penulis;
7. Kedua adik Saya Umni Nasywa Harsya dan Aero Arka Pradipa terima kasih karena selalu memberikan support yang tiada hentinya baik secara materi maupun non materi, yang selalu mengingatkan untuk terus semangat dalam menyelesaikan tugas yang sedang dijalani;
8. Kedua sahabat Saya Raziqa Mayyasya Adhandira dan Esti Aviandini, terima kasih karena telah hadir dan menjadi bagian dari perjalanan hidup penulis, yang telah berkontribusi banyak dari awal hingga akhir perkuliahan, memberikan semangat, mendukung, menghibur, mendengarkan keluh kesah, dan selalu ada untuk penulis baik dalam suka maupun duka;
9. Seluruh anggota *group* EXO Park Chanyeol, Kim Minseok, Kim Junmyeon, Zhang Yixing, Byun Baekhyun, Kim Jongdae, Doh Kyungsoo, Kim Jongin, dan Oh Sehun yang

telah memberikan dukungan dan motivasi melalui karyanya yang luar biasa;

10. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada kanal YouTube Ueno Family yang secara tidak langsung telah memberikan hiburan dan keceriaan di sela-sela proses penyusunan skripsi ini, sehingga membantu penulis menjaga semangat dan keseimbangan emosional selama masa penelitian;

11. *Last but not least*, terima kasih untuk diriku sendiri Umni Syahda Zalfa. Penulis mengucapkan rasa syukur kepada diri sendiri atas keteguhan dan komitmen dalam membagi waktu, tenaga, dan pikiran antara pekerjaan dan perkuliahan sehingga proses penyusunan skripsi ini dapat dijalani hingga selesai. Kini, semua proses itu terbayar ketika tugas akhir ini berhasil diselesaikan dengan baik. Ini bukan hanya tentang pencapaian akademik, tetapi juga tentang bagaimana bertumbuh menjadi pribadi yang lebih kuat dan dewasa. Pencapaian ini mungkin ditulis hari ini oleh penulis yang sekarang, namun kelak akan dibaca dengan rasa bangga oleh diri penulis di masa depan sebagai pengingat bahwa segala perjuangan ini layak diperjuangkan, dan telah melakukannya dengan baik.

Penulis telah berupaya semaksimal mungkin dalam penyusunan skripsi ini, namun sebagai manusia tidak luput dari kesalahan dan kekhilafan. Oleh karena itu dengan penuh rasa rendah hati penulis menerima kritikan dan saran yang sifatnya membangun. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca dan memberikan inspirasi bagi penelitian selanjutnya.

Jakarta, 10 Februari 2026

Penulis



Umni Syahda Zalfa



UNIVERSITAS NASIONAL

## DAFTAR ISI

<b>COVER .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS .....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>vii</b>
<b><i>ABSTRACT</i> .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>vi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	5
1.3 Pembatasan Masalah .....	5
1.4 Tujuan Penelitian .....	6
1.5 Manfaat Penelitian .....	7
1.6 Metode Penelitian .....	8
1.6.1 Jenis Penelitian .....	8
1.6.2 Lokasi dan Waktu Penelitian .....	9
1.6.3 Sumber Data .....	9
1.6.4 Populasi dan Sampel .....	10
1.6.5 Metode Pengumpulan Data .....	11
1.6.6 Metode Analisis Data .....	12
1.6.7 Instrumen .....	14
1.7 Sistematika Penyajian .....	15

<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA .....</b>	<b>17</b>
2.1 Pengantar .....	17
2.2 Tinjauan Pustaka.....	17
2.3 Landasan Teori .....	26
2.3.1 Pragmatik .....	26
2.3.2 Implikatur Percakapan.....	28
2.3.3 Jenis-Jenis Implikatur Percakapan.....	29
2.3.4 Fungsi Implikatur Percakapan.....	29
2.4 Kerangka Pikir .....	31
<b>BAB III HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>32</b>
3.1 Hasil Penelitian.....	32
3.2 Pembahasan .....	34
3.2.1 Implikatur Percakapan Umum .....	34
3.2.2 Implikatur Percakapan Khusus .....	40
3.2.3 Implikatur Percakapan Berskala .....	49
3.2.4 Fungsi Implikatur Percakapan .....	57
<b>BAB IV SIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>61</b>
4.1 Simpulan .....	61
4.2 Saran .....	62
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>64</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>65</b>
<b>RIWAYAT HIDUP PENULIS .....</b>	<b>125</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 1 Jenis Implikatur Percakapan.....	33
------------------------------------------	----



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Kerangka Pikir.....31



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Transkrip Dialog Film <i>The Architecture of Love</i> .....	65
Lampiran 2 Lembar Bimbingan .....	123
Lampiran 3 Hasil Turnitin .....	124

