



**UNIVERSITAS NASIONAL**

**REPRESENTASI BUDAYA REMAJA JEPANG DAN  
MAKNA MOTIVASI DALAM ALBUM RIVER  
JKT48**

**REPRESENTATION OF JAPANESE YOUTH  
CULTURE AND THE MEANING OF  
MOTIVATION IN JKT48'S ALBUM RIVER**

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Sastra (S.S.)

**SELVI FITRIANI  
192001516034**

**FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA  
PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA  
JAKARTA  
2026**



**UNIVERSITAS NASIONAL**

**REPRESENTASI BUDAYA REMAJA JEPANG DAN  
MAKNA MOTIVASI DALAM ALBUM RIVER  
JKT48**

**REPRESENTATION OF JAPANESE YOUTH  
CULTURE AND THE MEANING OF  
MOTIVATION IN JKT48'S ALBUM RIVER**

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Sastra (S.S.)

**SELVI FITRIANI  
192001516034**

**FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA  
PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA  
JAKARTA  
2026**

## HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 20 Februari 2026 untuk diujikan.

**Sukirno, S.S, M.Pd.**

Pembimbing I/Pembimbing

**Dr. Arju Susanto, M.Pd.**

Pembimbing II/Pembaca

Mengetahui,

**Machdori, S.S., M.Hum.**

Ketua Program Studi Sastra Indonesia

**Dr. Noha Yuliana, M.A., M.Si., Ph.D**

Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 20 Februari 2026

**Kurniawati Rachmawati S.S., M.A**  
Ketua Penguji

**Sukirno, S.S, M.Pd**  
Penguji I

**Dr. Arju Susanto, M.Pd**  
Penguji II

Disahkan pada tanggal, 20 Februari 2026

UNIVERSITAS  
NASIONAL

**Machdof, S.S., M.Hum.**

Ketua Program Studi Sastra Indonesia



**Dr. Nana Juliana, M.A., M.Si., PhD.**

Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra

### HALAMAN PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : **Selvi Fitriani**

Nomor Induk Mahasiswa : 192001516034

Program Studi : Sastra Indonesia

Tempat & Tanggal Lahir : Jakarta, 16 Januari 2000

Alamat : Jalan Jembatan Besi I RT. 01 RW. 02 No. 19,  
Kel. Jembatan Besi, Kec. Tambora, Jakarta  
Barat, DKI Jakarta.

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul :

**“Representasi Budaya Remaja Jepang dan Makna Motivasi Dalam Album  
RIVER JKT48”**

Adalah asli (bukan jiplakan) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain. Semua pendapat dan ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Demikian pernyataan ini penulis buat dengan sebenarnya, tanpa ada tekanan dan paksaan dari pihak mana pun serta bersedia mendapat sanksi akademik jika ternyata di kemudian hari pernyataan ini tidak benar

Jakarta, 20 Februari 2026

Yang Menyatakan

  
  
192001516034

## KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT. atas nikmat, rahmat, hidayah, dan karunia-Nya sehingga skripsi yang berjudul “Representasi Budaya Remaja Jepang dan Makna Motivasi dalam Album RIVER JKT48” dapat penulis selesaikan. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan pendidikan Strata Satu (S1) pada Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Sastra, Universitas Nasional, Jakarta.

Dalam proses penyelesaian skripsi ini, penulis banyak menerima bantuan baik secara moral maupun material. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Dra. Nana Yuliana, M.A., M.Si. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra
2. Machdori, S.S., M.Hum. Ph.D., selaku Ketua Program Studi Sastra Indonesia.
3. Sukirno, S.S., M.Pd., selaku Pembimbing I, yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan ilmunya untuk membimbing dalam pembuatan skripsi ini.
4. Dr. Arju Susanto, M.Pd. selaku Pembimbing II yang memberikan saran dalam penulisan.
5. Dr. Drs. Somadi Sosrohadi, M.Pd. yang senantiasa memberikan ilmunya mengenai semiotika.
6. Paling utama, kedua orang tua, adik, serta keluarga besar yang senantiasa memberikan doa, semangat, dukungan, dan nasihat yang sangat berarti bagi peneliti. Semoga Allah SWT. senantiasa memberikan kesehatan, umur panjang, dan hidup yang berkah kepada mereka. Aamiin.
7. Beserta teman komunitas yang selalu memberi dukungan dan juga saran ketika saya kadang bingung

dan sedang dalam keadaan lemas untuk melanjutkan skripsi.

8. Almamater tercinta Fakultas Bahasa dan Sastra, Universitas Nasional Jakarta. Semoga dapat menjadi lembaga fakultas yang lebih baik lagi dan lebih berkembang. Amin.

Dalam menyelesaikan penelitian ini, penulis sudah berusaha semaksimal mungkin memberikan yang terbaik. Namun, kritik dan saran yang bersifat membangun akan penulis terima dengan segala hormat

Jakarta, 20 Februari 2026

Yang Menyatakan



Selvi Fitriani

192001516034

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN COVER</b> .....	<b>i</b>
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN</b> .....	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xi</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>xiii</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>xiv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Batasan Penelitian.....	4
1.4 Tujuan Penelitian.....	4
1.5 Manfaat Penelitian.....	4
1.5.1 Manfaat Teoretis.....	4
1.5.2 Manfaat Praktis.....	4
1.6 Metode Penelitian.....	5
1.7 Jenis Penelitian.....	5
1.8 Sumber Data.....	5
1.8.1 Sumber data Primer.....	5
1.8.2 Sumber Data Sekunder.....	6
1.8.3 Teknik Pengumpulan Data.....	6
1.8.4 Teknik Analisis Data.....	7
1.8.5 Teknik Penyajian Hasil.....	8
1.9 Sistematika Penulisan.....	8
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....	<b>10</b>

2.1 Tinjauan Pustaka.....	10
2.2 Landasan Teori.....	12
2.2.1 Semiotika.....	12
2.2.2 Semiotika Roland Barthes.....	13
2.2.2.1 Denotasi.....	14
2.2.2.2 Konotasi.....	14
2.2.2.3 Mitos.....	15
2.3 Representasi.....	18
2.4 Konsep Budaya Remaja Jepang.....	18
2.4.1 Seishun.....	18
2.4.2 Ganbaru.....	19
2.4.3 Mono no Aware.....	19
2.5 Musik dan Lagu.....	20
2.5.1 Musik.....	20
2.5.2 Lagu.....	21
2.6 Kerangka Pikir.....	23
<b>BAB III HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>24</b>
3.1 Hasil.....	24
3.1.1 Hasil Analisis Denotasi, Konotasi, Mitos Lirik Lagu River.....	28
3.1.2 Hasil Analisis Denotasi, Konotasi, Mitos Lirik Lagu Mirai no Kajitsu.....	33
3.1.3 Hasil Analisis Denotasi, Konotasi, Mitos Lirik Lagu Sakura no Shiori.....	37
3.2 Pembahasan.....	39
3.2.1 Representasi Budaya Jepang dan Makna Motivasi Lirik Lagu River.....	39
3.2.2 Representasi Budaya Jepang dan Makna Motivasi Lirik Lagu Mirai no Kajitsu .....	42
3.2.3 Representasi Budaya Jepang dan Makna Motivasi Lirik Lagu Sakura no Shiori.....	45
<b>BAB IV SIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>50</b>

4.1 Simpulan.....	50
4.2 Saran.....	51
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>52</b>
<b>Lampiran 1 Profil JKT48.....</b>	<b>55</b>
<b>Lampiran 2 Logo JKT48.....</b>	<b>55</b>
<b>Lampiran 3 Cover Album RIVER JKT48.....</b>	<b>56</b>
<b>Lampiran 4 Lirik River.....</b>	<b>56</b>
<b>Lampiran 5 Lirik Lagu Mirai no Kajitsu (Buah Masa Depan).....</b>	<b>58</b>
<b>Lampiran 6 Lirik Lagu Sakura no Shiori (Pembatas Buku Sakura).....</b>	<b>60</b>
<b>Lampiran 7 Laporan Bimbingan.....</b>	<b>62</b>
<b>Lampiran 8 Laporan Turnitin.....</b>	<b>63</b>
<b>RIWAYAT HIDUP.....</b>	<b>64</b>



**DAFTAR GAMBAR**

**Gambar 2.1 Bagan Kerangka Pikir..... 23**



## DAFTAR TABEL

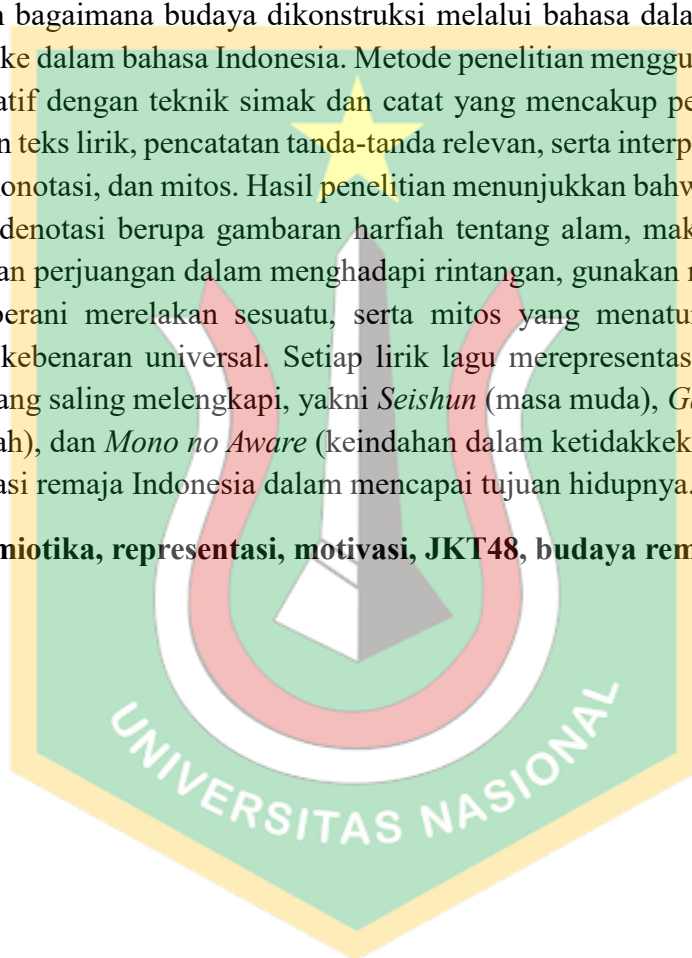
<b>Tabel 2.1</b>	Diagram Tiga Tingkat Signifikasi Roland Barthes.....	16
<b>Tabel 2.2</b>	Perbandingan Denotasi, Konotasi, dan Mitos Semiotika Roland Barthes.	17
<b>Tabel 3.1</b>	Analisis Lirik Lagu River.....	24
<b>Tabel 3.2</b>	Analisis Lirik Lagu Mirai no Kajitsu.....	29
<b>Tabel 3.3</b>	Analisis Lirik Lagu Sakura no Shiori.....	35



## ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan makna denotasi, konotasi, mitos serta representasi budaya remaja Jepang dan makna motivasi dalam tiga lirik lagu di album RIVER JKT48, yaitu *River*, *Mirai no Kajitsu*, dan *Sakura no Shiori*. Fokus utama penelitian ini menerapkan teori semiotika Roland Barthes untuk membedah tanda dan makna melalui tiga tahap signifikasi, serta teori representasi Stuart Hall untuk mendeskripsikan bagaimana budaya dikonstruksi melalui bahasa dalam lirik lagu yang dialihbahasakan ke dalam bahasa Indonesia. Metode penelitian menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif dengan teknik simak dan catat yang mencakup penyimak cermat terhadap lagu dan teks lirik, pencatatan tanda-tanda relevan, serta interpretasi berdasarkan tahap denotasi, konotasi, dan mitos. Hasil penelitian menunjukkan bahwa ketiga lirik lagu memuat makna denotasi berupa gambaran harfiah tentang alam, makna konotasi yang merepresentasikan perjuangan dalam menghadapi rintangan, gunakan masa muda sebaik mungkin, dan berani merelakan sesuatu, serta mitos yang menaturalisasi nilai-nilai budaya sebagai kebenaran universal. Setiap lirik lagu merepresentasikan nilai budaya remaja Jepang yang saling melengkapi, yakni *Seishun* (masa muda), *Ganbaru* (semangat pantang menyerah), dan *Mono no Aware* (keindahan dalam ketidakkekalan), yang secara efektif memotivasi remaja Indonesia dalam mencapai tujuan hidupnya.

**Kata kunci:** Semiotika, representasi, motivasi, JKT48, budaya remaja Jepang



## ABSTRACT

This study aims to describe the meanings of denotation, connotation, myth, and representation in Japanese youth culture, and the meaning of motivation in three song lyrics on JKT48's RIVER album, namely River, Mirai no Kajitsu, and Sakura no Shiori. The main focus of this study applies Roland Barthes' semiotic theory to dissect signs and meanings through three stages of signification, as well as Stuart Hall's representation theory to describe how culture is constructed through language in song lyrics translated into Indonesian. The research method uses a qualitative descriptive approach, employing a listening-and-note-taking technique that involves careful listening to the song and lyrics, recording relevant signs, and interpreting them through the stages of denotation, connotation, and myth. The results show that the three song lyrics contain denotative meanings in the form of literal descriptions of nature, connotative meanings that represent the struggle with obstacles, using youth to the best of one's ability, and having the courage to let go of something, as well as myths that naturalize cultural values as universal truths. Each song lyric represents complementary Japanese youth cultural values, namely Seishun (youth), Ganbaru (never give up spirit), and Mono no Aware (beauty in impermanence), which effectively motivate Indonesian youth in achieving their life goals.

**Keywords: semiotics, representation, motivation, JKT48, Japanese youth culture**

