



UNIVERSITAS NASIONAL

**STRATEGI TINDAK TUTUR DIREKTIF DALAM
INTEROGASI PENYIDIK TERHADAP SAKSI PADA
FILM DENDAM MALAM KELAM**

SKRIPSI

RAZIQA MAYYASYA ADHANDIRA

222001516010

PROGRAM STUDI SASRA INDONESIA

FAKULTAS BAHASA DAN SASRA

JAKARTA

2026



UNIVERSITAS NASIONAL

**STRATEGI TINDAK TUTUR DIREKTIF DALAM
INTEROGASI PENYIDIK TERHADAP SAKSI PADA
FILM DENDAM MALAM KELAM**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Sastra (S.S)

RAZIQA MAYYASYA ADHANDIRA

222001516010

PROGRAM STUDI SASRA INDONESIA

FAKULTAS BAHASA DAN SASRA

JAKARTA

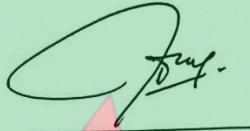
2026

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 9 Februari 2026 untuk diujikan.

Dr. Somadi Sosrohadi, M.Pd.

Pembimbing I



Machdori, S.S., M.Hum.

Pembimbing II



Mengetahui:



Machdori, S.S., M.Hum.

Ketua Program Studi Sastra Indonesia

Dra. Nana Yuliana, M.A., M.Si., Ph.D.

Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 23 Februari 2026.

Dr. Arju Susanto, S.S., M.Pd.

Ketua Penguji

Dr. Somadi Sosrohadi, M.Pd.

Anggota/Penguji I

Machdori, S.S., M.Hum.

Anggota/Penguji II

Disahkan pada tanggal 23 Februari 2026

Machdori, S.S., M.Hum.
Ketua Program Studi Sastra Indonesia

Dr. Nana S. Dharma, M.A., M.Si., Ph.D.
Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra



HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Raziqa Mayyasya Adhandira
Nomor Induk Mahasiswa : 222001516010
Program Studi : Sastra Indonesia
Tempat & Tanggal Lahir : Jakarta, 19 Juni 2004
Alamat : Jl. Rawa Kopi I No. 1B RT/RW 003/004
Pangkalan Jati Baru, Cinere, Depok, Jawa Barat 16513

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**“STRATEGI TINDAK TUTUR DIREKTIF DALAM
INTEROGASI PENYIDIK TERHADAP SAKSI PADA FILM
DENDAM MALAM KELAM”**

adalah asli (bukan jiplakan) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain. Semua pendapat dan ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Demikian pernyataan ini penulis buat dengan sebenarnya, tanpa ada tekanan dan paksaan dari pihak mana pun serta bersedia

mendapat sanksi akademik jika ternyata di kemudian hari pernyataan ini tidak benar.

Jakarta, 8 Maret 2026
Yang Menyatakan,



The image shows a handwritten signature in black ink over a circular official stamp. The stamp contains the text 'METERAI TEMPEL' and 'KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN' along with a serial number 'KEMERACANX309640298'. The signature is written in a cursive style.

Raziqa Mayyasya Adhandira
NPM 222001516010



The logo of Universitas Nasional is a shield-shaped emblem. It features a central white and grey monument-like structure, a yellow five-pointed star at the top, and a stylized red and white flame-like shape on the left. The text 'UNIVERSITAS NASIONAL' is written in white capital letters along the bottom curve of the shield.

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT. atas nikmat, rahmat, hidayah, dan karunia-Nya sehingga skripsi yang berjudul "Strategi Tindak Tuter Direktif dalam Interogasi Penyidik Terhadap Saksi pada Film Dendam Malam Kelam" dapat penulis selesaikan. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan pendidikan Strata Satu (S1) pada Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Sastra, Universitas Nasional, Jakarta.

Dalam proses penyelesaian skripsi ini, penulis banyak menerima bantuan baik secara moral maupun material. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Paling utama, kedua orang tua, adik, serta keluarga besar yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu. Terima kasih atas segalanya, doa, semangat, dukungan, nasihat, pesan yang sangat berarti bagi penulis untuk bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Semoga Allah SWT. Senantiasa memberikan kesehatan, umur panjang, dan hidup yang berkah kepada mereka, Amin.
2. Dr. El Amry Bermawi Putera, M.A selaku Rektor Universitas Nasional.

3. Dra. Nana Yuliana, M.A., M.Si., Ph.D. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra.
4. Dr. Drs. Somadi Sosrohadi, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing I serta Bapak Machdori, S.S., M.Hum. selaku Dosen Pembimbing II sekaligus Ketua Program Studi Sastra Indonesia, yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran, serta memberikan arahan, bimbingan, dan ilmu kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini.
5. Penulis juga menyampaikan rasa hormat dan terima kasih kepada Dr. Arju Susanto, S.S., M.Pd. dan Kurnia Rachmawati, S.S., M.A., yang telah memberikan bantuan, arahan, dan dukungan kepada penulis selama perkuliahan selama beberapa tahun terakhir. Penulis juga berterima kasih kepada Nisrina Rona Nabilah, S.S., M.A., pembimbing akademik baru yang telah memberikan kesempatan yang luar biasa kepada penulis.
6. Para Dosen yang tidak dapat disebutkan satu persatu, namun tidak mengurangi rasa hormat penulis kepada mereka semua.
7. Teman dekat penulis, Esti Aviandini dan Umni Syahda Zalfa selaku teman dekat penulis yang telah menemani sejak semester 1 hingga sekarang. Terima kasih atas hiburan yang

diberikan saat penulis merasa sedih, atas waktu yang telah dilalui bersama, serta atas setiap momen kebersamaan yang selalu menghadirkan kebahagiaan. Penulis juga berterima kasih atas segala bantuan yang diberikan, baik berupa materi, tenaga, maupun pengetahuan, yang sangat membantu penulis selama masa perkuliahan ini. Terima kasih atas suka, duka, serta motivasi yang selalu menguatkan penulis.

8. Terima kasih juga kepada Muhammad Ahsan Taufiqur Rohman yang selalu hadir memberikan cinta, dukungan, motivasi, dan tenaga tanpa lelah. Kehadirannya menjadi salah satu sumber kekuatan bagi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih pula atas hiburan dan candaan sederhana yang mampu menguatkan penulis ketika menghadapi masa-masa sulit selama proses penulisan.
9. Penulis juga menyampaikan terima kasih kepada diri sendiri yang telah berjuang hingga titik ini. Terima kasih atas ketekunan, kesabaran, dan kerja keras yang terus dijaga meskipun dihadapkan pada berbagai hambatan selama proses penyusunan skripsi. Penulis menyadari bahwa perjalanan ini tidak selalu mudah, namun dengan komitmen yang kuat serta dukungan dari orang-orang terdekat yang senantiasa

memberikan doa, semangat, dan motivasi, skripsi ini akhirnya dapat terselesaikan. Semoga setiap proses yang telah dilalui menjadi pembelajaran berharga dan bekal untuk melangkah ke tahap kehidupan selanjutnya dengan lebih percaya diri dan penuh tanggung jawab.

10. Almater tercinta Fakultas Bahasa dan Sastra, Universitas Nasional Jakarta. Semoga dapat menjadi lembaga fakultas yang lebih baik lagi dan lebih berkembang. Amin.

Dalam menyelesaikan penelitian ini, penulis sudah berusaha semaksimal mungkin memberikan yang terbaik. Namun, kritik dan saran yang bersifat membangun akan penulis terima dengan segala hormat.

Jakarta, 8 Maret 2026
Yang Menyatakan,

Raziqa Mayyasya Adhandira
NPM 222001516010

DAFTAR ISI

COVER	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	x
ABSTRAK	xv
ABSTRACT	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Batasan Masalah	7
1.4 Tujuan Penelitian	7
1.5 Manfaat Penelitian	8
1.6 Metode Penelitian	9
1.6.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian	9
1.6.2 Lokasi dan Waktu Penelitian	10
1.6.3 Sumber Data	11
1.6.3.1 Data Primer	11
1.6.3.2 Data Sekunder	11

1.6.4 Populasi dan Sampel.....	13
1.6.4.1 Populasi.....	13
1.6.4.2 Sampel.....	13
1.6.5 Teknik Pengumpulan Data.....	14
1.6.6 Teknik Analisis Data.....	15
1.6.6.1 Pengumpulan Data.....	16
1.6.6.2 Reduksi Data.....	17
1.6.6.3 Penyajian Data.....	17
1.6.6.4 Interpretasi Data.....	18
1.6.6.5 Penarikan Kesimpulan.....	18
1.6.7 Instrumen Penelitian.....	19
1.6.7.1 Instrumen Utama.....	19
1.6.7.2 Instrumen Pendukung.....	21
1.7 Kebaharuan Penelitian.....	22
1.8 Sistematika Penyajian.....	23
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	25
2.1 Tinjauan Pustaka.....	25
2.2 Landasan Teori.....	29
2.2.1 Pragmatik.....	30
2.2.2 Tindak Tutur.....	32
2.2.3 Strategi Tindak Tutur.....	37

a. Penutur dan Mitra Tutur	39
b. Tujuan Ilokusi	40
c. Bentuk Ujaran (Linguistik)	41
d. Konteks Situasi	42
e. Tingkat Keberlangsungan (<i>Directness</i>)	42
f. Strategi Kesantunan	43
g. Efek Perlokusi	43
2.2.4 Kesantunan Berbahasa	44
a. Maksim Kebijaksanaan	45
b. Maksim Kederawanan	47
c. Maksim Pujian	48
d. Maksim Kerendahan Hati	49
e. Maksim Kesepakatan	50
f. Maksim Simpati	52
2.2.5 Interogasi Penyidik	53
2.2.6 Respons Saksi	54
2.2.7 Film Dendam Malam Kelam	55
2.3 Kerangka Pikir	58
BAB III HASIL DAN PEMBAHASAN	59
3.1 Hasil	59
3.1.1 Strategi Tindak Tutur Direktif	60

a. Meminta	60
b. Memerintah	62
c. Menginstruksikan	63
d. Menggali/Bertanya	64
e. Menyarankan	68
3.1.2 Kesantunan Berbahasa	69
a. Maksim Kebijaksanaan	69
b. Maksim Kedermawanan	70
c. Maksim Simpati	71
3.2 Pembahasan	72
3.2.1 Strategi Tindak Tutur Direktif	72
a. Meminta	72
b. Memerintah	73
c. Menginstruksikan	76
d. Menggali/Bertanya	77
e. Menyarankan	80
3.2.2 Kesantunan Berbahasa	82
a. Maksim Kebijaksanaan	82
b. Maksim Kedermawanan	84
c. Maksim Simpati	86
BAB IV SIMPULAN DAN SARAN	89

4.1 Simpulan.....	89
4.2 Saran.....	91
LAMPIRAN	93



ABSTRAK

Penelitian ini membahas penggunaan tindak tutur direktif dalam dialog interogasi film *Dendam Malam Kelam*. Penelitian ini dilatarbelakangi oleh pentingnya peran bahasa dalam proses interogasi yang tidak hanya berfungsi untuk memperoleh informasi, tetapi juga untuk mengarahkan jawaban saksi dalam situasi komunikasi yang penuh tekanan. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi jenis tindak tutur direktif yang digunakan penyidik serta menjelaskan strategi bahasa yang diterapkan untuk memengaruhi dan mengarahkan jawaban saksi. Metode yang digunakan adalah metode kualitatif deskriptif dengan teknik simak dan catat terhadap dialog interogasi dalam film. Analisis data dilakukan dengan menggunakan teori tindak tutur Searle dan teori kesantunan Brown dan Levinson serta Leech. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penyidik menggunakan berbagai jenis tindak tutur direktif, seperti perintah, permintaan, pertanyaan yang mengarahkan, dan desakan tersirat. Selain itu, penyidik juga menerapkan strategi kesantunan dan pengaturan tuturan secara sistematis untuk mengendalikan percakapan dan secara bertahap mengarahkan jawaban saksi sesuai dengan tujuan interogasi.

Kata Kunci: Pragmatik, Tindak Tutur Direktif, Interogasi, Film, Jawaban Saksi

ABSTRACT

This study discusses the use of directive speech acts in the interrogation dialogue of the film Dendam Malam Kelam. This research is motivated by the important role of language in the interrogation process, which not only functions to obtain information but also to direct the witness's answers in stressful communication situations. This study aims to identify the types of directive speech acts used by investigators and explain the language strategies applied to influence and direct the witness's answers. The method used is a descriptive qualitative method with a listening and note-taking technique for the interrogation dialogue in the film. Data analysis was carried out using Searle's speech act theory and the politeness theory of Brown, Levinson, and Leech. The results of the study show that investigators use various types of directive speech acts, such as commands, requests, leading questions, and implied demands. In addition, investigators also apply politeness strategies and systematic speech arrangements to control the conversation and gradually direct the witness's answers according to the purpose of the interrogation.

Keywords: *Pragmatics, Directive Speech Acts, Interrogation, Film, Witness Responses*