



UNIVERSITAS NASIONAL

**MAKNA DENOTATIF DAN KONOTATIF DALAM
”CHANTS” DAN “ANTHEM” CHELSEA FC DALAM
TRADISI KEBERSAMAAN CISC TANGERANG
SELATAN: ANALISIS SEMANTIK DAN
SOSIOLINGUISTIK**

SKRIPSI

**MUHAMMAD AHSAN TAUFIQUR ROHMAN
222001516023**

**PROGRAM STUDI SASRA INDONESIA
FAKULTAS BAHASA DAN SASRA
JAKARTA**

2026



UNIVERSITAS NASIONAL

**MAKNA DENOTATIF DAN KONOTATIF DALAM
”CHANTS” DAN “ANTHEM” CHELSEA FC DALAM
TRADISI KEBERSAMAAN CISC TANGERANG
SELATAN: ANALISIS SEMANTIK DAN
SOSIOLINGUISTIK**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Sastra (S.S)

MUHAMMAD AHSAN TAUFIQUR ROHMAN

222001516023

PROGRAM STUDI SASRA INDONESIA

FAKULTAS BAHASA DAN SASRA

JAKARTA

2026

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 13 Februari 2026 untuk diujikan.

Dr. Arju Susanto, S.S., M.Pd.

Pembimbing I

Sukirno, S.S., M.Pd.

Pembaca

Mengetahui,

Machdori, S.S., M.Hum.

Ketua Prodi Sastra Indonesia

Dr. Azhanna Juliana, M.A., M.Si., Ph.D.

Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra

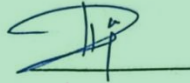
UNIVERSITAS NASIONAL

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 27 Februari 2026

Kurnia Rachmawati, S. S., M.A.

Ketua Penguji



Dr. Arju Susanto, S.S., M.Pd.

Penguji I



Sukirno, S.S., M.Pd.

Penguji II

Disahkan pada tanggal 27 Februari 2026

Machdori, S.S., M.Hum.

Ketua Prodi Sastra Indonesia





HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Ahsan Taufiqur Rohman
Nomor Induk Mahasiswa : 222001516023
Program Studi : Sastra Indonesia
Tempat & Tanggal Lahir : Jakarta, 27 April 2002
Alamat : Jl. Waru 1 Komplek BPI Sasmita Blok
B24 No. 3 RT. 02 RW. 03 Pamulang Barat,
Tangerang Selatan, Banten 15417

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

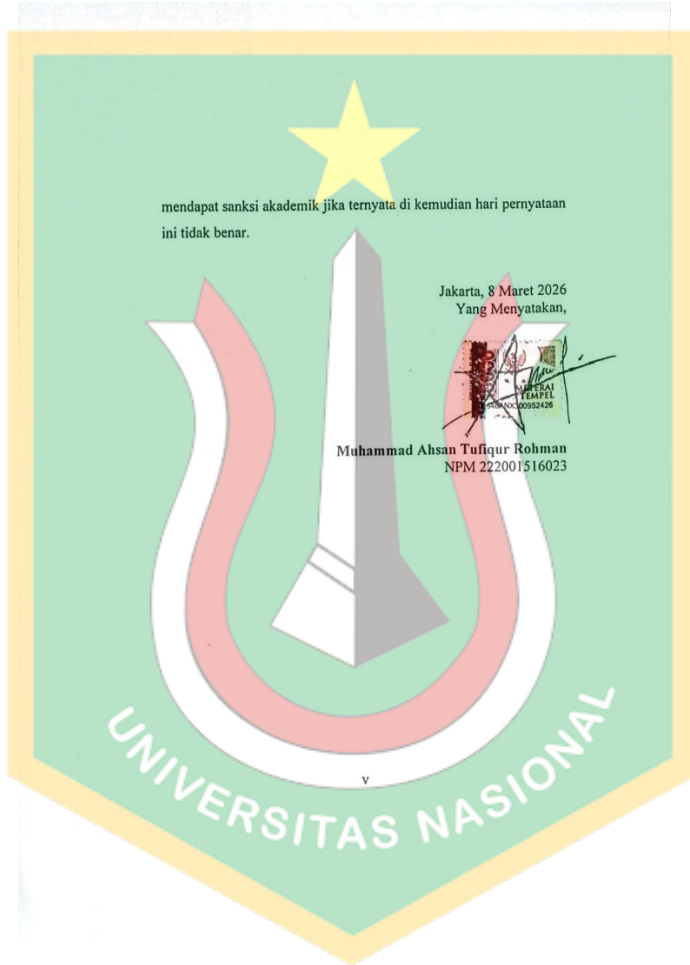
**“MAKNA DENOTATIF DAN KONOTATIF DALAM
‘CHANTS’ DAN ‘ANTHEM’ CHELSEA FC DALAM TRADISI
KEBERSAMAAN CJSC TANGERANG SELATAN: ANALISIS
SEMANTIK DAN SOSIOLINGUISTIK”**

adalah asli (bukan jiplakan) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain. Semua pendapat dan ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Demikian pernyataan ini penulis buat dengan sebenarnya, tanpa ada tekanan dan paksaan dari pihak mana pun serta bersedia

iv

UNIVERSITAS NASIONAL



mendapat sanksi akademik jika ternyata di kemudian hari pernyataan ini tidak benar.

Jakarta, 8 Maret 2026
Yang Menyatakan,

A handwritten signature in black ink is written over a red official stamp. The stamp contains the text "UNIVERSITAS NASIONAL" and "NPM 222001516023".

Muhammad Ahsan Tufiqur Rohman
NPM 222001516023

v

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT. atas nikmat, rahmat, hidayah, dan karunia-Nya sehingga skripsi yang berjudul “Makna Denotatif dan Konotatif Dalam ‘Chants’ dan ‘Anthem’ Chelsea FC dalam Tradisi Kebersamaan CISC Tangerang Selatan: Analisis Semantik dan Sociolinguistik” dapat penulis selesaikan. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan pendidikan Strata Satu (S1) pada Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Sastra, Universitas Nasional, Jakarta.

Dalam proses penyelesaian skripsi ini, penulis banyak menerima bantuan baik secara moral maupun material. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Paling utama, kedua orang tua, adik, serta keluarga besar yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu. Terima kasih atas segalanya, doa, semangat, dukungan, nasihat, pesan yang sangat berarti bagi penulis untuk bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Semoga Allah SWT. Senantiasa memberikan kesehatan, umur panjang, dan hidup yang berkah kepada mereka, Amin.
2. Dr. El Amry Bermawi Putera, M.A selaku Rektor Universitas Nasional.

3. Dra. Nana Yuliana, M.A., M.Si., Ph.D. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra.
4. Bapak Machdori, S.S., M.Hum. selaku Kaprodi Sastra Indonesia.
5. Dr. Arju Susanto, S.S., M.Pd. sebagai dosen pembimbing I sekaligus sebagai pembimbing akademik
6. Bapak Sukirno, S.S., M.Pd. sebagai dosen pembimbing II.
7. Kemudian para Dosen yang tidak dapat disebutkan satu persatu, namun tidak mengurangi rasa hormat penulis kepada beliau semua.
8. Teman-teman seperjuangan mahasiswa Sastra Indonesia angkatan 2022 selama perkuliahan yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu. Semoga apa yang telah dilakukan pada saat ini dan seterusnya dapat bermanfaat untuk diri sendiri maupun orang lain.
9. Terima kasih juga kepada Raziqa Mayyasya Adhandira yang senantiasa memberikan semangat dan bantuan, serta yang selalu menemani perjalanan peneliti dalam melakukan penelitian ini hingga selesai. Orang yang tidak pernah lelah dalam memberikan doa, bantuan suntikan moral dan kekuatan, serta percikan api semangat agar diri peneliti selalu

membara dan tidak pernah lelah dalam menghadapi serta menuntaskan penelitian ini sampai selesai. Sekali lagi, terima kasih banyak, Raziqa sayang.

10. Para teman dekat penulis dari Grup "Childhood Yahood", yaitu Agam, Naufal, Giva, dan Puput, yang selalu memberikan bantuan, semangat, dan dukungan moral selama proses penyusunan penelitian ini. Terima kasih atas kebersamaan, dukungan, serta waktu yang telah dilalui bersama peneliti. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada Alvian Adji Nugroho yang telah memberikan nasihat, masukan, dan beberapa kali menemani peneliti selama melakukan penelitian ini.

11. Terakhir, kepada klub sepak bola yang penulis cintai, Chelsea FC, terima kasih atas semangat dan inspirasi yang diberikan melalui kerja keras serta prestasi yang membanggakan para pendukungnya. Hal tersebut turut memotivasi penulis untuk tetap bersemangat hingga akhirnya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

Dalam menyelesaikan penelitian ini, penulis sudah berusaha semaksimal mungkin memberikan yang terbaik. Namun, kritik dan

saran yang bersifat membangun akan penulis terima dengan segala hormat.

Jakarta, 13 Februari 2026
Yang Menyatakan,

Muhammad Ahsan Taufiqur Rohman
NPM 222001516023



DAFTAR ISI

COVER	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	x
ABSTRAK	xiv
ABSTRACT	xv
BAB I PENDAHULUAN	16
1.1 Latar Belakang	16
1.2 Rumusan Masalah	20
1.3 Batasan Masalah	21
1.4 Tujuan Penelitian	22
1.5 Manfaat Penelitian	23
1.6 Metode Penelitian	24
1.6.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian	24
1.6.2 Lokasi dan Waktu Penelitian	25
1.6.3 Sumber Data	26
1.6.3.1 Data Primer	26
1.6.3.2 Data Sekunder	27

1.6.4 Populasi dan Sampel.....	28
1.6.4.1 Populasi.....	28
1.6.4.2 Sampel.....	29
1.6.5 Teknik Pengumpulan Data.....	30
a. Kuesioner Terbuka.....	30
b. Dokumentasi.....	31
1.6.6 Teknik Analisis Data.....	33
a. Reduksi Data.....	33
b. Klasifikasi Data.....	34
c. Analisis dan Penafsiran Data.....	35
d. Penyajian Data.....	36
e. Penarikan Kesimpulan.....	36
1.6.7 Instrumen Penelitian.....	37
1.6.7.1 Instrumen Utama.....	38
1.6.7.2 Instrumen Pendukung.....	39
1.7 Kebaharuan Penelitian.....	40
1.8 Sistematika Penyajian.....	43
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	46
2.1 Tinjauan Pustaka.....	46
2.2 Landasan Teori.....	49
2.2.1 Semantik.....	50

2.2.1.1 Makna Denotatif dan Konotatif	51
a. Makna Denotatif	51
b. Makna Konotatif.....	53
2.2.2 Sociolinguistik	55
2.2.3 Chants dan Anthem	57
a. Chants	58
b. Anthem.....	60
2.2.4 Chelsea Indonesia Supporters Club (CISC) Tangerang Selatan	62
2.3 Kerangka Pikir.....	65
BAB III HASIL DAN PEMBAHASAN	66
3.1 Hasil	66
3.1.1 Makna Denotatif sebagai Pembangkit Motivasi Langsung dalam Chants dan Anthem Chelsea FC.....	67
3.1.2 Makna Konotatif sebagai Pembangkit Motivasi Langsung dalam Chants dan Anthem Chelsea FC.....	73
3.1.3 Makna Denotatif dan Konotatif dalam Chants dan Anthem Chelsea FC dalam Membentuk Solidaritas dan Jiwa Kebersamaan Komunitas CISC Tangerang Selatan	79
3.2 Pembahasan	84

3.2.1 Makna Denotatif sebagai Pembangkit Motivasi Langsung dalam Chants dan Anthem Chelsea FC	84
3.2.2 Makna Konotatif sebagai Pembangkit Motivasi Langsung dalam Chants dan Anthem Chelsea FC	100
3.2.3 Makna Denotatif dan Konotatif dalam Chants dan Anthem Chelsea FC dalam Membentuk Solidaritas dan Jiwa Kebersamaan Komunitas CISC Tangerang Selatan	115
BAB IV SIMPULAN DAN SARAN	134
4.1 Simpulan.....	134
4.2 Saran.....	135
LAMPIRAN	137



ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh peran bahasa dalam chants dan anthem sebagai sarana ekspresi bersama yang mampu membangkitkan motivasi, memperkuat identitas, serta membentuk solidaritas dalam komunitas suporter, khususnya pada komunitas Chelsea Indonesia Supporters Club (CISC) Tangerang Selatan. Permasalahan penelitian berfokus pada bagaimana makna denotatif dan konotatif dalam chants dan anthem Chelsea FC berfungsi sebagai pembangkit motivasi langsung serta bagaimana kedua makna tersebut berperan dalam membentuk solidaritas dan jiwa kebersamaan komunitas. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan pendekatan semantik dan sosiolinguistik. Landasan teori yang digunakan adalah teori makna denotatif dan konotatif menurut Kridalaksana serta pendekatan sosiolinguistik menurut Chaer. Data primer berupa lirik chants dan anthem Chelsea FC, sedangkan data sekunder diperoleh dari kuesioner terbuka anggota CISC Tangerang Selatan, dengan teknik pengumpulan data melalui dokumentasi dan kuesioner, serta dianalisis melalui tahap reduksi, klasifikasi, penafsiran, dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa makna denotatif dalam chants dan anthem berfungsi sebagai penyampai pesan literal dan identitas klub, sedangkan makna konotatif berperan dalam memperkuat emosi, motivasi, dan solidaritas anggota komunitas. Dengan demikian, chants dan anthem Chelsea FC terbukti menjadi media linguistik yang efektif dalam membangun kebersamaan, loyalitas, serta jiwa kebersamaan dalam komunitas CISC Tangerang Selatan.

Kata kunci: Makna Denotatif, Konotatif, Chants, Anthem, Solidaritas

ABSTRACT

This research is motivated by the role of language in chants and anthems as a means of collective expression that can arouse motivation, strengthen identity, and form solidarity within the supporter community, particularly in the Chelsea Indonesia Supporters Club (CISC) community in South Tangerang. The research problem focuses on how the denotative and connotative meanings in Chelsea FC chants and anthems function as direct motivators and how these two meanings play a role in forming solidarity and a sense of community togetherness. This research uses a descriptive qualitative method with a semantic and sociolinguistic approach. The theoretical basis used is the theory of denotative and connotative meaning according to Kridalaksana and the sociolinguistic approach according to Chaer. Primary data are in the form of Chelsea FC chants and anthems lyrics, while secondary data are obtained from open questionnaires of CISC South Tangerang members, with data collection techniques through documentation and questionnaires, and analyzed through the stages of reduction, classification, interpretation, and drawing conclusions. The results of the study indicate that the denotative meanings in chants and anthems function as conveyors of literal messages and club identity, while the connotative meanings play a role in strengthening the emotions, motivation, and solidarity of community members. Thus, Chelsea FC chants and anthems have proven to be an effective linguistic medium in building togetherness, loyalty, and a sense of togetherness in the CISC Tangerang Selatan community.

Keywords: Denotative Meaning, Connotative, Chants, Anthem, Solidarity