



UNIVERSITAS NASIONAL

**ANALISIS SEMIOTIKA MAKNA *STOICISM* PADA LIRIK
LAGU “*LET IT BE*” THE BEATLES**

SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)**

ANUGRAH GILANG FAHREZI

213516516518

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
JAKARTA**

2025



NATIONAL UNIVERSITY

**SEMIOTIC ANALYSIS OF THE MEANING OF STOICISM IN
THE LYRICS OF “LET IT BE” THE BEATLES**

THESIS

**Submitted as one of the requirements to obtain the
Bachelor's degree in Communication Science
(S.I.Kom)**

ANUGRAH GILANG FAHREZI

213516516518

**FACULTY OF SOCIAL AND POLITICAL SCIENCES
COMMUNICATION SCIENCE**

JAKARTA

2025

HALAMAN PENGESAHAN

 UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA

PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Anugrah Gilang Fahrezi

NPM : 213516516518

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Konsentrasi : Public Relations

Judul Skripsi : Analisis Semiotika Makna Stoicism pada Lirik Lagu
"Let It Be" The Beatles

Diajukan Untuk : Memenuhi salah satu dari persyaratan untuk
memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik.
Universitas Nasional

Disahkan
Jakarta, 04 Agustus 2025

Dosen Pembimbing : 
Dela Anjelawati, S.I.Kom., M.A.

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik : 
Dr. Aoi Yuli Firdaus, S.I.P., M.Si.

HALAMAN PERSETUJUAN



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA

PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama	: Amugrah Gilang Fahrezi
NPM	: 213516516518
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Konsentrasi	: Public Relations
Judul Skripsi	: Analisis Semiotika Makna Stoicism pada Lirik Lagu "Let It Be" The Beatles
Diajukan Untuk	: Memenuhi salah satu dari persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional

Disetujui untuk diujikan

Jakarta, 04 Agustus 2025

UNIVERSITAS NASIONAL

Dosen Pembimbing Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

 

Dela Anjelawati S.I.Kom., M.A. Djudjur Luciana Radjaguguk, S.Sos., M.Si.

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama: Anugrah Gilang Fahrezi

NPM: 213516516518

Program Studi: Ilmu Komunikasi

Konsentrasi: Public Relations

Judul Skripsi: Analisis Makna Stoicism pada Lirik Lagu "Let it Be" The Beatles

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila dikemudian hari terbukti adanya penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Nasional.

Demikian Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya

Jakarta. 04 Agustus 2025



Anugrah Gilang Fahrezi

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Anugrah Gilang Fahrezi
NPM : 213516516518
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Analisis Semiotika Makna Stoicism pada Lirik Lagu “Le It Be”
The Beatles

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Politik, Universitas Nasional.



Jakarta, 20 Agustus 2025

ABSTRAK

Nama: Anugrah Gilang Fahrezi

Program Studi: Ilmu Komunikasi

Judul: Analisi Makna *Stoicism* pada Lirik Lagu “*Let it Be*” The Beatles

Pembimbing: Dela Anjelawati, S.I.Kom., M.A.

Sebagai bagian dari budaya populer, lagu memiliki peran penting dalam menyampaikan pesan, nilai, serta pandangan hidup kepada pendengarnya. *Stoicism* adalah pandangan filosofis yang menekankan pentingnya ketenangan batin, penerimaan terhadap keadaan, dan kemampuan mengendalikan emosi. Penelitian ini mengkaji bagaimana nilai-nilai *stoicism* tercermin dalam lirik lagu *Let It Be* milik The Beatles, dengan menggunakan pendekatan semiotika dari Roland Barthes. Dalam penelitian ini, makna-makna tersebut ditelusuri melalui tanda yang terkandung dalam lirik lagu, dengan menerapkan analisis semiotika Roland Barthes yang mencakup makna denotatif, konotatif, hingga mitos. Temuan dalam penelitian ini menunjukkan bahwa lirik *Let It Be* sarat akan pesan-pesan yang selaras dengan ajaran stoik, seperti menerima kenyataan hidup dengan tenang dan percaya bahwa segala sesuatu akan menemukan jalannya. Lagu ini tidak hanya menjadi bentuk ekspresi pasif, tetapi juga menyampaikan pesan simbolik mengenai kekuatan mental dan spiritual melalui media musik. Dari hasil penelitian ini dapat disimpulkan bahwa lirik lagu dapat berfungsi sebagai saluran komunikasi dalam menyebarkan nilai-nilai filosofis kepada masyarakat luas.

Kata Kunci: Semiotika, *Stoicism*, *Let It Be*, The Beatles, Roland Barthes, Komunikasi

ABSTRACT

Name: Anugrah Gilang Fahrezi

Study Program: Communication Science

Title: An Analysis of the Meaning of Stoicism in the Lyrics of “Let It Be” by The Beatles

Advisor: Dela Anjelawati, S.I.Kom., M.A.

As a part of popular culture, songs play an important role in conveying messages, values, and life perspectives to their listeners. Stoicism is a philosophical view that emphasizes the importance of inner peace, acceptance of circumstances, and the ability to control emotions. This study examines how stoic values are reflected in the lyrics of “Let It Be” by The Beatles, using Roland Barthes’ semiotic approach. The meanings are explored through the symbols and signs contained in the song’s lyrics, applying Barthes’ semiotic analysis, which includes denotative, connotative, and cultural myth meanings. The findings of this study indicate that the lyrics of “Let It Be” are rich with messages aligned with Stoic teachings, such as calmly accepting life’s realities and trusting that everything will find its way. This song is not merely a form of passive expression but also conveys a symbolic message about mental and spiritual strength through the medium of music. The results of this study conclude that song lyrics can serve as a means of communication for spreading philosophical values to the wider public.

Keywords: Semiotics, Stoicism, Let It Be, The Beatles, Roland Barthes, Communication

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat dan kesempatan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Semiotika Makna *Stoicism* pada Lirik Lagu “*Let it Be*” The Beatles”, sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar sarjana Ilmu Komunikasi di Universitas Nasional.

Peneliti menyadari dalam pelaksanaan penelitian dan penyusunan skripsi masih jauh dari kata sempurna, maka dari itu kritik dan saran sangat dibutuhkan untuk menyempurnakan penyusunan karya ilmiah selanjutnya.

Dalam pelaksanaan penelitian dan penyusunan skripsi telah banyak hal yang dilalui namun berkat doa, dukungan dan bantuan dari berbagai pihak, akhirnya skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Oleh karena itu dengan segala kerendahan hati, peneliti ingin mengucapkan rasa terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. El Amry Bermawi Putera, M.A., selaku Rektor Universitas Nasional
2. Dr. Aos Yuli Firdaus, S.I.P., M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional
3. Djudjur Luciana Radjagukguk, S.Sos., M.Si., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Nasional
4. Nursatyo, S.Sos., M.Si., selaku Sekretaris Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Nasional
5. Cyntia Dewi Anggraini, S.Ikom., M.I.Kom selaku Dosen Pembimbing Akademik. Terimakasih atas bimbingan dan arahan terkait akademik perkuliahan selama tujuh semester
6. Dela Anjelawati, S.I.Kom., M.A. Selaku Dosen Pembimbing Skripsi. Terima kasih atas waktu yang diluangkan serta kritik dan saran untuk peneliti sehingga skripsi ini dapat selesai dengan baik dan tepat waktu
7. Seluruh Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat kepada peneliti.

8. Keluarga penulis, ibu Megawati, bapak Mudirman, bujing Ernawati, kakak Tetra, bang Ade dan bang Ari yang berada dikampung, yang senantiasa telah mendukung penuh penulis untuk menyelesaikan tugas akhir ini serta terima kasih atas kepercayaan, doa dan restu yang penulis dapatkan untuk segala kelancaran yang dijalankan oleh penulis. Semoga kalian semua selalu diberikan kesehatan, umur yang panjang, dan rezeki yang melimpah.
9. Keponakan peneliti, Syakheila, Davanka, Arshaka dan Aresh yang telah senantiasa menjadi alasan peneliti untuk tetap berjuang di rantau, dan saat penulis sedang merasa kesusahan dalam menyelesaikan tugas akhir ini. Semoga kalian selalu diberikan kebahagiaan dan kesehatan tentunya.
10. Kepada saudari Ghina Tsamara, yang selalu mendukung dan percaya atas apa yang dilakukan peneliti. Yang senantiasa memberikan semangat, bantuan, serta perhatian sehingga menguatkan peneliti untuk menyelesaikan penelitian ini. Terima kasih banyak untuk selalu menjadi tempat ternyaman peneliti. Semoga senantiasa berbahagia, sehat, dan dilancarkan semua keinginannya.
11. Teman – teman peneliti saat sekolah menengah atas Taufiq, Yudi, Ihsan, Marchel, Ari, dan yang tidak bisa peneliti sebutkan. Terima kasih banyak untuk selalu menjadi rival, teman, saudara bagi peneliti. Semoga kalian selalu diberikan kesehatan.
12. Teman-teman penulis yang sudah menemani dan membantu penulis selama masa perkuliahan, Rangga, Yusril, Aji, Fariz dan Tamteng 21. Terima kasih sebanyak-banyaknya karena selalu menjadi teman baik peneliti selama masa perkuliahan. Semoga senantiasa diberikan kesehatan, rezeki, dan umur yang panjang
13. Genta, Erlangga, dan Suhail selaku teman penulis yang berjuang bersama dengan penulis sampai pada penugasan akhir kuliah ini dan senantiasa bertukar pikiran dengan penulis dalam penyelesaian tugas akhir ini. Penulis harap kalian semua selalu diberikan kesehatan dan kesuksesan dalam segala hal.
14. Kepada Fluxify *Creative* dan Fluxify Media yang telah menjadi tempat atau

ruang peneliti untuk ber-kreatifitas dan ber-senang – senang. Semoga sukses dan jaya selalu sampai kapanpun itu.

15. Anugrah Gilang Fahrezi, diri saya sendiri. Terima kasih sebesar-sebesarnya karena sudah bertahan sampai saat ini dan sudah berhasil menyelesaikan tanggung jawab sebagai seorang mahasiswa serta anak/adik/teman bagi orang sekitar, untuk menyelesaikan tugas akhir ini di umur 22 tahun 8 bulan. Semoga selalu berkembang dimanapun berada, selalu menjadi orang yang dapat diandalkan dan berguna bagi sekitar, selalu melangkah maju dan tidak mudah puas akan pencapaian yang didapat. Tak lupa untuk selalu menjaga kesehatan serta ibadah, dan semoga dapat membantu dan membanggakan bagi keluarga dan mereka yang ada disekitar penulis.

Akhir kata, penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada seluruh pihak yang telah membantu penulis hingga sampai di tahap ini. Penulis berharap semoga skripsi yang penulis tulis dapat bermanfaat bagi para pembaca dan bagi pengembangan ilmu. Penulis mengucapkan permohonan maaf apabila terdapat banyak kekurangan dalam penelitian ini dan semoga kekurangan itu menjadi pembelajaran bagi peneliti ke depannya. Terima kasih.

Jakarta, 04 Agustus 2025

Anugrah Gilang Fahrezi

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
1.5 Sistematika Penulisan.....	9
BAB II KAJIAN TEORITIS	10
2.1 Penelitian Terdahulu yang Relevan.....	10

2.2	Landasan Teori	15
2.2.1	Semiotika	15
2.2.2	Teori Semiotika Roland Barthes	17
2.3	Landasan Konsep	20
2.3.1	Komunikasi	20
2.3.2	Genre Musik <i>Rock n Roll</i>	22
2.3.3	Lirik Lagu	23
2.3.4	Makna Stoikisme.....	24
2.3.5	Dikotomi Kendali.....	27
2.3.6	Selaras dengan Alam.....	28
2.3.7	Amor Fati	28
2.3.8	Memento Mori	29
2.3.9	Ataraxia.....	29
2.3.10	Eudaimonia	31
2.3.11	Logos	32
2.4	Kerangka Berpikir	34
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....		35
3.1	Paradima Penelitian.....	35
3.2	Jenis dan Metode Penelitian	36

3.3	Subjek dan Objek Penelitian	36
3.4	Teknik Sampling	36
3.5	Teknik Pengumpulan Data	37
3.6	Teknis Pengolahan dan Analisis Data	38
3.7	Teknik Keabsahan Data.....	39
3.8	Lokasi dan Jadwal Penelitian	40
3.8.1	Lokasi Penelitian.....	40
3.8.2	Jadwal Penelitian.....	40
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		43
4.1	Gambaran Umum	43
4.1.1	Sejarah The Beatles.....	43
4.1.2	Lagu Let It Be.....	47
4.1.3	Lirik Lagu Let It Be	49
4.1.4	Terjemahan Lagu Let It be.....	51
4.2	Hasil Penelitian.....	52
4.2.1	Makna Denotasi, Konotasi, dan Mitos.....	52
4.2.2	Analisis Lirik Lagu	59
4.3	Pembahasan	64
4.3.1	Interpretasi Dikotomi Kendali	64

4.3.2	Interpretasi Selaras dengan Alam	67
4.3.3.	Interpretasi Amor Fati	71
4.3.4	Interpretasi Memento Mori	74
4.3.4	Interpretasi Ataraxia.....	76
4.3.5	Interpretasi Eudaimonia	80
4.3.6	Interpretasi Logos	83
4.4	Konfigurasi Hasil Penelitian.....	88
BAB V HASIL DAN KESIMPULAN		89
5.1	Kesimpulan.....	89
5.2	Saran.....	90
5.2.1	Bagi Akademik	90
5.2.2	Bagi Masyarakat	91
5.2.3	Bagi Industri Musik dan Pendidikan	91
DAFTAR PUSTAKA		92

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu.....	10
Tabel 3. 1 Jadwal Kegiatan Penelitian.....	40



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 2 Tangga Lagu Dunia The Beatles Terbaru 2024.....	3
Gambar 2. 1 Skema Teori Semiotika Roland Barthes	18
Gambar 2. 2 Kerangka Pemikiran	34
Gambar 3. 1 Lirik Lagu Let It Be The Beatles.....	37
Gambar 4. 1 Logo Band The Beatles	43
Gambar 4. 2 Cover lagu Let It Be <i>The Beatles</i>	47



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Penugasan Dosen Pembimbing Skripsi	97
Lampiran 2 Hasil Cek Turnitin	98
Lampiran 3 Laporan Bimbingan APPSTA	99
Lampiran 4 Surat Keterangan Pendamping Ijazah (SKPI).....	101
Lampiran 5 Daftar Riwayat Hidup	102

