



**UNIVERSITAS NASIONAL**

**REPRESENTASI PERLAWANAN DALAM LAGU-LAGU SUKATANI  
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES TERHADAP KRITIK  
SOSIAL DALAM LIRIK LAGU)**

**SKRIPSI**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu  
Komunikasi  
(S.Ikom)**

**WARDAH MARYANI SALMIN**

**213516516580**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

**Agustus 2025**



**NATIONAL UNIVERSITY**

**REPRESENTATIONS OF RESISTANCE IN SUKATANI SONGS**

**(ROLAND BARTHES SEMIOTIC ANALYSIS OF SOCIAL CRITICISM IN  
SONG LYRICS)**

**THESIS**

**Submitted as one of the requirements to obtain a Bachelor of Communication  
Science degree  
(S.Ikom)**

**WARDAH MARYANI SALMIN**

**213516516580**

**COMMUNICATION SCIENCE STUDY PROGRAM  
FACULTY OF SOCIAL AND POLITICAL SCIENCES**

**August 2025**



UNIVERSITAS NASIONAL  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
JAKARTA

## PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : Wardah Maryani Salmin  
NPM : 213516516580  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Konsentrasi : Jurnalistik  
Judul Skripsi : REPRESENTASI PERLAWANAN DALAM  
LAGU-LAGU SUKATANI  
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES  
TERHADAP KRITIK SOSIAL DALAM LIRIK  
LAGU)  
Diajukan Untuk : Memenuhi salah satu dari persyaratan untuk  
memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada  
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik.  
Universitas Nasional

**Disetujui untuk diujikan**

Jakarta, 31 Juli 2025

Dosen Pembimbing

Dr. Yuri Alfrin Aladdin, M.Si., M.I.Kom.

Ketua Prodi Ilmu Komunikasi



Djudjur Luciana R., Sos., M.Si.





UNIVERSITAS NASIONAL  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
JAKARTA

## PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Wardah Maryani Salmin

NPM : 213516516580

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Konsentrasi : Jurnalistik

Judul Skripsi : REPRESENTASI PERLAWANAN DALAM  
LAGU-LAGU SUKATANI  
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES  
TERHADAP KRITIK SOSIAL DALAM LIRIK  
LAGU)

Diajukan Untuk : Memenuhi salah satu dari persyaratan untuk  
memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada  
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik.  
Universitas Nasional

**Disahkan**

Jakarta, 31 Juli 2025

Dosen Pembimbing

Dr. Yuri Alfrin Aladdin, M.Si., M.I.Kom

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dr. Aos Yuli Firdaus, S.I.P., M.Si.

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :  
Nama : Wardah Maryani Salmin  
NPM : 213516516590  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi : Representasi Perlawanan Dalam Lagu-lagu Sukatani (Analisis

Semiotika Roland Barthes Terhadap Kritik Sosial Dalam Lirik Lagu)

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Politik, Universitas Nasional.

Ketua Sidang

: Nursatyo, S.Sos., M.Si.

(.....)

Penguji 1

: Dr. Nurhasanah Haspiani, M.Si.

(.....)

Penguji 2 / Pembimbing : Dr. Yuri Alfrin Aladdin, M.Si., M.I.Kom.

(.....)

Jakarta,  
29 Agustus 2025



## PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah karya saya sendiri dan sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Saya yang bertanda-tangan dibawah ini :

Nama : Wardah Maryani Salmin

NPM : 213516516580

Judul Skripsi : **REPRESENTASI PERLAWANAN DALAM LAGU-LAGU SUKATANI  
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES TERHADAP KRITIK  
SOSIAL DALAM LIRIK LAGU)**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi ini merupakan hasil penelitian, pemikiran, dan pemaparan asli saya sendiri. Saya tidak mencantumkan tanpa pengakuan bahan – bahan yang telah dipublikasikan sebelumnya atau ditulis oleh orang lain, atau sebagai bahan yang pernah diajukan untuk gelar atau ijazah pada Universitas Nasional atau perguruan tinggi lainnya.

Apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Nasional.

Jakarta, 5 Agustus 2025

Yang membuat pernyataan,



Wardah Maryani Salmin

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas limpahan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul “*Representasi Perlawanan dalam Lagu-Lagu Sukatani (Analisis Semiotika Roland Barthes terhadap Kritik Sosial dalam Lirik Lagu)*”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional.

Terselesaikannya skripsi ini tentu tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah memberikan kontribusi dan dukungannya selama proses penyusunan skripsi ini. Sebagai bentuk penghargaan, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih secara khusus kepada:

1. Bapak Dr. Drs. H. El Amry Bermawi Putera, M.A., selaku Rektor Universitas Nasional.
2. Bapak Dr. Aos Yuli Firdaus, M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional.
3. Bapak Dr. Aos Yuli Firdaus, M.Si., selaku Wakil Dekan 1 Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional.
4. Bapak Dr. Angga Sulaiman, S.IP., M.A.P., selaku Wakil Dekan 2 Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional.
5. Ibu Djudjur Luciana Radjagukguk, S.Sos., M.Si., selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Nasional.
6. Bapak Nursatyo, S.Sos., M.Si., selaku Sekretaris Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Nasional.
7. Bapak Dr. Yuri Alfrin Aladdin, M.Si., M.I.Kom., selaku dosen pembimbing, atas segala bimbingan, ilmu, dan motivasi yang telah diberikan sepanjang proses penyusunan skripsi ini. Arahan dan masukan yang berharga dari beliau tidak hanya membantu penulis dalam menyelesaikan penelitian ini dengan baik dan tepat waktu, tetapi juga

menjadi bekal berharga untuk perjalanan akademik dan pribadi penulis ke depannya.

8. Ibu Azizah Des Derivanti, M.I.Kom. selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah mengarahkan dan membantu penulis selama masa perkuliahan.
9. Seluruh jajaran staff dan dosen Universitas Nasional, yang telah memberikan ilmu kepada penulis selama penulis berkuliah di Universitas Nasional. Penulis sangat berterima kasih atas ilmu dan edukasi yang sangat bermanfaat bagi penulis.
10. Kepada Grup Band Sukatani, terima kasih telah menyuarakan keresahan sosial masyarakat. Lirik-lirik yang kalian ciptakan telah menjadi sumber inspirasi sekaligus motivasi bagi penulis untuk mengangkat lagu-lagu tersebut sebagai objek kajian dalam penelitian ini. Terima kasih telah menjadi suara dari banyak suara yang sering kali tidak terdengar.
11. Kepada Ayah dan Ibu tercinta, Almarhum Bapak Mar'i Salmin Faraz Al-Sairi dan Ibu Neneng Mulyani dua sosok luar biasa yang telah memberikan arti dalam setiap langkah kehidupan penulis. Terima kasih yang tak terhingga atas kasih sayang, doa yang tak pernah henti, kepercayaan, serta segala bentuk dukungan yang telah diberikan. Kehadiran kalian menjadi sumber kekuatan dan ketenangan dalam setiap keputusan yang penulis ambil. Semoga Allah SWT senantiasa melimpahkan keberkahan, kasih sayang-Nya di dunia dan akhirat, serta kesehatan yang paripurna bagi Ibu, dan tempat terbaik di sisi-Nya untuk Ayah. Terima kasih telah menjadi orang tua terbaik dalam hidup penulis.
12. Kepada kakak, adik, dan keluarga tercinta, terima kasih atas doa, dukungan, dan perhatian yang tidak pernah putus penulis rasakan selama proses penulisan skripsi ini.
13. Kepada teman seperjuangan penulis dalam pembuatan skripsi, Ahyuni, Aldy, dan juga Satria terimakasih atas segala bantuannya untuk saling mendukung, saling memberikan semangat, saling memberikan masukan serta saling menguatkan satu sama lain.



14. Kepada tetangga kos yang rasanya sudah bukan sekadar tetangga, Rengganis dan Kamal, terima kasih yang sebesar-besarnya atas kehadiran, tawa, dan pelukan hangat yang selalu hadir di saat penulis berada dalam titik terendah. Terima kasih telah menemani hampir setiap detik proses ini, memberikan semangat, serta menjadi tempat bersandar ketika lelah mulai menghampiri. Dukungan moril dan kehadiran kalian begitu berarti dalam perjalanan panjang penulisan skripsi ini.
15. Kepada sahabat-sahabat seperjuangan yang telah menjadi bagian penting dalam perjalanan ini: Seruni, Dahlia, Aziz, Shafa, Jodhy, Rifqi, Decul, Rama, Nada, Meri, Permata, Mpi, Tari, dan Ila. Terima kasih atas tawa, cerita, pelukan, dan semangat yang tidak pernah putus kalian berikan. Kehadiran kalian telah memberi warna baru dalam hari-hari penulisan skripsi ini, menjadikannya bukan sekadar proses akademik, tetapi juga perjalanan emosional yang penuh makna. Terima kasih telah tumbuh dan bertahan bersama dalam proses yang tidak mudah ini.
16. Kepada sahabat-sahabat lama yang tak pernah hilang arah meski waktu dan jarak memisahkan Lutfi, Dalfa, Tria, Raisa, Mala, Defit, Billa, dan Wirdah, terima kasih atas dukungan, doa, dan semangat yang tulus selama ini. Kehadiran kalian, meski tidak selalu secara fisik, telah menjadi penguat dalam perjalanan panjang ini. Terima kasih telah menjadi bagian dari cerita hidup yang tak terlupakan.
17. Kepada grup band Perunggu, terima kasih atas lagu-lagu yang tidak hanya menjadi pengiring sunyi, tetapi juga penguat semangat di tengah proses penulisan skripsi ini. Lirik dan melodi yang kalian ciptakan telah menemani penulis melewati malam-malam penuh tekanan dan menjadi ruang pelarian yang menenangkan di tengah hiruk-pikuk pikiran.
18. Terakhir, kepada diri sendiri, Wardah Maryani Salmin. Terima kasih telah bertahan sejauh ini. Terima kasih telah memilih untuk tetap melangkah, meskipun tidak jarang diliputi rasa ragu, lelah, dan ingin menyerah. Terima kasih telah percaya bahwa proses ini, seberat apa pun, layak diperjuangkan. Perjalanan ini bukan hanya tentang menyelesaikan sebuah skripsi, tetapi juga tentang mengenal diri sendiri, merayakan

setiap luka yang berhasil disembuhkan, dan setiap langkah kecil yang membawa pada perubahan besar. Semoga langkah ke depan selalu disertai keyakinan dan keberanian yang sama atau bahkan lebih.

Jakarta, 5 Agustus 2025



Wardah Maryani Salmin

## ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana bentuk perlawanan terhadap ketidakadilan sosial ditampilkan dalam lirik lagu-lagu Sukatani. Sukatani adalah grup musik independen asal Purbalingga yang dikenal menyuarakan keresahan masyarakat melalui lirik-lirik lagu yang kritis. Penelitian ini menggunakan teori semiotika Roland Barthes yang menganalisis makna denotatif (makna langsung), konotatif (makna kultural), dan mitos (ideologi yang tersembunyi dalam tanda). Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif deskriptif, dengan data berupa lirik dari tiga lagu, yaitu “Bayar-Bayar”, “Gelap Gempita”, dan “Jangan Bicara Solidaritas”. Hasil penelitian menunjukkan bahwa lirik-lirik tersebut menyampaikan pesan-pesan perlawanan terhadap ketimpangan sosial, tekanan ekonomi, dan tindakan aparat yang represif. Lagu-lagu Sukatani tidak hanya menyampaikan kritik secara langsung, tetapi juga membentuk simbol dan makna yang memperlihatkan adanya ideologi perlawanan terhadap sistem yang menindas. Penelitian ini membuktikan bahwa musik dapat menjadi media komunikasi yang kuat untuk menyampaikan kritik sosial dan membangkitkan kesadaran masyarakat.

**Kata Kunci:** Semiotika Roland Barthes, Sukatani, lirik lagu, kritik sosial, perlawanan



## ABSTRACT

*This research aims to explore how resistance against social injustice is represented in the lyrics of songs by Sukatani, an independent music group from Purbalingga known for voicing public concerns through critical lyrics. The study applies Roland Barthes' semiotic theory, which analyzes three levels of meaning: denotation (literal meaning), connotation (cultural meaning), and myth (hidden ideology in signs). This research uses a descriptive qualitative method, with data taken from three songs: "Bayar-Bayar," "Gelap Gempita," and "Jangan Bicara Solidaritas." The results show that the lyrics convey messages of resistance against social inequality, economic pressure, and repressive state authorities. The songs not only deliver direct criticism but also construct symbols and meanings that reflect an ideology of resistance. This research confirms that music can be a powerful medium of communication to express social criticism and raise public awareness.*

**Keywords:** *Roland Barthes semiotics, Sukatani, song lyrics, social criticism, resistance*





## DAFTAR ISI

|                                                |             |
|------------------------------------------------|-------------|
| <b>LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI .....</b>        | <b>i</b>    |
| <b>LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI .....</b>         | <b>ii</b>   |
| <b>LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS .....</b>    | <b>iii</b>  |
| <b>LEMBAR PERNYATAAN KARYA TULIS .....</b>     | <b>iv</b>   |
| <b>FORMULIR PERBAIKAN SKRIPSI .....</b>        | <b>v</b>    |
| <b>LEMBAR PERSETUJUAN JUDUL.....</b>           | <b>vi</b>   |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>                     | <b>vii</b>  |
| <b>ABSTRAK .....</b>                           | <b>xi</b>   |
| <b>ABSTRACT .....</b>                          | <b>xii</b>  |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                         | <b>xiii</b> |
| <b>DAFTAR TABEL .....</b>                      | <b>xv</b>   |
| <b>DAFTAR GAMBAR .....</b>                     | <b>xvi</b>  |
| <b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>                   | <b>xvii</b> |
| <b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>                  | <b>1</b>    |
| <b>1.1 Latar belakang .....</b>                | <b>1</b>    |
| <b>1.2 Rumusan Masalah .....</b>               | <b>8</b>    |
| <b>1.3 Tujuan Penelitian .....</b>             | <b>8</b>    |
| <b>1.4 Manfaat Penelitian.....</b>             | <b>9</b>    |
| 1.4.1 Manfaat Teoritis .....                   | 9           |
| 1.4.2 Manfaat Praktis .....                    | 9           |
| <b>1.5 Sistematika Penulisan.....</b>          | <b>9</b>    |
| <b>BAB II KAJIAN PUSTAKA .....</b>             | <b>11</b>   |
| <b>2.1 Penelitian Terdahulu .....</b>          | <b>11</b>   |
| 2.1.1 Research Gap .....                       | 17          |
| <b>2.2 Teori Semiotika Roland Barthes.....</b> | <b>19</b>   |
| <b>2.3 Representasi .....</b>                  | <b>25</b>   |
| <b>2.4 Perlawanan dalam Lirik Lagu.....</b>    | <b>27</b>   |
| <b>2.5 Lirik Lagu.....</b>                     | <b>29</b>   |
| <b>2.6 Genre Musik.....</b>                    | <b>30</b>   |
| <b>2.7 Makna dan Interpretasi .....</b>        | <b>32</b>   |

|                                            |                                                                                      |            |
|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 2.8                                        | Konsep Kritik Sosial.....                                                            | 34         |
| 2.10                                       | Kerangka Pemikiran .....                                                             | 38         |
| <b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b> |                                                                                      | <b>39</b>  |
| 3.1                                        | Paradigma Penelitian .....                                                           | 39         |
| 3.2                                        | Pendekatan Penelitian .....                                                          | 39         |
| 3.3                                        | Teknik Pengumpulan Data.....                                                         | 40         |
| 3.4                                        | Teknik Pengolahan dan Analisis Data.....                                             | 41         |
| 3.5                                        | Keabsahan Data .....                                                                 | 43         |
| 3.6                                        | Lokasi dan Jadwal Penelitian .....                                                   | 44         |
| <b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>    |                                                                                      | <b>46</b>  |
| 4.1                                        | Gambaran Umum.....                                                                   | 46         |
| 4.1.1                                      | Gambaran Umum Grup Band Sukatani.....                                                | 46         |
| 4.1.2                                      | Diskografi Grup Band Sukatani masukin profil .....                                   | 54         |
| 4.2.1                                      | Tiga Lagu Sukatani (Gelap Gempita, Jangan Bicara Solidaritas dan Bayar-bayar) .....  | 57         |
| 4.2                                        | Pembahasan .....                                                                     | 59         |
| 4.2.1                                      | Lirik Lagu Gelap Gempita .....                                                       | 60         |
| 4.2.2                                      | Lirik Lagu Jangan Bicara Solidaritas .....                                           | 68         |
| 4.2.3                                      | Lirik Lagu Bayar-bayar.....                                                          | 84         |
| 4.2.4                                      | Analisis Makna Konotasi Lirik Lagu Gelap Gempita .....                               | 97         |
| 4.2.5                                      | Analisis Makna Konotasi Lirik Lagu Jangan Bicara Solidaritas .....                   | 102        |
| 4.2.6                                      | Analisis Makna Konotasi Lirik Lagu Bayar-bayar.....                                  | 105        |
| 4.2.7                                      | Analisis Makna Denotasi dan Konotasi dari Lirik Lagu Gelap Gempita .....             | 110        |
| 4.2.8                                      | Analisis Makna Denotasi dan Konotasi dari Lirik Lagu Jangan Bicara Solidaritas ..... | 111        |
| 4.2.9                                      | Analisis Makna Denotasi dan Konotasi dari Lirik Lagu Bayar-bayar.....                | 113        |
| 4.2.10                                     | Mitos.....                                                                           | 116        |
| <b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>    |                                                                                      | <b>120</b> |
| 5.1                                        | Kesimpulan .....                                                                     | 120        |
| 5.2                                        | Saran .....                                                                          | 120        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>                 |                                                                                      | <b>122</b> |
| <b>LAMPIRAN.....</b>                       |                                                                                      | <b>132</b> |

## DAFTAR TABEL

|                                                                                                    |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....                                                                | 11  |
| Tabel 2.2 Peta Tanda Roland Barthes .....                                                          | 22  |
| Tabel 3.1 Jadwal Kegiatan .....                                                                    | 45  |
| Tabel 4.1 Rangkuman Makna Denotasi dan Konotasi dari Lirik Lagu Gelap<br>Gempita.....              | 110 |
| Tabel 4.2 Rangkuman Makna Denotasi dan Konotasi dari Lirik Lagu Jangan<br>Bicara Solidaritas ..... | 111 |
| Tabel 4.3 Rangkuman Makna Denotasi dan Konotasi dari Lirik Lagu Bayar-Bayar<br>.....               | 113 |



## DAFTAR GAMBAR

|                                                                     |    |
|---------------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 1.1 Berita lagu Bayar-bayar .....                            | 1  |
| Gambar 1.2 Perdebatan yang terjadi di kolom komentar Instagram..... | 3  |
| Gambar 1.3 Tujuh Lagu Sukatani Suarakan Perlawanan.....             | 4  |
| Gambar 1.4 Profil Spotify Sukatani.....                             | 7  |
| Gambar 2.1 Kerangka Pemikiran.....                                  | 38 |
| Gambar 4.1 Logo Band Sukatani .....                                 | 46 |
| Gambar 4.2 Cover Album Pertama Sukatani .....                       | 47 |
| Gambar 4.3 Penggunaan Topeng Balacava.....                          | 48 |
| Gambar 4.4 Sukatani Membagikan Hasil Tani .....                     | 49 |
| Gambar 4.5 Respon Fans Sukatani .....                               | 50 |
| Gambar 4.6 Vincent Rompies Menggunakan Merchandise Sukatani.....    | 51 |
| Gambar 4.7 Album Sukatani.....                                      | 54 |



## DAFTAR LAMPIRAN

|                                                    |     |
|----------------------------------------------------|-----|
| LAMPIRAN 1 LEMBAR PENUGASAN DOSEN PEMBIMBING ..... | 132 |
| LAMPIRAN 2 SKPI .....                              | 133 |
| LAMPIRAN 3 HASIL TURNITIN .....                    | 134 |
| LAMPIRAN 4 BIMBINGAN APPSTA .....                  | 135 |
| LAMPIRAN 5 DAFTAR RIWAYAT HIDUP PENULIS.....       | 136 |

