

**PERJUANGAN ISAGI YOICHI MERAHAIH
SUPERIORITAS DALAM SEPAKBOLA PADA
ANIME *BLUE LOCK* KARYA MUNEYUKI
KANESHIRO**



DISUSUN OLEH :

DAFFA RAIHAN GHIFARI (192006516070)

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA

UNIVERSITAS NASIONAL

2025

**ISAGI YOICHI'S STRUGGLE TO ACHIEVE
SUPERIORITY IN FOOTBALL IN THE ANIME
BLUE LOCK BY MUNEYUKI KANESHIRO**



COMPOSED BY:

DAFFA RAIHAN GHIFARI (192006516070)

**JAPANESE LITERATURE STUDY PROGRAM
FACULTY OF LANGUAGES AND LITERATURE
NATIONAL UNIVERSITY**

2025

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 3 September 2025
untuk di ujikan

Dr. Fairuz, M.Hum
Pembimbing



Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum
Ketua Program Studi Sastra Jepang



PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada 23 Agustus 2025

Dra. Fadhilah, M.Hum
Ketua / Penguji

Dr. Tetet Sulastri, M.Si
Sekretaris Penguji

Dr. Fairuz, M.Hum
Pembimbing / Penguji



Disahkan pada tanggal 4 September 2025


Ketua Program Studi Sastra Jepang
Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum


Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra
Dra. Nana Yuliana, M.A., M.Si., Ph.D.

PERNYATAAN

Yang telah bertanda tangan di bawah ini

Nama : Daffa Raihan Ghifari

Nomor Induk Mahasiswa 192006516070

Program Studi : Sastra Jepang

Tempat, Tanggal Lahir :

Alamat :

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**PERJUANGAN ISAGI YOICHI MERAIH SUPERIORITAS DALAM
SEPAKBOLA PADA ANIME BLUE LOCK KARYA MUNEYUKI
KANESHIRO**

Merupakan karya asli dan belum pernah digarap oleh penulis atau peneliti yang lain.

Semua pendapat dan ide orang yang tertera dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar Pustaka

Jakarta, 3 September 2025

Yang membuat pernyataan


88D74ANX005049191

Daffa Raihan Ghifari

UCAPAN TERIMA KASIH

Assalamualaikum Warrahmatullahi. Wb.

Alhamdulillahirabbila'lamin. Puji syukur penulis panjatkan kepada ALLAH SWT. Terima Kasih atas nikmat dan karunia yang hingga saat ini masih diberikan kemudahan dan kelancaran sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan judul “PERJUANGAN ISAGI YOICHI MERAH SUPERIORITAS DALAM SEPAKBOLA PADA ANIME BLUE LOCK” ini dengan lancar. Skripsi ini juga merupakan salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Sastra (S.S) Program Studi Sastra Jepang pada Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional. Dalam penulisan skripsi ini, penulis mendapatkan banyak bantuan, doa, dukungan dan motivasi dari berbagai pihak, baik dari dalam dan dari luar Universitas Nasional. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih banyak dengan setulus-tulusnya kepada :

1. Ibu Fairuz, M.Hum selaku dosen pembimbing skripsi, yang telah begitu banyak meluangkan waktu dan membimbing penulis dengan baik dengan penuh kesabaran dan perhatian. Terima kasih dan mohon maaf sebesar-besarnya jika selama kuliah dan bimbingan penulis banyak melakukan kesalahan.
2. Ibu Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum., selaku dosen pembimbing akademik (PA) yang telah memberikan bantuan, semangat serta

dukungan untuk penulis setiap bimbingan pergantian semester agar penulis tetap dapat melanjutkan

3. Seluruh dosen Prodi Sastra Jepang, terima kasih atas seluruh ilmu pengetahuan yang diberikan sejak penulis masih semester 1 hingga akhir penyusunan skripsi ini studi tanpa adanya kendala.
4. Abi, Umi, Terima kasih atas doa, restu dan dukungannya yang diberikan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan penuh semangat.
5. Teman-teman dekat penulis sesama prodi sastra Jepang khususnya Axel R, M. Naufal H, Yudho, Dewo, Reihan, Ali, Gibran, Amanda, Rinda, Gloria, Wening, Tak lupa penulis mengucapkan terima kasih banyak atas dukungan, perhatian, kebaikan, dan banyak kenangan-kenangan indah dan berkesan yang kalian berikan selama ini. Semoga kita dapat terus menjalin pertemanan dan silaturahmi walaupun kita semua sudah lulus.
6. Sahabat dari kecil hingga sekarang Hildan Luth N yang merupakan lulusan tahun 2021 Fakultas Ekonomi Universitas Gundarma penulis turut mengucapkan terima kasih atas doa, dukungan dan rumah nya untuk dijadikan tempat mengerjakan skripsi ini.
7. Seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah memberikan dukungan selama penulisan skripsi ini.

Penulis sadar bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu dengan segala kerendahan hati penulis memohon maaf jika

terdapat kesalah kata dan ucapan yang terdapat di dalamnya. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi para pembacanya.

Jakarta, 12 September 2025

Penulis,

Daffa Raihan Ghifari



ABSTRAK

Penelitian ini tentang perjuangan seorang tokoh yaitu Isagi Yoichi, dalam meraih superioritas di dunia Sepak Bola sebagaimana digambarkan pada Anime *Blue Lock* (Season 1) Karya Muneyuki Kaneshiro". Permasalahan yang diangkat Adalah penggambaran kepribadian tokoh Isagi Yoichi meraih superior melalui analisis alur cerita anime *Blue Lock*. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan menggunakan teori psikologi sastra Alfred Adler. Hasil penelitian menunjukkan bahwa perasaan inferioritas Isagi akibat kekalahan berubah menjadi kekuatan dinamis yang mendorongnya untuk maju. Persepsi subjektif Isagi berubah dari permainan berbasis tim ke gaya hidup agresif individu dengan bantuan Ego Jinpachi. Daya kreatifnya terlihat melalui kemampuan untuk mempelajari pergerakan lawan dan kemudian mencetak gol sendiri, yang menandai titik balik pertandingan. Selain itu, minat sosial Isagi berubah dari bekerja sama dalam tim menjadi bersaing secara pribadi untuk menjadi striker terbaik. Oleh karena itu, penelitian ini menemukan bahwa *Blue Lock* mewakili tidak hanya pertandingan olahraga, tetapi juga perjuangan psikologis manusia untuk mengatasi kelemahan untuk mencapai kesempurnaan diri.

Kata kunci: *Blue Lock*, Isagi Yoichi, superioritas, Alfred Adler.

ABSTRACT

This study is about the struggle of a character, Isagi Yoichi, in achieving superiority in the world of soccer as depicted in the anime *Blue Lock* (Season 1) by Muneyuki Kaneshiro. The issue raised is the depiction of Isagi Yoichi's personality in achieving superiority through an analysis of the storyline of the anime *Blue Lock*. This study uses a qualitative descriptive method with Alfred Adler's literary psychology theory. The results show that Isagi's feelings of inferiority due to defeat turned into a dynamic force that drove him forward. Isagi's subjective perception changed from team-based play to an aggressive individual lifestyle with the help of Ego Jinpachi. His creativity is evident in his ability to study his opponents' movements and then score goals himself, marking a turning point in the game. In addition, Isagi's social interests change from working together as a team to competing individually to become the best striker. Therefore, this study finds that *Blue Lock* represents not only a sports competition, but also the psychological struggle of humans to overcome their weaknesses to achieve self-perfection.

Keywords : Isagi Yoichi, *Blue Lock*, Alfred Adler, Individual Psychology, superiority.

DAFTAR ISI	
PERJUANGAN ISAGI YOICHI MERAH SUPERIORITAS DALAM SEPAKBOLA PADA ANIME <i>BLUE LOCK</i> KARYA MUNEYUKI KANESHIRO	i
DAFTAR ISI.....	ix
ABSTRAK.....	ix
BAB 1	3
PENDAHULUAN.....	3
1.1 Latar Belakang.....	3
1.2 Perumusan Masalah.....	7
1.3 Pembatasan Masalah.....	7
1.4 Tujuan Penelitian.....	7
1.5 Kerangka Teori.....	7
1.6 Manfaat Penelitian.....	8
1.7 Metode Penelitian.....	8
1.8 Sistematika Penyajian.....	9
BAB 2	10
LANDASAN TEORI.....	10
2.1 Intrinsik.....	10
2.1.1 Tokoh.....	10
2.1.2 Alur.....	11
2.2 Ekstrinsik.....	12
2.2.1 Psikologi Sastra Alfred Adler.....	12
a) Dorongan Kepada Superioritas (Striving for Superiority)	14
b) Perasaan Inferioritas (Inferiority Feelings)	14
c) Gaya Hidup (Lifestyle)	15
d) Lingkungan Sosial dan Keluarga	15
e) Terapi Fokus Tujuan (Goal-Oriented Therapy).....	15
2.2.1.1 Kekuatan Dinamis	16
2.2.1.2 Persepsi Subjektif	17
2.2.1.3 Kepribadian Menyatu dan Konsistensi Diri.....	18

2.2.1.4 Minat Sosial.....	19
2.2.1.5 Daya Kreatif.....	20
BAB 3	22
ANALISIS PERJUANGAN ISAGI YOICHI MERAIH SUPERIORITAS DALAM SEPAK BOLA PADA ANIME <i>BLUE LOCK</i>	22
3.1 Alur Eksposisi yang merupakan Fase Awal Perjuangan.	22
Adegan 1 : Pengenalan tokoh Isagi	22
Adegan 2 : Keadaan Isagi setelah kekalahan timnya	23
Adegan 3 : Isagi menerima surat dari Asosiasi sepakbola Jepang.	25
3.2 Alur Komplikasi yang merupakan Fase Konflik	27
Adegan 4 : Kedatangan Isagi ke tempat pelatihan Blue Lock.	27
Adegan 5 : Ego Jinpachi, tokoh pendiri <i>Blue Lock</i>	29
Adegan 6 : Perkataan Ego Jinpachi yang membuat kesadaran Isagi bangkit..	31
3.3 Alur Klimaks merupakan Fase Puncak dan Penemuan Diri.	36
Adegan 7 : Peringkat 299 dari 300 pemain yang diundang.....	36
Adegan 8 : Tes Karakteristik Egoisme.....	38
Adegan 9 : Kesadaran Isagi, bahwa dia bisa menjadi lebih baik dari sebelumnya.....	41
Adegan 10 : Seleksi pertama, pertandingan antar tim	43
Adegan 11 : Kemunculan pemain penyerang bernama Barou Shuei	46
Adegan 12 : Bantuan Bachira untuk Isagi mencetak gol	47
3.4 Alur Resolusi yang merupakan Fase Pengukuhan.....	50
Adegan 13 : Keberhasilan Isagi mencetak gol.....	50
Adegan 14 : keberhasilan Isagi mencetak gol	51
Adegan 15 : Isagi mendapatkan formula baru untuk dirinya	53
Adegan 16 : Isagi mendapatkan peringkat pertama di timnya.....	54
BAB 4	58
KESIMPULAN.....	58
DAFTAR PUSTAKA.....	60