

**MAKNA DONASI SEBAGAI SIMBOL FANATISME PENGGEAR :
KAJIAN SEMIOTIKA ROLAND BARTHES DALAM KONTEN
SOSHINA NO ROKE**



SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana
Sastra (S.S)**

Disusun Oleh

Frans Pardamean Lumban Toruan

212006516006

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA

UNIVERSITAS NASIONAL

JAKARTA

2025

**THE MEANING OF DONATION AS A SYMBOL OF FANATICISM OF
FANS : A SEMIOTIC STUDY BY ROLAND BARTHES IN THE CONTENT
OF SOSHINA NO ROKE**



A Thesis

**Submitted As Partial Fulfillment Of The Requirement For The Attainment
Of A Sarjana Sastra Degree In Japanese Literature**

Written By

Frans Pardamean Lumban Toruan

212006516006

**JAPANESE LITERATURE STUDY PROGRAM
FACULTY OF LANGUAGE AND LITERATURE
NATIONAL UNIVERSITY
JAKARTA
2025**

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 19 Agustus 2025 untuk di ujikan

Dr. Tetet Sulastrri, S.S., M.Si

Pembimbing



Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum

Ketua Program Studi Sastra Jepang

PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada 22 Agustus 2025

Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum
Ketua / Penguji

Dra. Fadhilah, M.Hum
Sekretaris / Penguji

Dr. Tetet Sulastri, S.S., M. Si
Pembimbing / Penguji

Disahkan pada tanggal 2025

Ketua Program Studi Bahasa Jepang

Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra

Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum



Dr. Anna Yuliana, M.A., Msi., Ph.D.

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Frans Pardamean Lumban Toruan

NIM : 2120006516006

Program Studi : Sastra Jepang

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**MAKNA DONASI SEBAGAI SIMBOL FANATISME PENGGEMAR :
KAJIAN SEMIOTIKA ROLAND BARTHES DALAM KONTEN SOSHINA
NO ROKE**

Adalah asli (bukan jiplakan) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain.

Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, 2 September 2025



Frans Pardamean Lumban Toruan

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji Syukur penulis panjatkan kepada Tuhan yang maha esa dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Makna Donasi sebagai Simbol Fanatisme Penggemar : Kajian Semiotika Roland Barthes dalam Konten *Soshina no Roke*” yang merupakan salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Sastra (S.S) Program Studi Sastra Jepang pada Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional. Dalam proses penulisan skripsi ini, penulis mendapat banyak bantuan berupa dukungan moral dan doa dari banyak pihak. Oleh karena itu penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih banyak dengan setulus-tulusnya kepada :

1. Ibu Dr. Tetet Sulastri. M. Si, sebagai dosen pembimbing skripsi yang sudah berjasa dengan mengorbankan waktu, tenaga, dan pikiran untuk membimbing penulis dengan seluruh kesabaran sejak awal hingga akhir penyusunan skripsi ini.
2. Ibu Dr. Wawat Rahwati, M.Hum, selaku Kepala Prodi Sastra Jepang kesempatan terhadap penulis agar berkembang menjadi lebih baik.
3. Ibu Fadhillah, M.Hum selaku dosen PA yang telah memberi perhatian dan selalu sabar terhadap penulis dari semester pertama sampai sekarang.
4. Kepada keluarga, terutama kedua orang tua yang terus mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Kepada teman-teman internship di Jepang, Putora, Kerupin, Apis, Fani, Kurisu, , Rafu, Abi, Sirubia, Ana, Nadia, Haruki, Safira, Anya, Dika, Arafui, Maya, Asa yang telah menjalani dan berbagi cerita bersama penulis.

Semoga hubungan pertemanan yang telah terjalin dapat terus berlanjut hingga masa mendatang.

6. Kepada teman saya Angela Merici Septia Hardiani Putri kakak tingkat Angkatan 2020 sekaligus rekan kerja yang selalu setia menemani dan mendukung selama proses penulisan skripsi.
7. Kepada teman-teman Sastra Jepang Angkatan 2021 khususnya Bima dan Syafia, yang selalu bersama mengikuti bimbingan dengan Tetet Sensei.
8. Kepada seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan namanya satu persatu yang telah memberikan dukungan kepada penulis selama proses pembuatan skripsi ini.

Penulis sadar bahwa skripsi ini jauh dari kata sempurna, sebab itu dengan segala kerendahan hati, penulis memohon maaf jika terdapat salah kata dan ucapan yang terdapat di dalamnya. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembacanya.

Jakarta, Agustus 2025

Frans Pardamean Lumban Toruan

ABSTRAK

Oshikatsu merupakan budaya populer yang sedang marak dilakukan oleh kalangan generasi muda saat ini. Para pelaku *oshikatsu* kerap memberikan segalanya untuk idolanya dari materi, waktu, tenaga yang tidak bisa dibayangkan. Membuat mereka menjadi seorang fanatik. Penelitian ini membahas fanatisme yang terjadi diantara para penggemar Soshina di kanal *YouTube Soshina no Roke* pada segmen *Finance Fan*. Tujuan penelitian ini Adalah untuk menganalisis bentuk-bentuk fanatisme yang terjadi pada para penggemar Soshina. Dengan pendekatan semiotika Roland Barthes, fanatisme ini dapat dibaca sebagai bentuk mitos budaya yang mengajarkan bahwa cinta sejati kepada idola dapat dibuktikan melalui pengorbanan finansial, terlepas dari balasan atau rasionalitas. Hubungan antara penggemar dan idola menjadi satu arah, namun tetap bermakna secara emosional dan eksistensial bagi para penggemarnya.

Kata kunci : Fanatisme, *Oshikatsu*, Soshina, Semiotika, Roland Barthes



ABSTRACT

Oshikatsu is a popular culture phenomenon that is currently prevalent among the younger generation. Practitioners of oshikatsu often give everything for their idols, including material resources, time, and energy beyond imagination, which makes them fanatical. This study discusses the fanaticism that occurs among fans of Soshina on the YouTube channel "Soshina no Roke" in the segment called Finance Fan. The purpose of this research is to analyze the forms of fanaticism that occur among Soshina fans. Using Roland Barthes' semiotic approach, this fanaticism can be read as a form of cultural myth that teaches that true love for an idol can be proven through financial sacrifice, regardless of any reciprocation or rationality. The relationship between fans and idols is one-directional but remains emotionally and existentially meaningful for the fans.

Keywords: *Fanaticism, Oshikatsu, Soshina, Semiotics, Roland Barthes*



DAFTAR ISI

UCAPAN TERIMA KASIH.....	i
ABSTRAK.....	iii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.1 Rumusan Masalah.....	10
1.2 Pembatasan Masalah.....	10
1.3 Tujuan Penelitian.....	10
1.4 Manfaat Penelitian.....	11
1.5 Kerangka Teori.....	11
1.6 Metode Penelitian.....	11
BAB II.....	13
KAJIAN TEORI.....	13
2.1 Semiotika.....	13
2.1.1 Semiotika Roland Barthes.....	14
2.2 Fanatisme.....	16
2.2.1 Aspek-Aspek Fanatisme.....	17
2.2.2 Faktor-Faktor yang Menimbulkan Fanatisme.....	18
2.3 Budaya Populer.....	19
2.3.1 Oshikatsu.....	20
2.3.2 Konsep Budaya Penggemar.....	22
BAB III.....	25
ANALISIS MAKNA DONASI SEBAGAI SIMBOL FANATISME PENGGEMAR: KAJIAN SEMIOTIK ROLAND BARTHES DALAM KONTEN SOSHINA NO ROKE.....	25
3.1 Fanatisme terhadap Komedian Soshina.....	25
Data 1 Makna Donasi Pien Chan.....	26
Data 2 Makna Donasi Pona Chan.....	29
Data 3 Makna Donasi Mokichi.....	32
Data 4 Makna Donasi Rioto.....	34

Data 5 Makna Donasi Sutaichimiya Ichigotaruto	37
Data 6 Makna donasi Ririko	40
Data 7 Makna donasi River Mouth	42
Data 8 Makna donasi Isshou Otaku Chan	45
Data 9 Makna donasi Pohai	47
3.2 Relasi Oshi dan Penggemar: Perspektif Semiotika Roland Barthes	49
3.2.1. Perilaku Pemberian Donasi	49
3.2.2. Mitos Penggemar dalam Budaya <i>Oshikatsu</i>	50
BAB IV	51
KESIMPULAN	51
DAFTAR PUSTAKA	53

