

FENOMENA *HIKIKOMORI* DALAM FILM DRAMA *HIKIKOMORI*

***SENSEI* (2021)**



Skripsi

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra

(S.S)

Oleh:

IXSELLA IHTIKAHNINGRUM

192006516089

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA

UNIVERSITAS NASIONAL

JAKARTA

2025

THE *HIKIKOMORI* PHENOMENON IN DRAMA FILM *HIKIKOMORI*

***SENSEI* (2021)**



Thesis

**Submitted as one of the requirements to obtain a bachelor's degree in
literature (S.S)**

By:

IXSELLA IHTIKAHNINGRUM

192006516089

**JAPANESE LITERATURE STUDY PROGRAM
FACULTY OF LANGUAGE AND LITERATURE
NASIONAL UNIVERSITY
JAKARTA**

2025

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 1 September 2025 untuk di
ujikan

Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum.

Pembimbing



Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum
Ketua Program Studi Sastra Jepang

PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada 2 September 2025

Dr. Fairuz, S.S., M.Hum

Ketua / Penguji



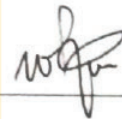
Dra. Wisnu Wardani, M.Hum

Sekretaris / Penguji



Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum

Pembimbing / Penguji



Disahkan pada tanggal 10 September 2025

Ketua Program Studi Bahasa Jepang

Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra



Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum



Dra. Nana Kalijana, M.A., Msi., Ph.D.

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Ixsella Ihtikahningrum

NIM : 192006516089

Program Studi : Sastra Jepang

Tempat & Tanggal Lahir : Jakarta, 14 Januari 2000

Alamat :
T

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

FENOMENA *HIKIKOMORI* DALAM FILM DRAMA *HIKIKOMORI SENSEI* (2021)

Adalah asli (bukan jiplakan) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain.

Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, 4 September 2025



Ixsella Ihtikahningrum

UCAPAN TERIMA KASIH

Penulis memanjatkan puji syukur kepada Allah SWT atas segala rahmat dan hidayah-Nya yang telah dilimpahkan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Skripsi ini merupakan salah satu prasyarat yang harus dipenuhi oleh penulis dalam memperoleh gelar Sarjana Sastra dari Fakultas Bahasa dan Sastra, Universitas Nasional.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna dan masih banyak kekurangan. Tanpa bantuan dari berbagai pihak, tidak mungkin penulis dapat menyelesaikan studi dan penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum selaku dosen pembimbing akademik dan pembimbing skripsi yang senantiasa meluangkan waktu di sela-sela kesibukannya, memberikan bimbingan dan arahan, dukungan secara psikologis, dan selalu memberikan dorongan semangat yang tiada hentinya dalam penyusunan skripsi sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Kepada seluruh dosen-dosen Fakultas Bahasa dan Sastra, khususnya Program Studi Sastra Jepang yang telah memberikan ilmunya sehingga penulis dapat memperoleh gelar sarjana ini.
3. Seluruh staf karyawan sekretariat sastra yang senantiasa membantu penulis dalam mengurus dokumen selama ini.

4. Kedua orang tua penulis yang senantiasa selalu berusaha tanpa menyerah untuk memberikan bantuan, dukungan, dorongan, pencerahan, serta doa yang tiada hentinya untuk penulis.
5. Kepada kedua saudara penulis, Rio dan Erlita yang senantiasa membantu dalam ekonomi, meluangkan waktu untuk menemani penulis, memberikan dukungan dan semangat kepada penulis dengan caranya mereka masing-masing.
6. Kepada teman-teman Sastra Jepang Universitas Nasional, khususnya Amanda, Rayi, dan Sheviva yang senantiasa membantu dan memberikan dukungan, pencerahan, dan kritik saran yang membangun kepada penulis.
7. Kepada teman SMA khususnya Ika dan Delia yang senantiasa membantu, menemani dan menghibur penulis.
8. Kepada semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu di sini yang telah membantu menyelesaikan penyusunan skripsi ini.

Semoga skripsi ini dapat bermanfaat tidak hanya bagi penulis, namun bagi semua yang membacanya, khususnya mahasiswa Sastra Jepang, Universitas Nasional. Dengan segala kerendahan hati, penulis memohon maaf yang sebesar-besarnya apabila dalam skripsi ini terdapat kata-kata yang kurang berkenan.

Jakarta, 28 Agustus 2025



Ixsella Ihtikahningrum

ABSTRAK

Penelitian ini membahas fenomena *hikikomori* dalam film *Hikikomori Sensei* (2021). Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan perilaku dan memaparkan faktor penyebab pada tokoh *hikikomori* dengan menggunakan teori sosiologi sastra menurut Wellek dan Warren. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa *hikikomori* terjadi pada tokoh Uwashima Yohei, Koji Yoda, Nana Hotta, Seiichi Sakamoto, Chihiro Matsuyama, dan Ito Kazuto. Dari analisis yang dilakukan, terdapat enam perilaku *hikikomori* dan empat penyebab pelaku melakukan *hikikomori*. Hasil penelitian ini juga menunjukkan representasi sosial yang terdapat pada film drama *Hikikomori Sensei* bahwa adanya tekanan sosial yang tinggi dan kegagalan sistem pendidikan dalam memberikan tempat yang aman dan nyaman bagi para murid.

Kata Kunci: *Hikikomori Sensei*, *hikikomori*, Sosiologi Sastra

ABSTRACT

This thesis explores the phenomenon of *hikikomori* as portrayed in the 2021 film *Hikikomori Sensei*. The objective of this research is to describe the behavioral patterns and analyze the contributing factors behind *hikikomori* tendencies in the film's characters, utilizing the literary sociology framework proposed by Wellek and Warren. The findings indicate that *hikikomori* behavior is exhibited by six characters: Uwashima Yohei, Koji Yoda, Nana Hotta, Seiichi Sakamoto, Chihiro Matsuyama, and Ito Kazuto. The analysis identifies six forms of *hikikomori* behavior and four primary causative factors. Furthermore, the study reveals a social representation within the film that underscores the impact of intense social pressure and the shortcomings of the educational system in providing a safe and supportive environment for students.

Keywords: *Hikikomori Sensei*, *hikikomori*, Literary Sociology

DAFTAR ISI

UCAPAN TERIMA KASIH.....	i
ABSTRAK	iii
ABSTRACT	iv
DAFTAR ISI.....	v
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Perumusan Masalah.....	5
1.3 Pembatasan Masalah	5
1.4 Tujuan Penelitian.....	5
1.5 Manfaat Penelitian.....	6
1.6 Metode Penelitian.....	6
1.7 Sistematika Penyajian.....	7
BAB 2 KAJIAN TEORITIS	8
2.1 Unsur Naratif Film	8
2.1.1 Alur atau Plot.....	9
2.1.2 Pelaku Cerita.....	11
2.1.3 Adegan	11
2.2 Teori Sosiologi Sastra.....	12
2.3 Sastra sebagai Cerminan Masyarakat.....	13
2.4 Hikikomori	14
BAB 3 FENOMENA <i>HIKIKOMORI</i> DALAM FILM DRAMA <i>HIKIKOMORI SENSEI</i>	16
3.1 Alur Film <i>Hikikomori Sensei</i>	16
3.2 Analisis Tokoh Penokohan dalam Film Drama <i>Hikikomori Sensei</i>	21
3.2.1 Uwashima Yohei	21
3.2.2 Koji Yoda.....	25
3.2.3 Seiichi Sakamoto	27
3.2.4 Nana Hotta	29
3.2.5 Chihiro Matsuyama	30
3.2.6 Ito Kazuto	33

3.3 Bentuk dan Perilaku pelaku <i>hikikomori</i> pada film <i>Hikikomori Sensei</i> dalam Bentuk Visual	35
BAB 4 KESIMPULAN.....	54
DAFTAR PUSTAKA	56

