

**MENGUNGKAP TEKNIK HUMOR MELALUI PELANGGARAN
PRINSIP KERJA SAMA HORN DALAM FILM *GOKUSHUFUDOU*:
*THE CINEMA***



SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Sastra (S.S)**

Oleh :

Muhammad Rafif Dwisandika

212006516013

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS NASIONAL**

2025

***REVEALING THE TECHNIQUE OF HUMOR THROUGH VIOLATION OF
THE PRINCIPLE OF COOPERATION OF THE HORN IN THE FILM
GOKUSHUFUDOU: THE CINEMA***



UNDERGRADUATE THESIS

Submitted in partial fulfillment of the requirements for the Sarjana Sastra (S.S)

Written by :

Muhammad Rafif Dwisandika

212006516013

***JAPANESE LITERATURE STUDY PROGRAM
FACULTY OF LANGUAGE AND LITERATURE
UNIVERSITAS NASIONAL***

2025

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 26 Agustus 2025 untuk
diujikan



PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada 22 Agustus 2025

Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum
Ketua / Penguji

Lely Demiyati, S.S., M.Hum
Sekretaris Penguji

Dra. Fadhilah, M.Hum
Pembimbing / Penguji

Disahkan pada tanggal 8 September 2025

Ketua Program Studi Sastra Jepang
Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum

Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra
Dra. Nana Yuliana, M.A., M.Si., Ph.D.



PERNYATAAN

Yang telah bertanda tangan di bawah ini

Nama : Muhammad Rafif Dwisandika

Nomor Induk Mahasiswa : 212006516013

Program Studi : Sastra Jepang

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**MENGUNGKAP TEKNIK HUMOR MELALUI PELANGGARAN
PRINSIP KERJA SAMA HORN DALAM FILM GOKUSHUFUDOU: THE
CINEMA**

Merupakan karya asli dan belum pernah digarap oleh penulis atau peneliti yang lain. Semua pendapat dan ide orang yang tertera dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar Pustaka

Jakarta, 26 Agustus 2025

Yang membuat pernyataan



Muhammad Rafif Dwisandika

UCAPAN TERIMA KASIH

Assalamu'alaikum warahmatullah wabarakatuh

Alhamdulillahirabbil'alamin, segala puji bagi Allah SWT., Tuhan semesta alam yang tak pernah henti melimpahkan karunia, ridho, dan nikmat-Nya kepada para makhluk yang hidup dan mati atas kehendak-Nya. Tak lupa sholawat teriring salam semoga tercurah kepada baginda Rasulullah Muhammad SAW. Berserta keluarga dan para sahabatnya, yang telah menjadi suri tauladan yang baik bagi umat Muslim di seluruh dunia. Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah Subhanahu wata'ala, karena berkat rahmat, hidayah dan karunia-Nya maka penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan tepat waktu.

Penyusunan skripsi ini merupakan syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Jepang pada Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional. Dalam penulisan skripsi ini, penulis memperoleh banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Fadhilah, M.hum., selaku dosen pembimbing skripsi, yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk membimbing dan memotivasi penulis serta selalu memberikan perbaikan, arahan, dorongan baik dalam bidang akademik maupun non-akademik, dan selalu memberikan semangat baru kepada penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
2. Seluruh dosen, Sekretariat Sastra, staff tata usaha, dan para senior serta junior di Universitas Nasional yang telah membantu dalam berbagai macam hal yang berkaitan dengan kampus.

3. Terima kasih banyak untuk keluarga tercinta, Bapak, Bunda, abang, dan Kinan, yang telah memberi dukungan serta perhatian kepada penulis.
4. teman-teman Yeehaw Company; Sena, Kun, Altop, Radith, Fari, Argy, Reyn, Teteh, dan Manda yang telah memberikan dukungan, motivasi, hingga candaan sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini,
5. Bilal dan Naufal yang selalu siap menemani kapanpun penulis merasa kesepian.
6. Ninis, Kayla, dan Palupi yang selalu memberikan dukungan, semangat, serta motivasi selama masa kuliah
7. Teman-teman sastra Jepang Angkatan 2020 dan 2021 khususnya Rifyal, Firza, Dewansyah, Bima, Andhika, Arsyah, Hazmi, Alpin, Anya, dan Dilla yang telah memberikan dukungan semangat, canda tawa, pengalaman, dan cerita yang telah diberikan selama ini. Semoga pertemanan kita tetap terjalin.
8. Teman-teman sastra Jepang Angkatan 2022 khususnya Bagas, Rais, Ajet, dan Damar yang selalu menjadi teman diskusi dan teman bermain game bersama sehingga penulis termotivasi untuk menyelesaikan skripsi.
9. Seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan namanya satu persatu yang telah memberikan dukungan kepada penulis selama proses pembuatan skripsi ini.

Akhir kata penulis berharap semoga Allah Subhanahu wata'ala membalas usaha dan kebaikan dari semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan penelitian ini. Skripsi ini ditulis dengan usaha, kemampuan, dan pengetahuan sebaik-baiknya oleh penulis, namun apabila terdapat masih terdapat banyak kesalahan dan ketidaksempurnaan dalam penyusunannya,

penulis dengan hati yang sebesar-besarnya memohon maaf, dan dengan senang hati menerima kritik dan saran ataupun berdiskusi lebih lanjut seputar penelitian ini.

Wasalamu'alaikum Warahmatullah Wabarakatuh.

Jakarta, 22 Agustus 2025

Penulis



A handwritten signature in black ink, appearing to read "Rafif", is positioned to the right of the logo.

Muhammad Rafif Dwisandika

ABSTRAK

Humor dalam komunikasi sehari-hari seringkali digunakan untuk mencairkan suasana dan seringkali dimunculkan untuk menghindari kekakuan antara penutur dan lawan tutur. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan dan menjelaskan teknik humor yang digunakan oleh para penutur akibat pelanggaran prinsip kerja sama dalam film *Gokushufudou: The Cinema*. Film ini mengisahkan kehidupan Tatsu, mantan Yakuza yang dikenal sebagai “Immortal Dragon”, namun kini berperan sebagai bapak rumah tangga. Sikap dan perilaku Tatsu yang tergambar dalam film ini berbeda dengan persepsi masyarakat pada umumnya, yakni bukan pemberani dan tidak menyeramkan. Perbedaan persepsi inilah yang menjadi sumber kelucuan dalam film ini sehingga penulis menjadikan film ini sebagai data penelitian. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan menggunakan teori prinsip kerja sama Horn (2006), yakni prinsip Q (*Quantity*) dan R (*Relevance*) serta teori teknik humor Berger (1993). Hasil penelitian menunjukkan bahwa teknik humor akibat pelanggaran prinsip Q (kuantitas) adalah 6 teknik *misunderstanding* karena tuturan dan sikap Tatsu disalahtafsirkan oleh lawan tuturnya sehingga menimbulkan kelucuan. Selain teknik *misunderstanding*, penutur menggunakan 4 teknik *exaggeration*, 2 teknik *irony*, 1 teknik *puns and word play*, 1 teknik *repartee*, 1 teknik *analogy*, dan 1 teknik *mimicry*. Sementara, teknik humor yang terjadi akibat pelanggaran prinsip R (Relevan) yang dominan adalah teknik *absurdity* sebanyak 6 data. Prinsip R yang berfokus pada tuturan yang tidak sesuai dan menyimpang dari konteks ini umumnya membenturkan pemahaman masyarakat awam dengan hal-hal yang mustahil. Di samping itu, ditemukan 1 teknik *misundestanding*, 1 teknik *puns and word play*, 1 teknik *bombast*, 1 teknik *analogy*, 1 teknik *mistake*, dan 1 teknik *mimicry*. Teknik-teknik tersebut digunakan karena adanya perbedaan antara latar belakang Tatsu sebagai pensiunan Yakuza dengan perannya sekarang sebagai bapak rumah tangga.

Kata Kunci: tindak tutur, prinsip kerja sama, humor, *Gokushufudou: The Cinema*

ABSTRACT

Humor in everyday communication is often used to lighten the mood and is often used to avoid awkwardness between speakers and listeners. This study aims to describe and explain the humor techniques used by speakers due to the violation of the cooperative principle in the film *Gokushufudou: The Cinema*. This film tells the life of Tatsu, a former Yakuza known as the “Immortal Dragon”, but now plays a role as a househusband. Tatsu's attitude and behavior depicted in this film differ from the general public's perception, namely not brave and not scary. This difference in perception is the source of humor in this film so that the author uses this film as research data. This study uses a qualitative descriptive method using Horn's (2006) cooperative principle theory, namely the Q (Quantity) and R (Relevance) principles and Berger's (1993) humor technique theory. The results of the study show that the humor techniques resulting from the violation of the Q (quantity) principle are 6 misunderstanding techniques because Tatsu's speech and attitude are misinterpreted by his interlocutor, resulting in humor. In addition to the misunderstanding technique, the speaker uses 4 exaggeration techniques, 2 irony techniques, 1 pun and word play technique, 1 repartee technique, 1 analogy technique, and 1 mimicry technique. Meanwhile, the humor technique that occurs due to the dominant violation of the R (Relevant) principle is the absurdity technique with 6 data. The R principle which focuses on inappropriate and deviant speech from the context generally clashes the understanding of the general public with impossible things. In addition, 1 misunderstanding technique, 1 pun and word play technique, 1 bombast technique, 1 analogy technique, 1 mistake technique, and 1 mimicry technique were found. These techniques are used because of the difference between Tatsu's background as a retired Yakuza and his current role as a househusband.

Keywords: speech act, cooperative principle, humor, *Gokushufudou: The Cinema*

DAFTAR ISI

UCAPAN TERIMA KASIH	i
ABSTRAK	iv
BAB Error! Bookmark not defined.	
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	Error! Bookmark not defined.
1.1 Rumusan Masalah	Error! Bookmark not defined.
1.2 Pembatasan Masalah	Error! Bookmark not defined.
1.3 Tujuan Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
1.4 Manfaat penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
1.5 Kerangka Teori.....	Error! Bookmark not defined.
1.6 Metode Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
1.7 Sistematika Penyajian.....	Error! Bookmark not defined.
BAB 2 KAJIAN TEORI	Error! Bookmark not defined.
2.1 Pragmatik	Error! Bookmark not defined.
2.2 Prinsip Kerja Sama	Error! Bookmark not defined.
2.2.5 Prinsip Q (<i>Q-based implicature</i>).....	Error! Bookmark not defined.
2.2.6 Prinsip R (<i>R-based implicature</i>)	Error! Bookmark not defined.
2.3 Humor	Error! Bookmark not defined.
2.3.1 Bahasa (<i>language</i>)	Error! Bookmark not defined.
2.3.2 Logika (<i>logic</i>).....	Error! Bookmark not defined.
2.3.3 Identitas (<i>identity</i>).....	Error! Bookmark not defined.
2.3.4 Aksi (<i>action</i>).....	Error! Bookmark not defined.
BAB 3 MENGUNGKAP TEKNIK HUMOR MELALUI PELANGGARAN PRINSIP KERJA SAMA HORN DALAM FILM GOKUSHUFUDOU: THE CINEMA.....	Error! Bookmark not defined.
BAB 4 KESIMPULAN.....	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR PUSTAKA	Error! Bookmark not defined.