

BAB 1

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Bahasa memiliki peranan penting dalam kehidupan manusia sebagai sarana komunikasi untuk menyampaikan gagasan, pikiran, dan tujuan agar dapat dipahami oleh lawan bicara. Dalam komunikasi, kata-kata yang disusun menjadi kalimat yang memiliki makna yang dapat mengungkapkan ide atau gagasan.

lirik lagu sebagai karya sastra dalam bentuk puisi yang berisikan curahan hati, sebagai susunan sebuah nyanyian. Untuk menggunakan sebuah lirik seorang penyair harus pandai dalam mengolah kata-kata. Kata lagu memiliki arti macam-macam suara yang berirama (Moeliono 2007:624). Dalam lirik lagu biasanya banyak ditemukan pesan dan makna yang disampaikan baik itu secara langsung maupun melalui kata-kata kiasan atau perumpamaan yang disebut sebagai gaya bahasa. Makna kata adalah arti atau maksud yang terdapat dalam suatu kata, dan berhubungan antara bentuk dengan hal yang diwakilinya (Keraf, 2010).

Pengarang menggunakan gaya bahasa untuk keindahan dari sebuah lirik, dan ide dengan gaya bahasa yang dituangkan pada setiap tulisannya. Gaya bahasa merupakan salah satu cara mengungkapkan pikiran melalui kata-kata kiasan dan perbandingan yang tepat dengan maksud tertentu. Penggunaan gaya bahasa dalam konteks tertentu dan orang tertentu bertujuan menyembunyikan makna sebenarnya atau memberikan pesan tak langsung untuk menyajikan unsur keindahan terhadap karya itu sendiri.

Lirik adalah rangkaian kata-kata yang membentuk sebuah lagu. Lirik lagu merupakan karya sastra dalam bentuk puisi yang berisikan curahan hati, sebagai susunan sebuah nyanyian. Melalui lirik lagu, seseorang tidak hanya mengungkapkan curahan hati mereka tetapi juga ide-ide mereka dan pengalaman mereka (Moeliono, 2007: 628). Untuk mengekspresikan perasaan atau pengalamannya, penulis lagu menyusun kata-kata sedemikian rupa menggunakan bahasa yang unik dan indah sehingga perasaan dan ekspresi tersebut dapat sampai kepada pendengar lagu dan untuk menciptakan nilai lebih yang dapat dilihat dari sisi. Bahasa Salah satu grup band dari Jepang, yaitu Radwimps yang menggunakan tema dan konsep unik pada lagu-lagunya.

ラッドウインプス ‘Radwimps’ adalah sebuah grup musik Rock Jepang, yang melakukan debut secara mandiri pada tahun 2003 dan kemudian bergabung dalam label terkenal *Toshiba EMI* pada tahun 2005. Band ini mendapatkan kesuksesan besar secara komersial pada tahun 2006 dengan album mereka yang berjudul Radwimps: おかずのごはん, ‘*Rice Side Dish*’, yang dikenal dengan single populer mereka selanjutnya berjudul ‘*Order Made*’ (2008) dan ‘*Dada*’ (2011), keduanya sempat menjuarai tangga lagu *Oricon*. Radwimps juga dikenal sebagai pengaransemen musik dari film ‘*Kimi no Na wa*’ dan ‘*Tenki no Ko*’.

Band ini pada tahun 2001, beranggotakan empat orang, Radwimps, memulai debutnya di label rekaman besar pada tahun 2005. Segera setelah itu, mereka mengumpulkan basis penggemar yang luas, dengan generasi muda

sebagai intinya. Kreasi musik band ini untuk film animasi yang memecahkan rekor, *'Your Name.'* dan *'Weathering with You'*, menghasilkan penghargaan di *Japanese Academy Award* untuk *Best Original Score*. Aktivitas musik mereka jauh melampaui Jepang, termasuk tur secara ekstensif di seluruh dunia.

Pada November 2021, band ini merilis album studio terbaru mereka *'Forever Daze'* dan melakukan tur keliling dunia untuk mendukung album tersebut. *'Forever Daze'* ditulis dan direkam selama pandemi dan berbicara tentang tantangan musik yang mereka hadapi, harapan mereka ke depannya, serta menampilkan beragam kolaborator dan elemen eksperimental. Band ini juga telah merilis skor untuk film Jepang *'The Last 10 Years'* dan lagu tema 人間ごっこ untuk drama TV Jepang pada tahun 2022.

Film *Your Name 'Kimi no Na wa'*, yang disutradarai oleh Makoto Shinkai, dirilis pada tahun 2016 dan menjadi fenomena global. Film ini tidak hanya dikenal karena cerita yang menyentuh hati, tetapi juga berkat album musiknya yang diaransemen oleh Radwimps. Lagu-lagu dalam album ini memiliki pengaruh besar dalam menyampaikan emosi dan tema utama film. Salah satu kekuatan utama dari lagu-lagu tersebut adalah penggunaan diksi yang penuh makna serta gaya bahasa nonbahasa, yang memadukan lirik dan musik untuk membangun atmosfer cerita.

Lagu-lagu seperti *'Yumi Tourou'*, *'Zenzenzense'*, dan *'Nandemonaiya'* memiliki lirik yang sangat mendalam dan penuh makna. Oleh karena itu, Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis penggunaan diksi dan gaya bahasa

non-kebahasaan dalam ketiga lagu tersebut, guna memahami bagaimana lirik-lirik itu menggambarkan perasaan, tema, dan konflik yang ada dalam Album *Your Name*. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi dalam kajian linguistik, khususnya dalam analisis diksi dan gaya bahasa dalam lagu Jepang yang sarat dengan emosi dan simbolisme. Penelitian ini bukanlah yang pertama kali yang dilakukan namun penelitian diksi dan gaya bahasa non-kebahasaan dalam Lagu pada album *your name* belum pernah dilakukan.

Penelitian Diksi Dan Majas dilakukan oleh Datia Sabela (Universitas Nasional, 2023) dengan judul penelitian Diksi Dan Majas Pada 5 Buah Lagu Dalam Album *Spotlight* Karya Yoshioka Yui. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan dan menjelaskan diksi dan majas perbandingan yang digunakan oleh Yoshioka Yui pada kelima lagu yang berjudul *Coffee, Ice Cream, Ubugoe, Tokei*, dan *Chiisana Mado* dalam album yang berjudul *Spotlight*. Metode yang digunakan pada penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Teknik yang digunakan adalah teknik simak dan catat. Dengan menggunakan teori tentang diksi mengacu pada Keraf (2010) dan tentang majas perbandingan mengacu pada Waridah (2014). Memperoleh data diketahui bahwa pada kelima lirik lagu dalam album *Spotlight* terdapat 21 diksi yang mengandung makna konotatif untuk menggambarkan kehidupan, percintaan, kebahagiaan, keajaiban, dan perjuangan hidup yang dialami oleh pencipta lagu dengan menggunakan kata-kata sederhana yang mudah dipahami dan berhubungan dengan kata yang biasa digunakan sehari-hari. Kemudian terdapat 22 majas perbandingan, yakni 2 metafora, 1 sinestesia, 2 simile, 1 alegori, 3 hiperbola, 1 hipokorisme, 3 personifikasi, 1

sinekdoke, 1 eufemisme, dan 7 simbolik.

Kemudian penelitian ini yang dilakukan oleh Zuhad (IKIP PGRI Bojonegoro, 2020). Untuk mendeskripsikan gaya bahasa serta makna yang terdapat pada lirik lagu dalam album mantra-mantra karya Kunto Aji dan hubungannya dengan pembelajaran Bahasa Indonesia SMA. Penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data penelitian ini adalah analisis data yaitu mengidentifikasi data, klasifikasi data, analisis data, deskripsi data dan interpretasi data. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa gaya bahasa atau majas pada lirik lagu dalam album mantra-mantra karya Kunto Aji ada 19 data. Adapun itu (1) gaya bahasa perbandingan berjumlah 6 data, meliputi (a) personifikasi 2 data, hiperbola 4 data, (2) gaya bahasa sindiran berjumlah 1 data, meliputi (a) ironi 1 data, (3) gaya bahasa penegasan berjumlah 9 data, meliputi (a) repetisi 6 data, (b) anafora 2 data, (c) epifora 1 data, (4) gaya bahasa pertentangan berjumlah 3 data, meliputi (a) paradoks 3 data.

Selanjutnya penelitian yang dilakukan oleh Iqdam (Universitas Brawijaya, 2018) Penelitian ini berupaya melengkapi penelitian terdahulu, memakai objek yang sama dengan memakai gaya bahasa berdasarkan langsung tidaknya makna yaitu retorika dan kiasan. Dalam penelitian ini, penulis menggunakan lirik lagu L'étoile oleh penyanyi Céline Dion dengan tujuan penelitian untuk (1) mengetahui macam-macam gaya bahasa retorika dan kiasan apa saja yang digunakan (2) mengetahui fungsi gaya bahasa yang terdapat dalam lirik lagu. Penulis menggunakan teori Keraf (2010) untuk meneliti gaya bahasa retorika dan kiasan pada

lirik lagu L'étoile. Jenis penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif menggunakan pengumpulan data berupa teks sebuah lirik lagu. Dari hasil penelitian ini, ditemukan 5 gaya bahasa retorik yang berupa 3 asonansi, 1 aliterasi dan 1 polisindeton. Dan terdapat 5 gaya bahasa kiasan yang berupa 3 Personifikasi, 1 sinekdoke dan 1 metafora.

1.2 Perumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas, rumusan masalah pada penelitian ini adalah apa bentuk diksi dan gaya bahasa nonbahasa yang digunakan dalam 3 lagu Radwimps.

1.3 Pembatasan Masalah

Penelitian ini hanya terbatas pada lirik lagu Radwimps pada album *Your Name* yang dirilis pada tahun 2016 dalam bahasa Jepang. Terdapat 3 lagu, yaitu 'Yume Tourou', 'Zenzenzense', dan 'Nandemonaiya'.

1.4 Tujuan Penelitian

Berdasarkan latar belakang dan rumusan masalah, maka tujuan dari penelitian ini, yakni mendeskripsikan dan menjelaskan diksi dan gaya bahasa nonbahasa dalam lirik lagu Radwimps dalam album pada album *Your Name*.

1.5 Kerangka Teori

Penelitian ini menggunakan teori stilistika, stilistika memiliki peranan besar

dalam hal untuk menganalisis diksi dan gaya bahasa. Menurut Ratna (2016:152), stilistika merupakan ilmu tentang gaya bahasa yang objek kajiannya mengenai sastra dalam kaitannya dengan penggunaan bahasa dan meliputi aspek kebudayaan lain namun dasar pemahamannya tetap bertumpu pada bahasa. Teori Gaya Bahasa yang akan digunakan dalam penelitian ini berdasarkan dari buku Gorys Keraf yang berjudul “Diksi dan Gaya Bahasa”. Menurut Keraf, diksi atau pemilihan mencakup pengertian kata-kata mana yang dipakai untuk menyampaikan suatu gagasan, bagaimana membentuk pengelompokan kata-kata yang tepat, dan gaya mana yang paling baik digunakan dalam suatu situasi (Keraf, 2010:24). Menurut Slamet Muljana, majas atau gaya bahasa merupakan susunan kata yang terjadi karena perasaan yang hidup atau timbul dalam hati penulis, yang menimbulkan suatu perasaan tertentu dalam hati pembaca. Majas terbagi menjadi 4 kelompok, yaitu majas pertentangan, majas perbandingan, majas penegasan, dan majas sindiran (Waridah, 2014:2).

1.6 Manfaat Penelitian

Secara teoritis, penelitian ini diharapkan dapat menjadi referensi mengenai kontribusi terhadap kajian linguistik, khususnya dalam menganalisis diksi dan gaya bahasa nonbahasa dalam lagu.

1.7 Metode Penelitian

Dalam menganalisis data, penelitian ini menggunakan metode analisis deskriptif kualitatif. Metode ini dipilih karena penelitian kualitatif tidak menggunakan statistik, melainkan mengutamakan proses pengumpulan data,

analisis, dan interpretasi data secara sistematis (Anggito & Setiawan, 2018:9). Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan stilistika yang berfokus pada diksi dan gaya bahasa dalam lirik lagu.

Penelitian ini menganalisis lirik lagu *Yume Tourou*, *Zenzenzense*, dan *Nandemonaiya* yang ditulis oleh Yojiro Noda dan dirilis dalam album *Your Name* oleh band RADWIMPS pada tahun 2016. Album *Your Name* menjadi salah satu album soundtrack anime yang sangat populer dan mendapatkan banyak apresiasi dari penggemar. Salah satu ulasan dari pengguna *albumoftheyear*, @Schultz, menyatakan:

“This genuinely exceeds the expectations of an anime movie soundtrack. I remember fondly when I first watched Your Name and it genuinely felt like the most heart-wrenching thing I’ve watched. The story played a part in that but the soundtrack was what killed me. Hearing Sparkle for the first time in the movie was pure cinema and after what felt like a year, I finally got around to listen to the soundtrack. This shit is enough to make a grown man cry and that’s saying something. The beautiful piano ballads and orchestra in the background is genuinely something out of this world. I cried watching the movie and I would definitely cry listening to this blissful and masterpiece of a soundtrack.” (Sumber: *Album of The Year*, diakses pada 10 Februari 2025)

Karena sumber data yang digunakan berupa teks lirik dalam bahasa Jepang, penulis akan menerjemahkan lirik lagu ke dalam bahasa Indonesia untuk mempermudah pemahaman makna dan analisis lebih lanjut. Setelah penerjemahan, penulis akan mengidentifikasi dan menganalisis diksi serta gaya bahasa yang digunakan dalam lirik.

Metode pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah studi

pustaka (*library research*), yang mencakup pengumpulan dan pemahaman data yang relevan dari berbagai sumber seperti buku, jurnal, skripsi, serta media daring yang berkaitan dengan tema penelitian.

Teknik yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik simak dan teknik catat. Teknik simak dilakukan dengan menyimak penggunaan bahasa dalam lirik lagu, yaitu dengan mendengarkan lagu secara berulang untuk memahami nuansa dan pola bahasa yang digunakan. Sementara itu, teknik catat digunakan untuk mencatat data yang relevan dengan objek penelitian, yaitu dengan mentranskripsikan lirik lagu ke dalam bentuk tulisan, kemudian mengelompokkan dan mengklasifikasikan unsur-unsur stilistika yang ditemukan.

Dengan metode ini, penelitian diharapkan dapat memberikan pemahaman yang lebih dalam tentang bagaimana diksi dan gaya bahasa dalam lirik lagu Your Name mencerminkan makna yang lebih luas dalam konteks film dan pengalaman emosional pendengarnya.

1.8 Sistematika Penyajian

Sistematika penulisan penelitian ini di susun menjadi empat bab, yakni sebagai berikut.

Bab 1 Pendahuluan berisi latar belakang, rumusan masalah, rumusan masalah, pembatasan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, metode penelitian, kerangka teori, dan sistematika penelitian.

Bab 2 Merupakan kajian teori mengenai diksi dan gaya bahasa nonbahasa.

Bab 3 Analisis tiga lagu Radwimps dalam album *Your Name* dengan menggunakan teori gaya bahasa Gorys Keraf.

Bab 4 Penutupan berisi kesimpulan dari analisis data.

