



UNIVERSITAS NASIONAL

**UNSUR YIN DAN YANG DALAM WARNA *OBANGSAEK* HANBOK
PENGANTIN YANGBAN ERA JOSEON**

***YIN AND YANG ELEMENTS IN THE COLORS OF OBANGSAEK
WEDDING HANBOK OF YANGBAN IN JOSEON ERA***

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik (S.Li)

WELLA FITRIA

202007516074

**FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
PROGRAM STUDI BAHASA KOREA**

JAKARTA

2025



**UNSUR YIN DAN YANG DALAM WARNA *OBANGSAEK* HANBOK
PENGANTIN YANGBAN ERA JOSEON**

***YIN AND YANG ELEMENTS IN THE COLORS OF OBANGSAEK
WEDDING HANBOK OF YANGBAN IN JOSEON ERA***

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik (S.Li)

WELLA FITRIA

202007516074

**FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
PROGRAM STUDI BAHASA KOREA**

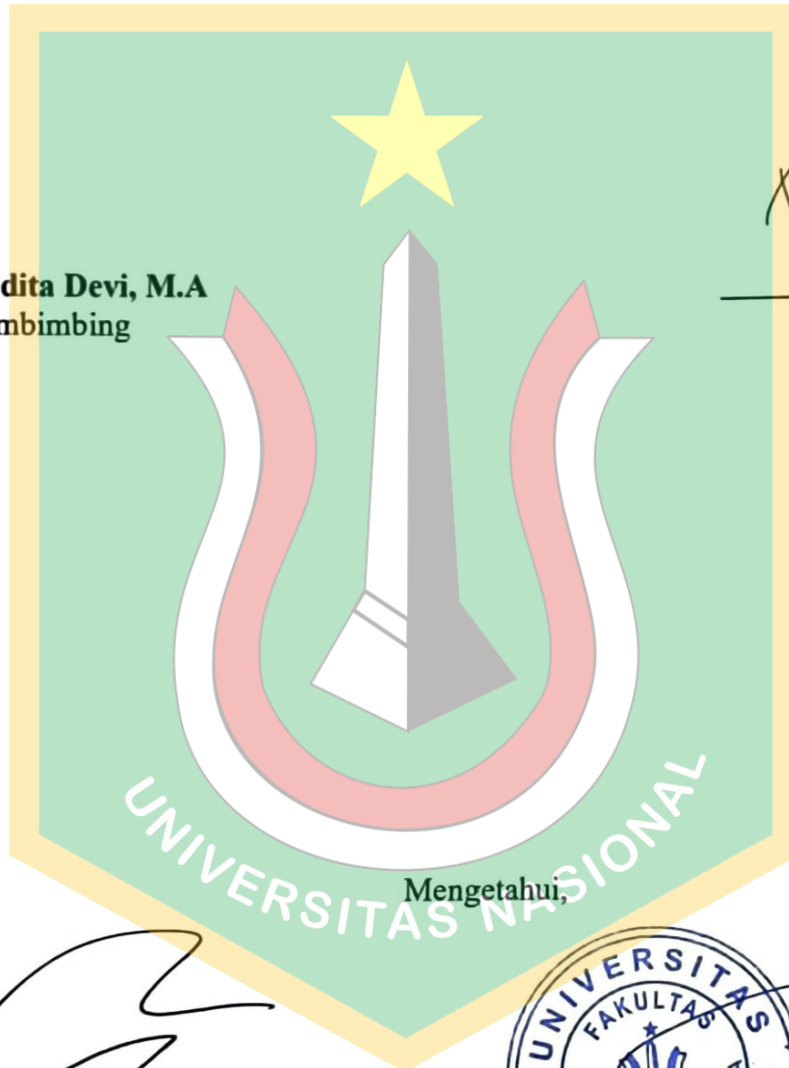
JAKARTA

2025

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 31 Januari 2025 untuk diajukan.

Redita Devi, M.A
Pembimbing



Fahdi Sachiya, S.S., M.A.
Ketua Program Studi



Dr. Drs. Somadi, M.Pd.
Dekan

PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 17 Februari 2025

Fahdi Sachiya, S.S., M.A.
Ketua/Penguji

Yayah Cheriya, S.E., M.A
Sekretaris/Penguji

Redita Devi, M.A
Pembimbing/Penguji

Disahkan pada tanggal _____

Fahdi Sachiya, S.S., M.A.
Ketua Program Studi



Dr. Drs. Somadi, M.Pd.
Dekan

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Wella Fitria

Nomor Induk Mahasiswa : 202007516074

Program Studi : Bahasa Korea

Tempat & Tgl. Lahir : Jakarta, 16 Desember 2001

Alamat : Jl. Pedurenan Masjid 1, Rt. 16 Rw. 04,
Setiabudi, Karet Kuningan, Jakarta Selatan.

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

UNSUR YIN DAN YANG DALAM WARNA OBANGSAEK HANBOK PENGANTIN YANGBAN ERA JOSEON

Adalah asli (bukan plagiasi) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain. Semua pendapat atau ide orang lain yang di ambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, Januari 2025

Yang membuat pernyataan



Wella Fitria

KATA PENGANTAR

Dengan nama Allah yang Maha Pengasih lagi maha penyayang. Segala puji bagi Allah, Tuhan seluruh alam. Tak lupa shalawat serta salam semoga selalu tercurah kepada Baginda Nabi Muhammad SAW, semoga syafaatnya dapat membersamai kita di yaumul akhir kelak. Atas berkat rahmat Allah yang maha kuasa sehingga skripsi yang berjudul “Yin Yang Dalam Warna Hanbok Pengantin Yangban Era Joseon” ini dapat terselesaikan tepat pada waktunya. Skripsi ini merupakan salah satu syarat bagi penulis untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) di Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.

Penulis juga menyadari bahwa skripsi ini tidak mungkin dapat terselesaikan dengan baik tanpa adanya dukungan, bantuan, dan nasehat dari berbagai pihak. Dalam kesempatan yang baik ini penulis ingin mengucapkan terima kasih setulus-tulusnya kepada :

1. Bapak Dr. Drs. Somadi, M.Pd selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.
2. Bapak Fahdi Sachiya, S.S., M.A selaku Ketua Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.
3. Ibu Redita Devi, S.Hum., M.A. selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu mencurahkan tenaga dan pikiran untuk memberikan arahan dan nasihat selama proses penulisan skripsi ini dari awal hingga akhir.
4. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional: Teguh Pratama Aditya, S.Si., M.A., Heri Suheri, S.S., M.M., Rahmad Faisal, SE. M.Si., Dr. Tadjuddin Nur, S.S., M.M., Jung Shua, M.A., Ko Yoo Kyeong,

M.A., Dra. Rurani Adinda, M.E.d., Fitri Meutia, S.S., M.A., Yayah Cheriya, s.E., M.A., Siti Nurseha, M.A., Bunga Astya Syafitri M.Hum., dan Redita Devi, S.Hum., M.A. Terima kasih atas ilmu, bimbingan, motivasi serta memberikan pelajaran dan banyak pengetahuan selama perkuliahan.

5. Kedua orang tua penulis yaitu Ibu Indah dan Bapak Dasril, yang telah memberikan dukungan tanpa henti baik secara moral maupun material selama proses penyelesaian skripsi ini. Terima kasih atas kasih sayang, pengorbanan, doa, dan kepercayaan yang selalu diberikan, serta segala bentuk motivasi yang tak ternilai harganya. Tanpa mereka, saya tidak akan mampu mencapai titik ini. Semoga Tuhan selalu memberkati kalian sebagaimana kalian telah membimbing saya dengan penuh cinta dan ketulusan.
6. Sahabat terbaik saya Ilsa Piskiani, yang telah menemani dan mendukung saya sepanjang perjalanan ini. Terima kasih atas segala tawa, semangat, dan pengertian yang selalu hadir di saat-saat sulit maupun saat-saat bahagia. Kehadiranmu membuat perjalanan ini terasa lebih ringan dan penuh warna. Dukunganmu sangat berarti bagi saya, dan saya merasa sangat beruntung memiliki sahabat sepertimu.
7. Pasangan saya Raihan Fajar Fadhillah, yang selalu memberikan dukungan dan motivasi sepanjang perjalanan ini. Terima kasih atas kesabaran dan perhatian yang selalu kamu berikan, serta untuk selalu ada di setiap langkah saya. Dukunganmu sangat berarti dan membantu saya menyelesaikan skripsi ini.
8. Teman teman saya, Nanda, Azela, dan Meidi yang selalu memberikan semangat dan candaan sebagai penghibur dikala jenuh saat mengerjakan skripsi.

9. Terima kasih kepada seluruh member Wanna One yaitu Yoon Ji sung, Ha Sung woon, Hwang Min Hyun, Ong Seung Wo, Kim Jae Hwan, Kang Daniel, Park Jihoon, Park Woojin, Bae Jinyoung, Lee Daehwi, Lai Guanlin. Yang telah membuat perjalanan ini lebih menyenangkan melalui lagu-lagu mereka serta memberikan semangat dan hiburan yang luar biasa selama saya menyelesaikan skripsi ini. Musik mereka selalu menjadi teman setia dalam penyusunan skripsi, memberi energi dan inspirasi untuk terus maju.

10. Untuk teman teman seperjuangan di Program Studi Bahasa Korea angkatan 2020 yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

Dalam menyelesaikan penelitian ini, penulis sudah berusaha semaksimal mungkin memberikan yang terbaik. Namun, kritik dan saran yang bersifat membngun akan penulis terima dengan segala hormat.

Jakarta, Januari 2025

Yang menyatakan,



Wella Fitria

NPM 202007516074

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL SAMPUL	
PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
ABSTRAK	xii
ABSTRACT	xiii
초록	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.5 Metode Penelitian	6
1.6 Sumber Data dan Teknik Pengambilan Data	7
1.7 Sistematika Penyajian	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
2.1 Tinjauan Pustaka	2
2.2 Landasan Teori	13
2.2.1 Teori Semiotika	13
2.2.2 Yin dan Yang dan Lima Elemen	14
2.2.3 Obangsaek	18
2.3 Kerangka penelitian	20
2.4 keaslian penelitian	21
BAB III HASIL DAN PEMBAHASAN	
3.1 Hasil Penelitian	12
3.2 Pembahasan Penelitian	26

3.2.3 Hanbok Pernikahan.....	29
3.2.4 Analisis warna <i>obangsaek</i> Pada Hanbok Pengantin Joseon.....	32
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN	
4.1 Kesimpulan.....	26
4.2 Saran.....	26
DAFTAR PUSTAKA.....	26
RIWAYAT HIDUP.....	46



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. <i>Ilwol Obongdo</i>	16
Gambar 2. <i>Jeogori</i> untuk Wanita.....	27
Gambar 3. <i>Chima</i>	28
Gambar 4. <i>Baji</i>	29
Gambar 5. <i>Danlyeong</i>	30
Gambar 6. <i>Hwarot</i>	31
Gambar 7. <i>Wonsam</i>	32



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Analisis tanda bahasa visual pada warna jubah <i>danlyeong</i> , <i>hwarot</i> , dan <i>wonsam</i>	34
---	----

Tabel 2. Makna Denotatif dan Konotatif Warna <i>Obangsaek</i> dalam Jubah <i>Dalyeong</i> , <i>Hwarot</i> , dan <i>Wonsam</i>	36
---	----



ABSTRAK

Hanbok pengantin Yangban pada masa Joseon (1392-1897) tidak hanya sebagai pakaian tradisional, tetapi juga memiliki makna mendalam melalui penggunaan warna. Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji hubungan antara filosofi Yin dan Yang dengan warna *obangsaek* pada hanbok pengantin Yangban di era Joseon. Metode yang digunakan adalah penelitian kualitatif deskriptif dengan pendekatan studi pustaka, termasuk buku dan jurnal terkait. Hasil penelitian menunjukkan bahwa setiap warna dalam *obangsaek*, seperti merah, biru, kuning, putih, dan hitam, memiliki makna simbolis yang mencerminkan keseimbangan antara dua kekuatan yang berbeda, tetapi saling melengkapi. Warna merah mewakili energi dan semangat, sementara biru menggambarkan ketenangan dan keseimbangan. Penelitian ini memberikan pemahaman tentang bagaimana filosofi Yin dan Yang dan konsep lima elemen digunakan untuk menciptakan keseimbangan dalam kehidupan pernikahan melalui warna-warna dalam hanbok pengantin Yangban, serta menambah wawasan tentang budaya dan tradisi Korea.

Kata kunci: hanbok pengantin, Yangban, Yin dan Yang, warna *obangsaek*, budaya Korea.



ABSTRACT

The wedding hanbok of the Yangban class during the Joseon era (1392-1897) is not only a traditional garment but also holds deep meaning through its use of color. This study aims to examine the connection between the Yin and Yang philosophy and the obangsaek colors in the bridal hanbok of the Yangban class during the Joseon era. The research method used is descriptive qualitative research with a literature review approach, including relevant books and journals. The results of the study show that each color in obangsaek, such as red, blue, yellow, white, and black, carries symbolic meanings that reflect the balance between two opposing forces that complement each other. Red represents energy and passion, while blue symbolizes tranquility and balance. This study provides an understanding of how the Yin and Yang philosophy and the five elements concept were used to create harmony in marital life through the colors in the Yangban bridal hanbok, as well as offering insights into Korean culture and traditions.

Keywords: wedding hanbok, Yangban, Yin and Yang, obangsaek colors, Korean culture.



초록

조선 시대(1392-1897) 양반 계층의 혼례 한복은 단순한 전통 의복이 아니라 색상의 상징적 의미를 통해 깊은 철학적 의미를 내포하고 있다. 본 연구는 조선 시대 양반 혼례 한복의 오방색과 음양오행 사상의 관계를 분석하는 것을 목적으로 한다. 연구 방법으로는 질적 서술 연구를 적용하였으며, 관련 도서 및 학술지를 포함한 문헌 연구를 수행하였다. 연구 결과, 오방색의 각 색상(적·청·황·백·흑)이 서로 대조적이면서도 조화를 이루는 음양의 균형을 상징하는 의미를 가지고 있음이 밝혀졌다. 빨강(적색)은 활력과 열정을, 파랑(청색)은 평온과 균형을 나타내며, 그 외에도 오방색의 각 색상은 한국 전통 철학에서 중요한 상징성을 지닌다. 본 연구는 음양오행 사상과 오방색이 조선 시대 혼례 한복에 적용된 방식을 조명함으로써, 결혼 생활에서의 조화와 균형의 개념을 어떻게 반영하는지를 설명하고, 나아가 한국의 문화 및 전통에 대한 이해를 넓히는 데 기여한다.

주요어: 혼례 한복, 양반, 음양오행, 오방색, 한국 문화.

