

**KECEMASAN PENYEBAB DEPRESI PADA TOKOH DALAM
FILM *MY SO HAS GOT DEPRESSION* KARYA HOSOKAWA
TENTEN**



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar

Sarjana Sastra (S.S)

Oleh:

ANJAS ADE SUGANDA

183112200650034

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS SASTRA

UNIVERSITAS NASIONAL

JAKARTA

2025

**ANXIETY CAUSES DEPRESSION ON TSURE IN FILM MY
SO HAS GOT DEPRESSION BY HOSOKAWA TENTEN**



A Thesis

**Submitted in Partial Fulfillment of the Requirement for the Degree of
Bachelor of Literature**

By

Anjas Ade Suganda

183112200650034

JAPANESE LITERATURES STUDY PROGRAM

FACULTY OF LANGUAGE AND LITERATURE

NASIONAL UNIVERSITY

2025

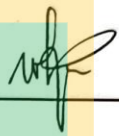
PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 21 Februari 2025 untuk diujikan.



PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 21 Februari 2025.

<u>Dr. Wawat Rahwati. S.S., M.Hum.</u>	
Ketua Penguji	
<u>Lely Demiyati, S.S., M.Hum.</u>	
Sekretaris Penguji	
<u>Dr. Fairuz, S.S., M.Hum</u>	
Pembimbing I / Pembimbing	
<u>Meizar Abdullah, S.S., M.A.</u>	
Pembimbing II / Pembaca	

Disahkan pada tanggal 21 Februari 2025.

Ketua Program Studi Sastra Jepang


Dr. Wawat Rahwati. S.S., M.Hum

Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra


Dr. Dharma Sosrohadi, M.Pd



SURAT PERNYATAAN


PERNYATAAN

Yang telah bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Anjas Ade Suganda
Nomor Induk Mahasiswa : 183112200650034
Program Studi Mahasiswa/I : Sastra Jepang
Tempat/Tanggal Lahir : Papan Kersik, 29 Mei 1999
Alamat : Desa Tempapan, RT.01, RW.02, Kec. Lembah Bawang, Kab. Bengkayang, Prov. Kalimantan Barat

Menyatakan bahwa skripsi berikut:

KECEMASAN PENYEBAB DEPRESI PADA TOKOH DALAM FILM *MY SO HAS GOT DEPRESSION* KARYA HOSOKAWA TENTEN

Adalah asli (bukan jiplakan) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain. Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta 21 Februari 2025

Yang membuat pernyataan


964CDAMX261666179
Anjas Ade Suganda



UCAPAN TERIMA KASIH

Puji dan syukur kepada Tuhan yang Maha Kuasa penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas segala rahmat, karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Penyusunan skripsi ini merupakan syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra (S,S) Program Studi Sastra Jepang pada Fakultas Bahasa dan Sastra universitas Nasional. Dalam penulisan skripsi ini, penulis menyadari bahwa tanpa bantuan dan bimbingan dan juga dukungan dari berbagai pihak, penyusunan skripsi ini tidak akan berjalan dengan baik. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Dr. Fairuz S.S.,M,Hum, sebagai dosen pembimbing dalam penulisan skripsi ini. Terima kasih telah bersedia untuk meluangkan waktu, memberikan saran, dan arahan selama proses penyusunan skripsi ini.
2. Bapak Meizar Abdullah, SS.,M.A., sebagai dosen pembaca dalam penulisan skripsi ini. Terima kasih sudah meluangkan waktu untuk membaca skripsi ini serta memberikan saran dan masukan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi.
3. Kepada ibu Rita Susanti, S.S.,M.Hum, sebagai dosen Pembimbing Akademik yang selalu membimbing, mengarahkan serta mendukung penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
4. Kepada ibu Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum, dan ibu Lely Demiyati, S.S.,M.Hum sebagai dosen penguji skripsi ini telah meluangkan waktunya dan bersedia menguji skripsi ini.
5. Kepada semua dosen Fakultas Bahasa dan Sastra, terima kasih atas semua ilmu dan bantuan yang telah diberikan kepada penulis sehingga bisa menyelesaikan skripsi ini.
6. Kepada kedua orang tua tercinta penulis. Terima kasih atas dukungan dan doa serta finansial yang membuat penulis bisa menyelesaikan penulisan skripsi ini.

7. Kepada Dhandy dan Rafi, terima kasih telah memberikan tempat, agar bisa mengerjakan skripsi ini serta saling membantu dan menyarankan penulis agar bisa menyelesaikan skripsi ini.
8. Kepada Akmal, Alika, dan Adam, terima kasih sudah selalu membantu dengan dukungan dan doa agar penulis bisa menyelesaikan skripsi ini.
9. Kepada seluruh teman seperjuangan Sastra Jepang angkatan 2018, terima kasih atas dukungan dan doa, serta kenangan selama belajar di bangku kampus.
10. Kepada semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang telah membantu langsung maupun secara tidak langsung.



DAFTAR ISI

ABSTRAK	x
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Pembatasan Masalah.....	6
1.4 Tujuan Penelitian.....	6
2.1 Kerangka Teori	6
2.2 Manfaat Penelitian	7
2.3 Metode Penelitian	7
2.4 Sistematika Penyajian	8
BAB 2	9
LANDASAN TEORI.....	9
2.1 Struktur Naratif.....	9
2.1.1 Alur (Plot)	9
2.1.2 Ruang (Latar Cerita)	10
2.1.3 Pelaku Cerita	10
2.2 Psikologi Sastra.....	11
2.2.1 Struktur Kepribadian Sigmund Freud	12
2.2.2 Dinamika Kepribadian	14
2.2.3 Kecemasan	15
2.2.4 Perkembangan Kepribadian	16
2.2.5 Mekanisme Pertahanan Ego	18
BAB 3 DEPRESI PENYEBAB KECEMASAN YANG DIALAMI TOKOH TSURE DALAM FILM “MY SO HAS GOT DEPRESSION” KARYA HOSOKAWA TENTEN	20
3.1 Analisis Alur Film <i>My SO Has Got Depression</i> Berdasarkan Adegan.....	20
3.2 Analisis pelaku cerita pada film <i>My SO has Got Depression</i>	29
3.2.1 Tokoh Takasaki Mikio (Tsure)	29
3.2.2 Takasaki Haruko	34
3.3 Latar Tempat.....	42
3.3.1 Kantor Tsure	42
3.3.2 Rumah Tsure dan Haruko	44
3.3.3 Klinik Dokter Kamo	45

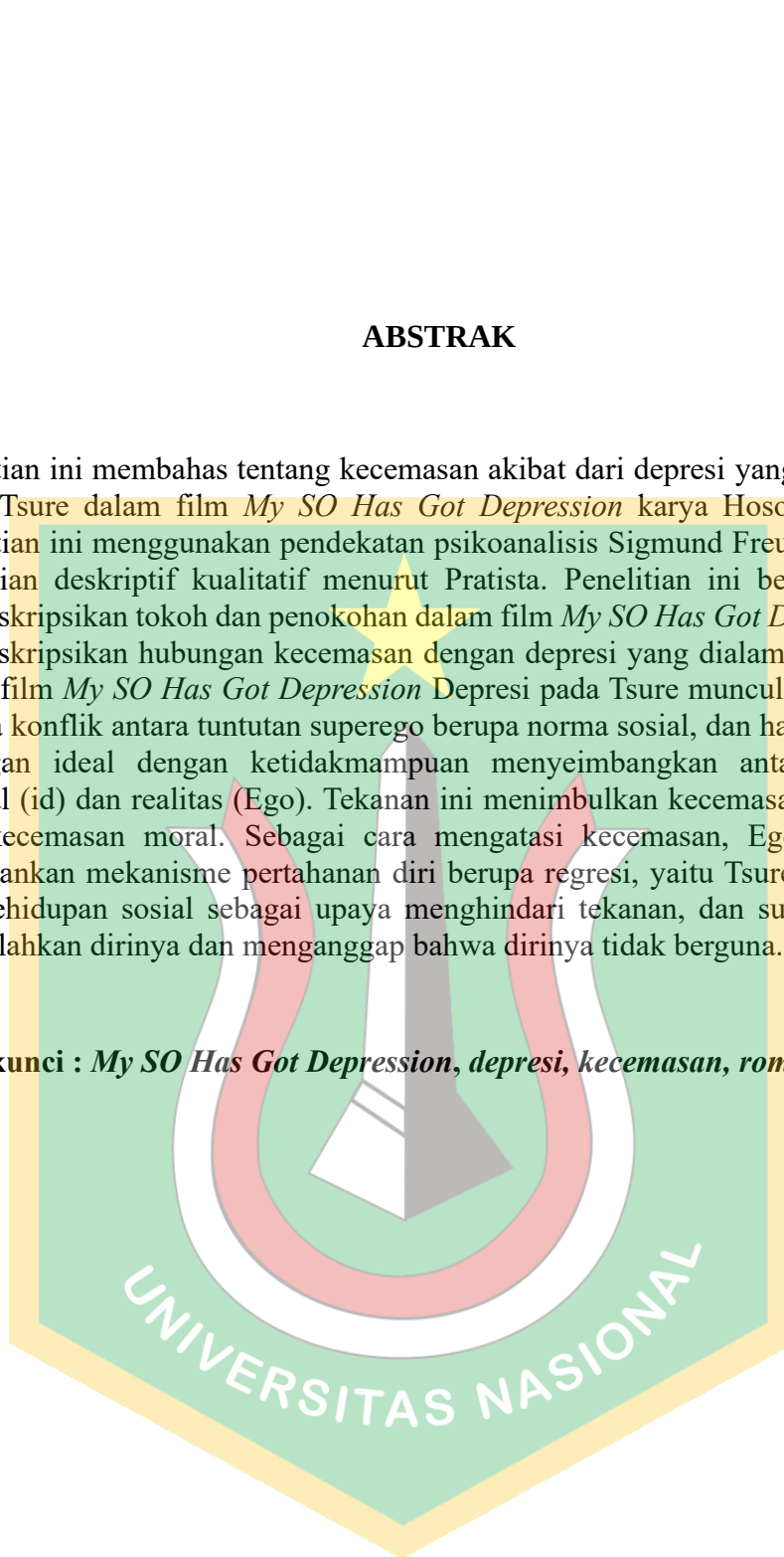
3.4 Analisis Kecemasan dan Depresi tokoh Tsure serta faktor-faktor penyebabnya.....	46
BAB 4	54
KESIMPULAN	54
DAFTAR PUSTAKA	55
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	56



ABSTRAK

Penelitian ini membahas tentang kecemasan akibat dari depresi yang dialami oleh tokoh Tsure dalam film *My SO Has Got Depression* karya Hosokawa Tenten. Penelitian ini menggunakan pendekatan psikoanalisis Sigmund Freud dan metode penelitian deskriptif kualitatif menurut Pratista. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan tokoh dan penokohan dalam film *My SO Has Got Depression* dan mendeskripsikan hubungan kecemasan dengan depresi yang dialami tokoh utama dalam film *My SO Has Got Depression*. Depresi pada Tsure muncul karena akibat adanya konflik antara tuntutan superego berupa norma sosial, dan harapan sebagai pasangan ideal dengan ketidakmampuan menyeimbangkan antara keinginan internal (id) dan realitas (Ego). Tekanan ini menimbulkan kecemasan realitas dan juga kecemasan moral. Sebagai cara mengatasi kecemasan, Ego pada Tsure menjalankan mekanisme pertahanan diri berupa regresi, yaitu Tsure menarik diri dari kehidupan sosial sebagai upaya menghindari tekanan, dan sublimasi, yaitu menyalahkan dirinya dan menganggap bahwa dirinya tidak berguna.

Kata kunci : *My SO Has Got Depression, depresi, kecemasan, romantis.*



ABSTRACT

This research discusses the anxiety caused by depression experienced by the character Tsure in the movie My SO Has Got Depression by Hosokawa Tenten. This research uses Sigmund Freud's psychoanalytic approach and Pratista's descriptive qualitative research method. This research aims to describe the characters and characterizations in the film My SO Has Got Depression and describe the relationship between anxiety and depression experienced by the main character in the film My SO Has Got Depression. Depression in Tsure arises due to the conflict between the demands of the superego in the form of social norms, and expectations as an ideal partner with the inability to balance between internal desires (id) and reality (Ego). This pressure creates reality anxiety as well as moral anxiety. As a way of coping with anxiety, Tsure's Ego carries out self-defense mechanisms in the form of regression, where Tsure withdraws from social life in an effort to avoid pressure, and sublimation, where Tsure blames herself and considers herself useless.

Keywords: My SO Has Got Depression, depression, anxiety, romance.

