



UNIVERSITAS NASIONAL

**FUNGSI DAN STRATEGI PENGGUNAAN MAJAS
DALAM LIRIK LAGU KIM TAEYEON: TINJAUAN STILISTIKA**

SKRIPSI

MAERELLA IGHRAYSIS

242007536067

**FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
PROGRAM STUDI BAHASA KOREA
JAKARTA**

2025



UNIVERSITAS NASIONAL

**FUNGSI DAN STRATEGI PENGGUNAAN MAJAS
DALAM LIRIK LAGU KIM TAEYEON: TINJAUAN STILISTIKA**

*FUNCTION AND STRATEGIES OF USING FIGURES OF SPEECH
IN KIM TAEYEON'S SONG LYRICS: A STYLISTIC REVIEW*

SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Linguistik (S.Li)

MAERELLA IGHRAYSIS

242007536067

**FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
PROGRAM STUDI BAHASA KOREA**

JAKARTA

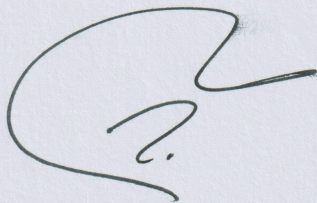
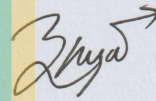
2025

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 1 Agustus 2025 untuk diujikan.

Bunga Astya Syafitri, S.Hum., M.Hum

Pembimbing



Fahdi Sachiya, S.S., M.A.
Ketua Program



Dra. Nana Yuliana, M.A., M.Si., Ph.D.
Dekan

PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 20 Agustus 2025

Dr. Rurani Adinda, M.A., M.Ed.
Ketua/Penguji

Fitri Meutia, S.S., M.A., Ph.D.
Sekretaris/Penguji

Bunga Astya Syafitri, S.Hum., M.Hum.
Pembimbing/Penguji



Disahkan pada tanggal 12 September 2025

Fahdi Sachiya, S.S., M.A.
Ketua Program Studi



Dra. Nana Yuliana, M.A., M.Si., Ph.D.
Dekan

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Maerella Ighraysis

Nomor Induk Mahasiswa : 242007536067

Program Studi : Bahasa Korea

Tempat & Tgl. Lahir

Alamat

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

FUNGSI DAN STRATEGI PENGGUNAAN MAJAS DALAM LIRIK LAGU KIM TAEYEON: TINJAUAN STILISTIKA

adalah asli (bukan plagiasi) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain. Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, 30 Juli 2025

Yang membuat pernyataan,



Maerella Ighrayasis

242007536067

KATA PENGANTAR

Dengan nama Allah yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Segala puji bagi Allah SWT, Tuhan seluruh alam. Tak lupa shalawat serta salam semoga selalu tercurah kepada Nabi Muhammad SAW, semoga syafaatnya dapat menyertai kita di yaumul akhir kelak. Atas berkat rahmat Allah SWT yang Maha Kuasa, sehingga skripsi yang berjudul ‘ Fungsi dan strategi penggunaan majas dalam lirik lagu Kim Taeyeon; Tinjauan stilistika ’ ini bisa selesai tepat pada waktunya. Adapun skripsi ini merupakan salah satu syarat bagi penulis untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) di Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.

Penulis juga menyadari bahwa rampungnya skripsi ini tidak lepas dari segala dukungan, bantuan, dan masukan dari berbagai pihak. Dalam kesempatan yang baik ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dra. Nana Yuliana, M.A., M.Si., Ph.D. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional;
2. Fahdi Sachiya, S.S, M.A. selaku Ketua Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional;
3. Bunga Astya Syafitri, M.Hum selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu, mencurahkan tenaga dan ilmu untuk memberikan arahan dan nasihat selama proses penulisan skripsi, juga telah menjadi Dosen Pembimbing yang sepenuhnya membimbing penulis dari awal hingga akhir;
4. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional, kepada Fitri Meutia S.S., M.A., Ph.D., Dr.Dra. Rurani Adinda, M.Ed., Fahdi Sachiya, S.S., M.A., Yayah Chaeriyah, S.E., M.A., Heri Suheri, S.S., M.M., Rahmad Faisal, S.E., M.Si.M., Siti Nurseha, M.A., Teguh Pratama Aditya, M.A., Jung Shua, M.A.m Ko Yookyung, M.A., Dr. Im Young Ho, M.Hum., terima kasih atas segala ilmu dan pengetahuan yang telah diberikan selama perkuliahan;
5. Ayah dan Bunda yang selalu mendukung cita-cita penulis, yang selalu ada support penulis untuk menyelesaikan skripsi;
6. Kirana Fauzia, Tania Anindia, Rana Kanya, Gisella Tyara, Sherly Nabila, dan Awalia Ramadani selaku teman-teman seperjuangan penulis di bangku perkuliahan;
7. Teman-teman sesama Sone dan Golden Stars, Kak Usni, Kak Zill, Kak Aryo, Kak Nilan, Kak Ilham, Kak Diki, Kak Heri, dan lainnya atas dukungan yang diberikan selama proses penulisan penelitian ini;
8. Sahabat penulis yaitu Hana Hanifah yang selalu memberikan dukungan dan semangat kepada penulis selama proses penulisan penelitian ini;

9. Teman-teman roleplayer yang sudah kenal dengan penulis sampai real life, ats dukungan yang diberikan selama proses penulisan penelitian ini;
10. Semua pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu-persatu, terima kasih sudah mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini hingga akhir.

Penulisan skripsi ini tidak luput dari kesalahan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk kemajuan di masa yang akan datang.



Jakarta, 01 Agustus 2025

Maerella Ighraysis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERSETUJUAN.....	ii
PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL	x
ABSTRAK.....	xi
ABSTRACT	xii
초록	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	4
1.4.1 Manfaat Teoretis	4
1.4.2 Manfaat Praktis.....	5
1.5 Metode dan sumber data penelitian.....	5
1.5.1 Metode Penelitian.....	6
1.5.2 Sumber data penelitian.....	7
1.5.3 Teknik Pengumpulan Data.....	8
1.5.4 Teknik Analisis Data.....	9
1.6 Sistematika penyajian	9
BAB 2.....	11
KAJIAN PUSTAKA	11
2.1 Tinjauan pustaka.....	11
2.2 Landasan Teori	14
2.2.1 Pengertian dan Hakikat Stilistika	14
2.2.2 Majas dalam puisi.....	14
2.2.3 Teori fungsi majas.....	19

2.3 Kerangka pikir	20
2.4 Keaslian Penelitian	22
BAB III	24
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	24
3.1 Hasil Penelitian.....	24
3.2 Pembahasan	27
3.2.1 Analisis Lirik Lagu "Fine"	27
3.2.2 Analisis Lirik Lagu "What do I call you"	33
3.2.3 Analisis Lirik Lagu "Four seasons"	40
3.2.4 Analisis Lirik Lagu "Rain"	46
BAB IV	53
KESIMPULAN DAN SARAN	53
4.1 Kesimpulan.....	53
4.2 Saran	54
DAFTAR PUSTAKA.....	56
HASIL TURNITIN.....	57
RIWAYAT HIDUP PENULIS.....	58



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Bagan Kerangka Pikir.....	21
-------------------------------------	----



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Daftar lagu dan prestasi lagu Kim Taeyeon.....	8
Tabel 2. Ringkasan Hasil Penelitian	24
Tabel 3. Ragam Majas	28
Tabel 4. Kutipan Lirik dan Jenis Majas	34
Tabel 5. Cuplikan Lirik dan Jenis Majas	40
Tabel 6. Cuplikan Lirik dan Jenis Majas	47



ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis lirik lagu milik Kim Taeyeon dengan stilistika, seorang penyanyi asal Korea Selatan, dengan fokus pada **penggunaan gaya bahasa, fungsi, dan strategi majas**. Metode yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan pendekatan stilistika berdasarkan teori Burhan Nurgiyantoro. Data penelitian berupa lirik lagu “Fine”, “What Do I Call You”, “Four Seasons”, dan “Rain”, yang dipilih karena memiliki kekayaan ekspresi emosional dan estetika. Hasil analisis menunjukkan bahwa gaya bahasa yang dominan dalam keempat lagu tersebut meliputi metafora, simile, personifikasi, simbol, hiperbola, dan metonimia. Fungsi majas yang ditemukan mencakup fungsi ekspresif, estetik, dan retorik, dengan masing-masing lagu menonjolkan aspek fungsi yang berbeda. Selain itu, penelitian ini juga menemukan adanya **strategi penggunaan majas** yang diterapkan secara berbeda pada setiap lagu untuk membangun makna dan suasana tertentu, misalnya pada lagu ‘Fine’, digunakan strategi enumerasi dan personifikasi untuk memperkuat nuansa melankolis. Temuan ini menunjukkan bahwa majas dalam lirik lagu Kim Taeyeon tidak hanya berfungsi memperindah bahasa, tetapi juga menjadi alat strategis untuk mengkomunikasikan perasaan, pengalaman, dan pesan estetik kepada pendengar.

Kata Kunci: stilistika, gaya bahasa, fungsi majas, strategi penggunaan majas, lirik lagu, Kim Taeyeon



ABSTRACT

This study aims to analyze the lyrics of Kim Taeyeon's songs using a stylistic approach, focusing on the **use of figurative language, its functions, and strategies**. The research employs a qualitative descriptive method based on Burhan Nurgiyantoro's stylistic theory. The data consist of the lyrics from four selected songs — "*Fine*", "*What Do I Call You*", "*Four Seasons*", and "*Rain*" — which were chosen for their rich emotional depth and aesthetic quality.

The analysis reveals that the dominant types of figurative language found in the four songs include metaphors, similes, personifications, symbols, hyperboles, and metonymies. The functions of these figures of speech are categorized into expressive, aesthetic, and rhetorical functions, with each song highlighting different aspects. Specifically, "*Fine*" emphasizes the expressive function, "*What Do I Call You*" focuses on the rhetorical function, "*Four Seasons*" strongly reflects the aesthetic function, while "*Rain*" combines both expressive and aesthetic functions harmoniously.

In addition, the study identifies **strategies of using figurative language** that vary across the songs to create specific meanings and emotional nuances. For instance, "*Fine*" employs enumeration and personification to intensify its melancholic tone, "*What Do I Call You*" utilizes rhetorical questions and paradoxes to express emotional confusion, "*Four Seasons*" highlights seasonal metaphors to depict the dynamics of relationships, and "*Rain*" incorporates rain symbolism and vivid imagery to evoke a nostalgic atmosphere. These findings demonstrate that the use of figurative language in Kim Taeyeon's lyrics not only enhances the aesthetic quality of the songs but also functions as a **strategic tool** to communicate emotions, personal experiences, and artistic messages to the listeners.

Keywords: stylistics, figurative language, functions of figures of speech, strategies of using figurative language, song lyrics, Kim Taeyeon

초록

본 연구는 한국의 가수 김태연의 노래 가사를 문체론적(stylistics) 관점에서 분석하는 것을 목적으로 하며, 특히 비유적 표현(수사법)의 사용, 기능, 그리고 비유법 전략의 사용에 초점을 맞추었다. 연구 방법은 부르한 누르기안토로(Burhan Nurgiyantoro)의 문체론 이론에 근거한 질적 서술 방법을 사용하였다. 연구 자료는 정서적 깊이와 미학적 표현이 풍부하다고 판단된 네 곡 「Fine」, 「What Do I Call You」, 「Four Seasons」, 「Rain」의 가사이다.

분석 결과, 네 곡에서 두드러지게 나타난 수사법은 은유, 직유, 의인화, 상징, 과장법, 환유였다. 발견된 수사법의 기능은 표현적 기능, 미학적 기능, 수사적 기능을 포함하며, 각 노래는 서로 다른 기능적 측면을 두드러지게 드러냈다. 또한 본 연구는 각 노래에서 의미와 특정한 분위기를 형성하기 위해 수사법이 서로 다르게 활용되었음을 확인하였다. 예를 들어, 「Fine」에서는 나열법과 의인화 전략이 사용되어 우울한 정서를 강화하였다. 이러한 결과는 김태연의 노래 가사 속 수사법이 단순히 언어를 미적으로 꾸미는 데 그치지 않고, 감정과 개인적 경험, 예술적 메시지를 청자에게 전략적으로 전달하는 도구로 기능함을 보여준다.

주제어: 문체론(stylistics), 비유적 표현, 수사법 기능, 수사법 전략, 노래 가사, 김태연