

**KONSTRUKSI *KAWAII* DALAM MEREPRESENTASIKAN
STANDAR NILAI PEREMPUAN DALAM *ANIME AGGRETSUKO***



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra

Oleh :

Vezia Vrilly Raza

212006446075

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS NASIONAL
JAKARTA
2025**

**THE CONSTRUCTION OF *KAWAII* IN REPRESENTING
FEMALE VALUE STANDARDS IN THE ANIME *AGGRETSUKO***



BACHELOR'S THESIS

Submitted as one of the requirements to obtain a Bachelor of Literature degree

Oleh :
Vezia Vrilly Raza
212006446075

**JAPANESE LITERATURE STUDY PROGRAM
FACULTY OF LANGUAGES AND LITERATURE
NATIONAL UNIVERSITY
JAKARTA
2025**

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 1 September 2025 untuk di ujikan

Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum

Pembimbing



Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum

Ketua Program Studi Sastra Jepang

PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada 2 September 2025

Dra. Fadhilah, M.Hum
Ketua / Penguji



Rita Susanti, S.Pd., S.S., M.Si.
Sekretaris / Penguji



Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum
Pembimbing / Penguji



Disahkan pada tanggal 4 September 2025

Ketua Program Studi Bahasa Jepang

Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra



Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum



Dra. Nana Yuliana, M.A., Msi., Ph.D.



PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Vezia vrilly Raza

Nomor Induk Mahasiswa : 212006446075

Program Studi/Jurusan : Sastra Jepang

Tempat & Tanggal Lahir : Bukittinggi, 12 April 1995

Alamat :



Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul :

“KONSTRUKSI *KAWAI* DALAM MEREPRESENTASIKAN STANDAR NILAI PEREMPUAN DALAM *ANIME AGGRESTUKO*” adalah asli (bukan Jiplakan) dan belum pernah digarap oleh peneliti lain. Semua pendapat dan ide yang digunakan dalam skripsi ini dilakukan berdasarkan Langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan didalam daftar Pustaka.

Jakarta, September 2025

Yang membuat pernyataan,

A handwritten signature in black ink over a yellow rectangular stamp. The stamp contains the text '10000', 'METERAI TEMPEL', and the number '99963AKX376054692'.

vezia Vrilly Raza

UCAPAN TERIMA KASIH

Segala puji dan syukur atas kehadiran Allah SWT atas limpahan izin, rahmat, dan karunia-Nya sehingga penulisan skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Program Studi Sastra Jepang, Fakultas Sastra, Universitas Nasional.

Penyelesaian skripsi ini tidak terlepas dari dukungan, bimbingan, serta bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan penghargaan dan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum., selaku dosen pembimbing skripsi. Penulis sangat berterima kasih atas waktu, tenaga, dan pemikiran yang telah dicurahkan untuk membimbing penulis sejak awal perkuliahan hingga selesainya penyusunan skripsi ini.
2. Ibu Dr. Fairuz, M.Hum., selaku dosen Pembimbing Akademik. Beliau selalu dengan sabar membantu penulis dalam menghadapi berbagai kesulitan akademik, serta memberikan masukan yang berharga untuk perkembangan penulis baik dalam bidang studi maupun pribadi.

3. Seluruh dosen Program Studi Sastra Jepang Universitas Nasional yang telah memberikan banyak ilmu, pengalaman dan motivasi yang bermanfaat bagi kehidupan penulis.
4. Seluruh staf, dosen serta sekretariat Fakultas Bahasa dan Sastra. Terima kasih sudah memberikan pengalaman dan ilmu selama ini
5. Secara khusus, saya menyampaikan rasa terima kasih yang mendalam untuk Suamiku, yang *standby* 24/7 dalam segala situasi dan kondisi. Terima kasih telah berbagi suka dan duka, menjadi pendengar setia, dan menghadirkan kekuatan untuk menyelesaikan karya ini.
6. Keluarga tercinta yang selalu memberikan cinta, semangat, motivasi dan kasih sayang kepada penulis. Terima kasih terhadap doa dan dukungannya dari awal hingga saat ini.
7. TMJK-ku Violinda dan Fahmi. Terima kasih sudah berjuang bersama. Saling mengingatkan dan tawa yang kita bagikan adalah sinergi tak ternilai yang membantu penulis bertahan hingga akhir.
8. Terima kasih kepada *Backstreet Boys*, yang lagu-lagu legendarisnya menjadi motivasi tak tertulis di setiap bab skripsi. Musiknya telah menjadi penyemangat tak terduga di sepanjang perjalanan akademis ini.

9. Seluruh teman-teman dan kenalan lainnya, kata-kata dan motivasinya selalu membawa penulis maju hingga saat ini.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini masih memiliki banyak kekurangan. Dengan penuh kerendahan hati, penulis memohon maaf apabila terdapat kesalahan dalam penulisan maupun penyampaian isi. Besar harapan penulis semoga karya ini dapat memberikan manfaat serta menjadi tambahan pengetahuan bagi para pembacanya.



Jakarta, 31 Agustus 2025

Penulis

Vezia Vrilly Raza

ABSTRAK

Kawaii Culture sebagai salah satu bentuk budaya populer Jepang, tidak hanya menampilkan sisi keimutan, tetapi juga berfungsi sebagai sarana untuk membentuk dan merefleksikan standar nilai yang berlaku di masyarakat, terutama terkait peran perempuan di lingkungan kerja modern. Penelitian ini membahas konstruksi *kawaii* yang digunakan dalam merepresentasikan standar nilai-nilai perempuan dalam *anime Aggretsuko*. Tujuan penulisan adalah untuk mengetahui dan mendeskripsikan konstruksi unsur *kawaii* yang direpresentasikan dalam *anime Aggretsuko* dengan visualisasi karakter antropomorfis, serta menguraikan bagaimana unsur tersebut berperan dalam membentuk standar nilai-nilai perempuan sesuai dengan norma sosial masyarakat Jepang. Metode penulisan yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan menganalisis adegan, dialog, serta karakterisasi yang berkaitan dengan konstruksi *kawaii* dalam lima musim *anime Aggretsuko*. Hasil penulisan menunjukkan bahwa estetika *kawaii* menekankan representasi perempuan sebagai sosok manis, sopan, polos, dan patuh, namun sekaligus memperlihatkan adanya ketegangan antara tuntutan sosial dengan keinginan individu untuk mengekspresikan diri. Temuan dari penulisan ini adalah, *kawaii* tidak hanya menjadi representasi visual yang indah, melainkan juga ideologi budaya yang mereproduksi sekaligus menegosiasikan standar nilai perempuan dalam masyarakat Jepang kontemporer, sehingga memperlihatkan peran budaya populer dalam membentuk wacana gender di era modern.

Kata kunci: *kawaii, representasi, antropomorfis, standar nilai, Aggretsuko*

ABSTRACT

Kawaii Culture, as one form of Japanese popular culture, not only presents the aspect of cuteness but also serves as a medium for constructing and reflecting the value standards prevailing in society, particularly regarding the role of women in the modern workplace. This study examines the construction of kawaii employed in representing women's value standards in the anime Aggretsuko. The objective is to identify and describe the construction of kawaii elements represented in Aggretsuko through the visualization of anthropomorphic characters, as well as to elaborate on how these elements contribute to shaping women's value standards in accordance with Japanese social norms. The research adopts a descriptive qualitative method by analyzing scenes, dialogues, and characterizations related to the construction of kawaii across the five seasons of Aggretsuko. The findings indicate that kawaii aesthetics emphasize the representation of women as sweet, polite, innocent, and obedient figures while simultaneously revealing tensions between social demands and individual desires for self-expression. This study concludes that kawaii is not merely a form of appealing visual representation but also a cultural ideology that both reproduces and negotiates women's value standards in contemporary Japanese society, thus highlighting the role of popular culture in shaping gender discourse in the modern era.

Keywords: *kawaii, representation, anthropomorphic, value standards, Aggretsuko*

DAFTAR ISI

UCAPAN TERIMA KASIH	i
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
DAFTAR ISI	vi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Pembatasan Masalah	8
1.4 Tujuan Penulisan	8
1.5 Manfaat Penulisan	8
1.6 Kerangka Teori	9
1.7 Metode Penulisan	10
1.8 Sistematika Penyajian	11
BAB II KAJIAN TEORI	12
2.1 Konsep Representasi dalam Budaya Populer	12
2.2 <i>Anime</i> sebagai Produk Budaya Populer	15
2.3 Konsep Budaya <i>Kawaii</i>	16
2.3.1 Konsep Budaya <i>Kawaii</i> dalam Visualisasi <i>Anime</i>	18
2.4 Feminisme	19
2.4.1 <i>Gender</i> Sebagai Konstruksi Sosial	20
BAB III KONSTRUKSI KAWAII DALAM MEREPRESENTASIKAN STANDAR NILAI PEREMPUAN DALAM ANIME AGGRETSUKO	25
3.1 Narasi <i>Anime Aggretsuko</i>	26
3.2 Representasi Maskulin-Feminim Melalui Penggunaan Karakter <i>Kawaii</i> Hewan Antropomorfis	28
3.3 Representasi Perempuan Melalui Pelekatan Unsur <i>Kawaii</i> Hewan Antropomorfis	30
3.3.1 Unsur <i>Kawaii</i> pada Karakter Retsuko	31
3.3.2 Unsur <i>Kawaii</i> pada Karakter Tsunoda	37

3.3.3 Unsur <i>Kawaii</i> pada Karakter Fenneko	42
3.3.4 Unsur <i>Kawaii</i> pada Karakter Washimi.....	44
3.4 Konstruksi Nilai-Nilai Perempuan Melalui Karakter <i>Kawaii</i> Hewan Antromorfosis.....	45
3.4.1 Karakter Retsuko Sebagai Representasi Perempuan Yang Tidak Ideal	47
3.4.2 Karakter Tsunoda Sebagai Representasi Perempuan Yang Ideal	52
BAB IV KESIMPULAN	59
DAFTAR PUSTAKA.....	61

