

**SUBLIMASI SEBAGAI MEKANISME PERTAHANAN EGO:
TELAAH *LORE VIDEO* UNNÄMED DAN *WEVERSE* U-SAN**



SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Sastra (S.S)**

KAYLA TABITHA YENADI

212006516048

PROGRAM STUDI BAHASA JEPANG

FAKULTAS SASTRA DAN BAHASA

UNIVERSITAS NASIONAL

2025

**SUBLIMATION AS AN EGO DEFENSE MECHANISM:
STUDY OF UNNÄMED LORE VIDEO AND U-SAN'S WEVERSE**



THESIS

**Submitted as one of the requirements to obtain
Bachelor's Degree in Literature**

KAYLA TABITHA YENADI

212006516048

JAPANESE LITERATURE STUDY PROGRAM

FACULTY OF LANGUAGE AND LITERATURE

NASIONAL UNIVERSITY

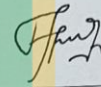
2025

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 22 Agustus 2025 untuk diujikan

Dr. Fairuz, S.S, M. Hum

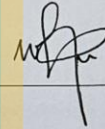
Pembimbing



Mengetahui

Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum

Ketua Program Studi Sastra Jepang



PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada 22 Agustus 2025

Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum
Ketua / Penguji

Fadhilah, S.S., M.Hum
Sekretaris / Penguji

Dr. Fairuz, S.S., M. Hum
Pembimbing / Penguji

Disahkan pada tanggal 16 September 2025

Ketua Program Studi Bahasa Jepang

Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra

Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum

Dr. Nida Yuliana, M.A., Msi., Ph.D

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Kayla Tabitha Yenadi

Nomor Induk Mahasiswa : 212006516048

Program Studi/Jurusan : Sastra Jepang

Tempat/Tanggal Lahir : Jakarta, 22 Februari [REDACTED]

Alamat : [REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**“SUBLIMASI SEBAGAI MEKANISME PERTAHANAN EGO: TELAAH
LORE VIDEO UNNAMED DAN WEVERSE U-SAN”**

Adalah asli (bukan jiplakan) dan belum pernah dibuat oleh peneliti lain. Semua pendapat maupun ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah yang dicantumkan di daftar pustaka.

Jakarta, 3 September 2025

[REDACTED]



Kayla Tabitha Yenadi

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN.....	i
PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN	iii
DAFTAR ISI	iv
UCAPAN TERIMA KASIH	vi
ABSTRAK	viii
BAB 1	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Pembatasan Masalah.....	5
1.4 Tujuan Penelitian.....	6
1.5 Kerangka Teori.....	6
1.6 Manfaat Penelitian.....	7
1.7 Metode Penelitian.....	7
BAB 2	9
KAJIAN TEORI.....	9
2.1 Unsur Intrinsik.....	9
2.1.1 Cerita, Alur (Plot) dan Narasi.....	10
2.1.2 Tokoh (Pelaku Cerita).....	12
2.1.3 Latar (Setting).....	13
2.2 Unsur Ekstrinsik	14
2.2.1 Psikologi Sastra dalam Cyber Literature.....	14
2.2.2 Psikologi Sastra Sigmund Freud.....	15
BAB 3	22
3.1 Analisis Karakter U-san pada <i>Weverse</i>	22
3.2 Analisis Lore Video U-san dalam <i>Ep.00 - Unnamed Lore Video</i>	27
3.2.1 Analisis Alur Ep.00 - Unnamed Lore Video	27
3.2.2 Analisis Tokoh Ep.00 - Unnamed Lore Video.....	41
3.2.1 Analisis Latar (Setting) Ep.00 - Unnamed Lore Video	45
3.3 Analisis Sublimasi Trauma U-san	46

3.4.1 Dorongan Awal: Sublimasi Trauma	47
3.4.2 Transformasi: Dari Trauma ke Kreativitas	47
BAB 4	49
KESIMPULAN	49
DAFTAR PUSTAKA	51
LAMPIRAN	53
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	55



UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas limpahan rahmat, hidayah, dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat melalui seluruh proses penelitian hingga penyusunan skripsi ini dengan baik. Skripsi yang berjudul “*Sublimasi sebagai Mekanisme Pertahanan Ego: Telaah Lore Video Unnämed dan Weverse U-San*” merupakan hasil dari perjalanan panjang yang penuh dengan pembelajaran, tantangan, serta pengalaman berharga. Penyusunan skripsi ini tidak mungkin terselesaikan tanpa bimbingan, dukungan, dan doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis menyampaikan ucapan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Fairuz, M.Hum, selaku dosen pembimbing yang dengan penuh kesabaran dan ketelitian memberikan arahan serta masukan mulai dari perencanaan penelitian hingga penyusunan akhir skripsi ini.
2. Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum. dan Fadhillah, M.Hum., yang telah membantu penulis dalam mendapatkan kesempatan magang ke Jepang, pengalaman berharga yang memperluas wawasan akademik penulis.
3. Seluruh Dosen Program Studi Sastra Jepang Universitas Nasional yang telah membagikan ilmu, pengetahuan, dan pengalaman selama masa perkuliahan, sehingga penulis memiliki bekal akademik untuk menyelesaikan penelitian ini.
4. U-san dan U-mane yang telah berkenan memberikan izin untuk menjadikan karyanya sebagai data utama dalam penelitian ini. Kepercayaan dan keterbukaan yang diberikan menjadi salah satu pilar utama tersusunnya skripsi ini.

5. Al Hajja Sitti Chadijah, sahabat yang selalu hadir memberikan dukungan moral, motivasi, serta semangat di saat penulis menghadapi kesulitan.
6. Teman-teman seperjuangan selama masa kuliah, Annisa Fitria Dewi, Aliyah Rahma Dara, dan Palupi Ningtyas, yang selalu menemani perjalanan akademik penulis dengan dukungan, tawa, kebersamaan, serta semangat yang membuat masa studi menjadi lebih berwarna dan bermakna.
7. Kedua orang tua tercinta, Yenny Sitohan dan Kusnadi Suandi, yang tidak pernah lelah memberikan doa, kasih sayang, pengorbanan, dan dukungan penuh dalam bentuk apapun.
8. Kakak tercinta, Radithya Pramuditha Yenadi, yang selalu memberikan saran, masukan, dan semangat agar penulis tetap fokus dan percaya diri dalam menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Namun, penulis berharap karya ini dapat memberikan manfaat, baik sebagai referensi akademik maupun sebagai inspirasi bagi penelitian selanjutnya. Semoga segala bantuan, dukungan, dan doa yang telah diberikan oleh semua pihak mendapatkan balasan kebaikan yang berlipat ganda dari Allah SWT.

Jakarta, 22 Agustus 2025

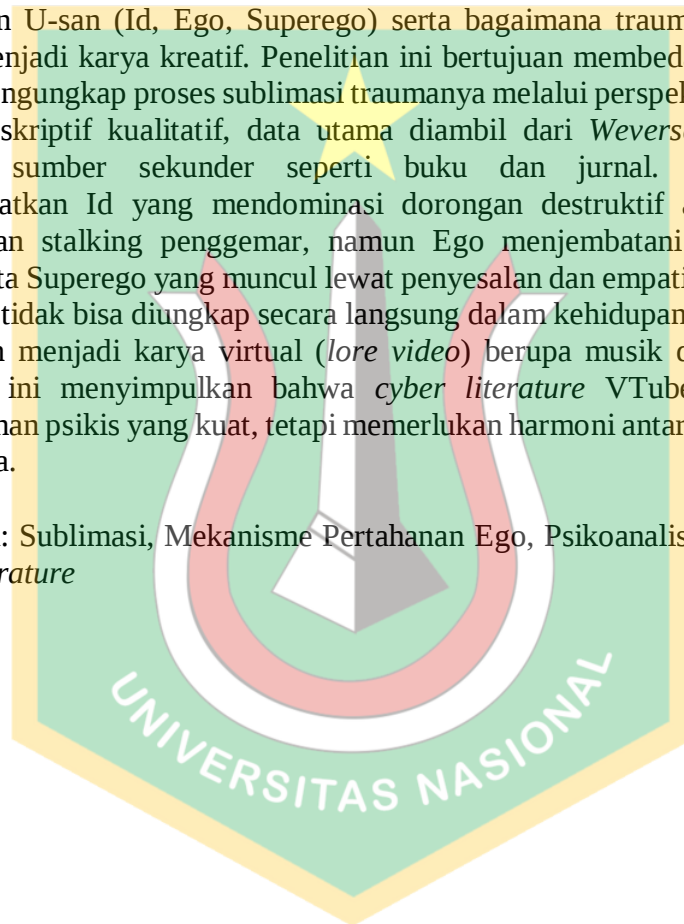
Penulis,

Kayla Tabitha Yenadi

ABSTRAK

Penelitian ini meneliti tentang sublimasi sebagai mekanisme pertahanan ego dalam karya digital VTuber U-san, melalui artikel interaktif *Weverse* dan *lore video* "Ep.00 – Unnåmed Lore Video" di kanal YouTube "Unnåmed", dengan teori psikoanalisis sastra Sigmund Freud. Berpijak pada fenomena *cyber literature*, penelitian ini mengeksplorasi bagaimana identitas virtual VTuber menjadi cermin trauma dan dinamika batin U-san. Fokus penelitian tertuju pada struktur kepribadian U-san (Id, Ego, Superego) serta bagaimana trauma dan kecemasan tersalur menjadi karya kreatif. Penelitian ini bertujuan membedah kepribadian U-san dan mengungkap proses sublimasi traumanya melalui perspektif Freud. Dengan metode deskriptif kualitatif, data utama diambil dari *Weverse* dan *lore video*, didukung sumber sekunder seperti buku dan jurnal. Hasil penelitian memperlihatkan Id yang mendominasi dorongan destruktif akibat penolakan, depresi, dan stalking penggemar, namun Ego menjembatani melalui ekspresi virtual, serta Superego yang muncul lewat penyesalan dan empati. Trauma dan luka batin yang tidak bisa diungkap secara langsung dalam kehidupan nyata disublimasi oleh U-san menjadi karya virtual (*lore video*) berupa musik dan narasi fantasi. Penelitian ini menyimpulkan bahwa *cyber literature* VTuber menjadi ruang penyembuhan psikis yang kuat, tetapi memerlukan harmoni antara dunia digital dan dunia nyata.

Kata kunci: Sublimasi, Mekanisme Pertahanan Ego, Psikoanalisis Freud, VTuber, *Cyber Literature*



ABSTRACT

This study examines sublimation as an ego defense mechanism in the digital work of VTuber U-san, through interactive Weverse articles and lore videos "Ep.00 – Unnamed Lore Video" on the YouTube channel "Unnamed", with Sigmund Freud's literary psychoanalytic theory. Based on the phenomenon of cyber literature, this study explores how the VTuber's virtual identity reflects U-san's trauma and inner dynamics. The focus of the study is on U-san's personality structure (Id, Ego, Superego) and how trauma and anxiety are channeled into creative works. This study aims to dissect U-san's personality and reveal the process of sublimation of his trauma through a Freudian perspective. Using a qualitative descriptive method, primary data were taken from Weverse and lore videos, supported by secondary sources such as books and journals. The results show that the Id dominates destructive drives due to rejection, depression, and fan stalking, but the Ego bridges through virtual expression, and the Superego emerges through regret and empathy. Trauma and emotional wounds that cannot be expressed directly in real life are sublimated by U-san into virtual works (lore videos) consisting of music and fantasy narratives. This study concludes that VTuber cyber literature can be a powerful space for psychic healing, but requires harmony between the digital and real worlds.

Keywords: *Sublimation, Ego Defense Mechanisms, Freudian Psychoanalysis, VTuber, Cyber Literature*

